



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

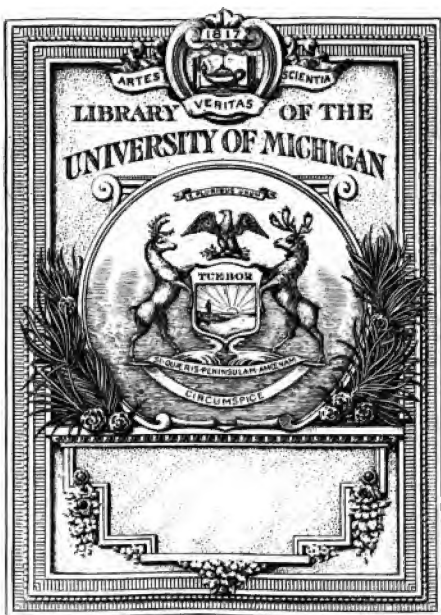
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

K1K410  
-L2



1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of the chair.

3. The third part is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of the secretary.

4. The fourth part is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of the treasurer.

5. The fifth part is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of the clerk.

6. The sixth part is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of the recorder.

7. The seventh part is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of the assessor.

8. The eighth part is a list of the names of the members of the committee who have been elected to the office of the auditor.





# ITINÉRAIRE INSTRUCTIF. DE ROME

EN FAVEUR DES ÉTRANGERS

Qui souhaitent connoître les Ouvrages de  
Peinture, de Sculpture & d'Architecture,  
& tous les Monumens Antiques &  
Modernes de cette Ville .

*Avec une Description de ce qu'il y a de  
plus remarquable aux Environs .*

PAR LE CHEVALIER JOSEPH VASI.



CINQUIÈME ÉDITION,

*Corrigée, Augmentée & Enrichie de Planches*  
PAR MARIANO VASI.

TOME PREMIER.



A ROME MDCCLXXXVI.

De l'Imprimerie de Louis Perego Salvioni.

---

*Chez l'Auteur dans la nouvelle maison  
Barazzi , près la rue de la Croix.  
Prix 8. paules , broché .*



## AVERTISSEMENT.



**I**L y a quelques Années que feu mon Pere donna au Public une Description de Rome Antique & Moderne tirée des plus savans Antiquaires, en 10. Volumes *in Folio*, ornée de 250. planches gravées par lui-même. Il reduisit ensuite ce grand Ouvrage en un vol. in 12. en faveur des Etrangers qui desiroient depuis long-tems un manuel commode, exact & fidelle qui put leur fournir à peu de frais le moyen d'observer tout ce que cette Ville célèbre renferme de beau & d'intéressant. Il y joignit une description des environs de Rome & l'accompagna de plusieurs planches. La troisième édition Italienne étant épuisée, il en fit une quatrième en François, afin de rendre son ouvrage plus utile aux Etrangers, qui sont presque tous familiarisés avec cette Lan-

## ii      A V E R T I S S E M E N T .

gue aujourd'hui si universellement répandue .

Comme cet ouvrage a été goûté , j'ai cru devoir en donner une nouvelle édition & plus ample & plus correcte que les précédentes : du moins je n'ai rien négligé pour atteindre à ce but . J'y ai ajouté les observations que j'ai puisées dans les ouvrages qui concernent les beaux Arts & les Monumens Antiques qui nous restent . J'ai eu soin sur-tout de vérifier & d'indiquer les choses comme elles se trouvent à-présent , depuis les divers changemens qu'elles ont essuyés . J'ai profité des nouvelles collections qui se sont formées depuis quelques Années . Les Curieux , guidés par un ouvrage antérieur à ces changemens , ne pourroient qu'être totalement dépayés : si je ne leur avois indiqué dans celui-ci avec toute l'exactitude possible les différens endroits , où l'on voit encore de nos jours tous les mor-

**AVERTISSEMENT.**    iii  
ceaux intéressans qu'ils veulent  
connoître.

J'ai divisé cette Description de Rome en huit journées , sans prétendre néanmoins que l'on pût en parcourir les beautés & les raretés en si peu de tems; mais l'ordre & la méthode sont nécessaires partout: j'ai dirigé la marche de mon ouvrage d'après ce principe; aussi lui ai-je donné la distribution qui convenoit le mieux. D'ailleurs comme la plupart des Etrangers ne s'arrêtent pas à Rome autant qu'il le faudroit pour observer à loisir tout ce que cette superbe Ville renferme d'intéressant, la table des matières sera précédée d'une Note qui indiquera ce qu'il y a de plus remarquable à voir , lorsque l'on n'a que peu de tems à y rester.

Je n'entreprends point de décrire minucieusement tout ce que Rome contient, j'aurois trop grossi cet ouvrage: je me borne à indiquer aux Amateurs des beaux

#### IV A V E R T I S S E M E N T .

Arts & de l'Antiquité , ce qu'il leur importe le plus de connoître : par-là mon ouvrage en devient moins volumineux. Je ne me pique point d'employer un style recherché : le luxe de l'expression seroit déplacé dans un ouvrage de cette nature ; mais je tache d'être clair & exact, c'est-là l'essentiel. Comme il est presque impossible d'éviter quelques répétitions dans la description de tant d'objets de curiosité que présentent cette vaste Capitale & ses environs , j'espere qu'on voudra bien me les pardonner. Je n'ai rien négligé pour rendre mon ouvrage utile & agréable ; & si le Public daigne l'accueillir avec bonté , je me croirai amplement dedommagé de mes peines .



# AVANT-PROPOS.

## Origine de Rome.



DE toutes les parties de l'Europe, l'Italie est sans contredit une des plus remarquables. Les Peuples les plus éloignés se sont toujours estimés heureux d'y pouvoir établir leur demeure, & l'ambition d'y regner a fait naître l'envie à différentes Nations d'y venir fonder des Colonies, malgré les plus grandes difficultés. Mais quoique toute l'Italie soit fertile, & que le climat en soit tempéré, il faut pourtant avouer que la Contrée qu'on appelloit autrefois *Latium*, & qui se nomme à-présent la Campagne de Rome, bornée au Septentrion par le Tibre, est un des plus délicieux séjours de l'Italie & des plus célèbres par la renommée des Peuples qui l'ont habitée.

Les premiers qui s'établirent dans le *Latium*, & dans les lieux circonvoisins, se nommoient Sicules, Peuple barbare, dont on ignore l'origine. Long-tems avant le siège de Troye, des Arcadiens appelés Aborigènes qui avoient pour chef *Ænotrus*, vinrent former un établissement en Italie : elle fut dès lors appelée *Ænotrie*,

jusqu'à ce qu'un descendant d'Ænotrus , nommé Italus , lui eût donné le sien , & l'eut fait appeller Italie , nom qu'elle a toujours conservé depuis . Quelques tems après , une troupe de Pelasgiens , nés dans le Péloponnèse , & qui habitoient alors la Thessalie , contraints d'abandonner leur Pays , vinrent se réfugier chez les Aborigènes . Ces deux Peuples , ayant réuni leurs forces , chassèrent les Sicules , qui se retirèrent dans une Isle appelée Trinacrie , dont les Sicanien s possédoient une partie , & qu'on nomma ensuite l'Isle de Sicile .

Environ soixante ans avant la guerre de Troye , Evandre banni du Péloponnèse , arriva avec une troupe d'Arcadiens en Italie . Faunus qui étoit alors le chef des Aborigènes dans le *Latium* , les reçut avec bonté , & leur donna autant de terrein , qu'ils en voulurent , sur une colline aux bords du Tibre , où ils construisirent un petit Village , qu'ils nommerent *Palantium* , en mémoire de leur ancienne Patrie qui portoit ce nom dans l'Arcadie . Les Romains l'appellèrent depuis *Palatium* , d'où lui vint ensuite le nom de Mont-Palatin . Faunus eut Evandre pour successeur au gouvernement de cette Peuplade . A celui-ci , peu d'années après , succéda Hercule , venu en Italie à la tête d'une armée considérable pour se rendre

## AVANT-PROPOS. 3

maître de ce Pays. Hercule en quittant l'Italie, y laissa quelques uns des Peuples Grecs, qu'il avoit amenés avec lui, lesquels s'unirent & vécurent en paix avec les Aborigènes.

Cinquante-cinq ans après la retraite d'Hercule, son fils Latinus regna sur les Aborigènes. Ce fut de son nom que ces Peuples furent appelés Latins, & le Pays *Latium*. Vers ce tems-là, les Troyens, qui s'étoient sauvés de l'embrasement de la Ville d'Ilion avec Enée, aborderent proche de l'embouchure du Tibre dans le Pays des Aborigènes, qui s'assemblèrent pour s'opposer à ces Etrangers. Mais Latinus leur Roi ayant appris que c'étoient les Troyens qui cherchoient, après l'incendie de Troye, un endroit pour s'établir & fonder une Ville sous la conduite d'Enée, fils d'Anchise & de Vénus, & voyant avec un étonnement mêlé de respect cette Nation illustre & le Héros qui la commandoit, il alla à sa rencontre, donna la main à Enée en signe d'amitié, le reçut dans son palais, & pour serrer par des noeuds plus étroits l'alliance des deux Nations, il lui donna Lavinie sa fille en mariage. Enée pour reconnoître une générosité si marquée, voulut que les Troyens à l'exemple des Aborigènes prissent le nom de Latins, après quoi il bâtit une Ville à laquelle il donna le nom de *La-*

*vinium* , en l'honneur de Lavinie son épouse , dont il eût bientôt un Fils appelé Ascagne .

Ascagne succéda à Enée son Pere qui mourut quatre ans après Latinus . Le jeune Prince remit à sa Mere le gouvernement de la Ville de *Lavinium* , & alla en bâtir une nouvelle sur le mont-Albain , appelée *Albe la longue* , parcequ'elle s'étendoit en longueur sur cette montagne .

Après une longue suite de générations de Pere en Fils , Proca devint Roi de cette Ville , & fut Pere de Numitor & d'Amulius . Celui-ci après avoir vaincu & chassé du trône son Frere aîné , renferma avec les Vestales , Rhéa-Sylvia sa Nièce , Fille unique de ce Prince , afin de la forcer à la continence , & s'assurer par-là l'usurpation du Royaume . Malgré sa précaution , la Vestale devint enceinte , & accoucha de deux Jumeaux , que leur Oncle Amulius fit exposer sur le bord du Tibre , dans un lieu appelé *Velabrum* , au bas du mont-Palatin . Par une heureuse circonstance , ce fleuve alors débordé , se retira peu à peu , & laissa à sec ces deux innocentes victimes . On raconte qu'une louve descendue des montagnes pour se désaltérer , accourut aux cris de ces enfans , & leur présenta la mamelle . Ce fut sous un figuier , qui devint depuis fort-célèbre , & qu'on nomma *Ru-*

## AVANT-PROPOS.

5

*minalis* ; parceque *Rumis* en Latin signifie une tête de Louve .

Tous les Ecrivains anciens de l'histoire de Rome n'ont pas cru pouvoir s'empêcher de mêler dans leurs écrits des faits , dont ils sentoient le fabuleux , inventé par l'Antiquité , afin d'exciter un plus grand respect envers une Ville , dont la providence Divine avoit conservé si miraculeusement les Fondateurs .

On ajoute , que Faustule Intendant des troupeaux du Roi, fut témoin de cette aventure , & que frappé d'un prodige si étonnant , il porta les enfans à sa femme Laurentia pour les élever ; il donna à l'un le nom de Romulus , & à l'autre celui de Rémus . Quelques-uns prétendent que les débauches de cette femme lui avoient fait donner par les bergers le nom de louve , & que c'est ce qui a donné lieu à ce récit fabuleux .

Romulus & Rémus menèrent d'abord une vie commune avec les bergers . Dans la suite , ces deux Frères , dédaignant le soin des troupeaux , s'adonnèrent à chasser dans les forêts . Devenus par cet exercice robustes & intrépides , ils en venoient souvent aux mains avec les voleurs, enlevoient leur butin qu'ils distribuoient aux bergers . Ceux-là trouverent le moyen de se venger ; ils les surprirent , Romulus s'arracha de

leurs mains , mais Rémus fut pris & conduit au Roi par ces brigands . Comme ils l'accusoient d'avoir fait des brigandages sur les domaines de Numitor , Amulius lui renvoya l'accusé , afin que ce Prince en fit lui même justice .

Numitor venoit d'apprendre que Rémus avoit un Frère jumeau : cette circonstance, l'âge des deux Frères , & la noblesse de leurs inclinations , tout lui rappelloit le souvenir de ses petits Fils, & les interrogations qu'il fit , achevèrent de le convaincre que son prisonnier étoit Rémus . Dès lors on ne songea qu'à se défaire du Tyran : comme en effet Romulus & Rémus , suivis d'une troupe de jeunes gens de courage , tuèrent Amulius , & remirent Numitor leur Ayeul sur le trône d'Albe .

#### *Fondation de Rome .*

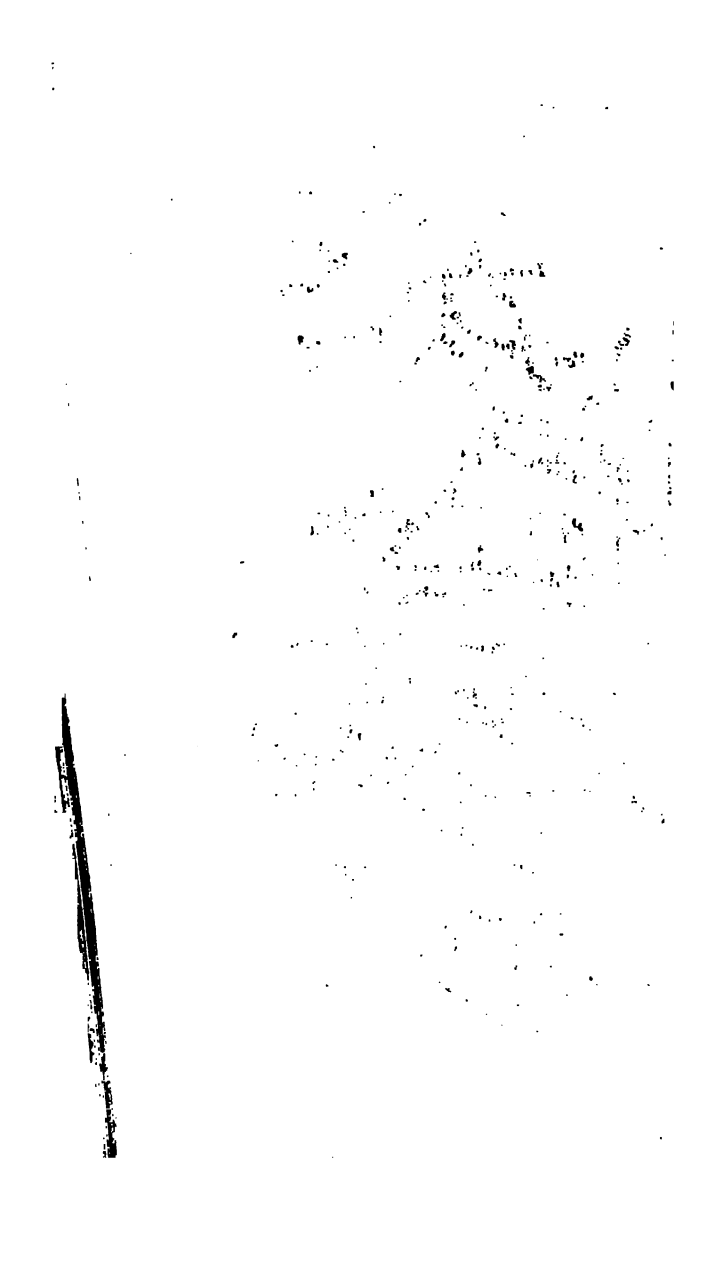
Romulus & Rémus regarderent le Mont Palatin , au pied duquel ils avoient été exposés & nourris , comme leur véritable Patrie ; & pour montrer combien ce lieu leur étoit agréable , ils résolurent , à l'aide de leurs Compagnons de fortune , d'y fonder une Ville . Ce fut donc l'an du Monde 3253. , & avant l'ère vulgaire 751. ans, du tems qu'Achaz étoit Roi de Juda , dans la VII. Olimpiade , le 21. Avril , lorsqu' on célébroit la fête de Palés Déesse des ber-

# URBIS ROMAE



1. Porta Ianualis. 2. P. Carmentalis
3. Porta Pandana. 4. Ara maxima
5. Theatrum Marcelli. 6. Pons Fabricius
7. Pons Cestius. 8. Pons Antonini
9. Pons Theat. Pompei. 10. Pons Triumphalis.
11. Atrij Hadriani. 12. Sepul. Scip. Afric.
13. Atrium Romuli. 14. Sep. Caij Cefij.



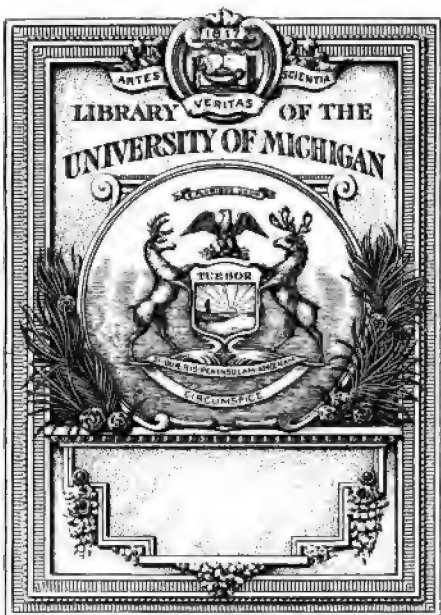


gers , que Romulus âgé de dix-huit ans , traça lui même autour du Mont-Palatin , avec une charrue tirée par un boeuf & une vache, le plan de sa Ville en forme quarrée.

Il s'étoit élevé une dispute très-vive entre les deux Freres pour savoir qui donneroit son nom à la nouvelle Ville , & à qui devoit appartenir le commandement . Ils s'en étoient rapportés à ce qu'en décideroit l'augure pris du vol des oiseaux . Rémus , s'étant retiré sur le Mont-Aventin y avoit vu six vautours , & Romulus , quoiqu'un peu après , en avoit vu douze , à ce qu'il dit , sur le Mont-Palatin : ainsi l'augure lui ayant été favorable , il ne tarda pas à exécuter son projet . Rémus trouva qu'il faisoit le fossé trop étroit , & pour le prouver , il le franchit à pieds joints ; Romulus outré de l'insulte , le frappa d'un coup mortel .

Cette nouvelle Ville fut appelée *Roma*, du nom de Romulus son premier fondateur . Elle ne contenoit dans le commencement que le Mont-Palatin ; le Capitole en étoit la forteresse , mais séparée de la Ville par une place intermédiaire destinée à tenir le marché . Le Capitole ne fut renfermé dans la Ville qu'après que Tatius Roi des Sabins eut été déclaré Collègue de Romulus , en conséquence du traité qui suivit l'enlèvement des Sabines . Les Sujets de

K1K411  
-Lw



## AVANT-PROPOS.

qu'il avoit dessein de célébrer une Fête & des jeux solennels à l'honneur de Neptune. Il s'efforça de leur donner tout l'éclat & toute la splendeur qui pouvoient exciter la curiosité, & sur tout celle des Femmes.

Le bruit de cette nouveauté se repandit bientôt dans les Pays circonvoisins : on accourut de toutes parts à la fête ; les Sabins sur tout s'y rendirent, & pour condescendre à la curiosité de leurs Femmes & de leurs Filles, ils les emmenerent avec eux. Ce fut au milieu de ce spectacle, & au plus fort de la joie publique, que Romulus donna le signal dont on étoit convenu auparavant, & dans un instant les Filles des Sabins, au nombre d'environ sept-cent, furent enlevées de force & devinrent les Femmes d'autant de Citoyens. Ce procédé violent & inattendu occasiona une guerre sanglante entre les deux Nations, mais qui fut de courte durée. Les nouvelles épouses se jetterent dans la mêlée des combattans, les desarmerent par leurs larmes, & les engagèrent, non seulement à la paix, mais encore à faire entr'eux une alliance si étroite, que les deux Peuples n'en firent plus qu'un seul. Les Sabins quittèrent leur Ville pour venir habiter Rome sous la condition cependant, que Tatius leur Roi partageroit le sceptre avec Romulus dans une égale autorité.

Cette union obligea les deux Rois à donner plus d'étendue à leur Ville , & à renfermer dans l'enceinte de ses murs, le Mont-Capitolin qui fut destiné à être la demeure de Tatius . Le courage des Romains s'éleva à mesure que leurs forces augmentèrent. Les deux Rois firent la guerre à leurs voisins & les subjuguèrent. Ce fut dans ces premières expéditions militaires , que Tatius perdit la vie après six ans de regne , & laissa le gouvernement à Romulus , qui fut aussi le premier législateur de son Peuple.

*Loix établies par Romulus . Sa Mort .*

La population se trouvant établie dans la Ville , Romulus jugea qu'il étoit nécessaire , afin de régler les mœurs des Citoyens , d'y publier aussi des loix . Le premier objet de ses soins fut le culte des Dieux : il voulut qu'on les consultât par la voie des auspices avant de rien entreprendre . La loi concernant le mariage est également sage & simple : il veut que la Femme soit sous la puissance de son Mari, qu'elle entre en communauté de biens avec lui ; qu'elle partage avec ses enfans l'héritage du défunt , ou qu'elle soit seule héritière , si elle est sans enfans : Il lui défend l'usage du vin , afin d'éviter l'ivresse qui conduit naturellement à l'adultère : si elle est convaincue d'avoir violé la foi conju-

gale , ou d'avoir bu du vin , son Mari devient son juge , c'est à lui à déterminer la peine , qui doit être la punition du crime . Pour abréger , j'ajouterai seulement que les esclaves & les étrangers exerçoient les arts mécaniques , tandis que l'agriculture & la guerre étoient réservées aux Citoyens .

Après tant de sages dispositions , Romulus assembla le Peuple proche du marais de la Chèvre , & tandis qu'il étoit occupé à le haranguer , il survint tout à coup un orage horrible ; le tonnerre se fit entendre au milieu des éclairs ; le Ciel s'obscurcit par un brouillard épais qui déroba le Prince à la vue de son Peuple ; il disparut subitement , & on ne le revit plus sur la terre .

Telle fut la fin du fondateur de Rome . Il cessa de vivre à l'âge de 55. ans , sans laisser de postérité . Cet événement singulier donna lieu à diverses opinions sur sa mort . Les uns crurent qu'il avoit été tué par les Sénateurs , & que ceux-ci avoient caché son corps pour éviter le ressentiment du Peuple : les autres , sur le témoignage de Proculus , se persuaderent qu'il avoit été enlevé dans le Ciel au milieu de la tempête . Les grandes qualités qu'on avoit admirées en lui , jointes au témoignage d'un homme tel que Proculus , firent prévaloir cette dernière opinion , on s'en

**Empires d'Orient & d'Occident.** Bientôt elle devint la proie des Peuples barbares , qui après en avoir sécoué le joug , s'en rendirent les maîtres , renversèrent ses murailles , ses Temples & ses palais , détruisirent les superbes monumens élevés à la gloire de ses Héros , & l'ensévelirent sept fois sous ses propres ruines . Malgré ces révolutions consécutives, cette Ville montre par ses restes mêmes , ce qu'elle a été dans le tems de sa splendeur . On y voit encore presque par tout des Temples , de beaux morceaux antiques , des marbres , des colonnes & des statues superbes .

*Etat Présent de la Ville de Rome .*

Ayant donné une legere idée de Rome telle qu'elle étoit dans son principe , & dans ses accroissemens jusqu'à la chute de son Empire , il ne reste plus qu'à dire un mot sur l'état où elle se trouve de nos jours . Après avoir dominé sur la plus grande partie de l'ancien Monde , & avoir vu renverser son Empire par les Nations barbares ; la Religion Chrétienne lui en a élevé un autre plus solide . Elle a toujours été le Siège du Trône Pontifical , & de tous les Papes qui l'ont honorée de leur présence , il y en a peu qui n'aient travaillé avec ardeur à relever l'éclat de sa puissance .

Son enceinte actuelle est d'environ seize





1. Platea Populi
2. Platea Columnae Ant.
3. Platea s. Marci
4. Capitolium
5. Campus Vaccinus
6. Colosseum
7. S. Ioan. in Laterano
8. S. Crux in Ierusalē

Pons Vaticanus

Pons Aemilius

Pons Sublicus

Portus Angelus

Portus Tiberinus

9. S. Maria Major
10. Mons Quirinalis
11. Platea Terminis
12. Platea Hispaniae
13. Portus Ripae minoris
14. Platea de Rotunda
15. Platea Navona
16. Palatium Farnesium



## AVANT-PROPOS.

19

milles. On y entre par seize Portes , savoir au Nord , les portes du Peuple , Pinciana , Salara ; au Levant , les portes Pie , S. Laurent , Majeure , S. Jean & Latine ; au Midi , les portes S. Sebastien & S. Paul ; & au delà du fleuve vers le Couchant , les portes Portese , S. Pancrace , des Chevaux-Legers , Fabrique , Angélique & Castello : sans compter les portes Septimienne & du S. Esprit qui sont en dedans de la Ville ; ni les portes Chiusa & Pertusa , qui à-présent sont fermées .

Rome est divisée en 14. quartiers qu'on nomme *Rioni* , & que les Latins appelloient *Regiones* . Ces quartiers n'ont plus les mêmes limites qu'ils avoient anciennement , attendu les changemens qui se sont faits dans la Ville à la suite des désastres qu'elle a essuyés . Le seul quartier des Monts en renferme cinq , ou six des anciens , à raison de ce qu'il est peu habité , & on y remarque quantité de morceaux d'antiquités qui meritent l'attention des curieux : ce sont des restes de Temples , de Cirques , de Thermes , d'aqueducs , & d'autres édifices intéressants : & par une raison contraire , le quartier Flaminien , qui jadis s'étendoit depuis le Capitole jusqu'au pont Molle , en y comprenant le Champ de Mars , est divisé en plusieurs quartiers , à cause de la nombreuse population qu'il renferme maintenant .

Il y a dans Rome environ cent-soixante quatre mille habitans , sans compter les Juifs , qui occupent un quartier séparé , & qui sont environ douze mille . Tout le Peuple est reparti en 82. Paroisses ; en 123. Maisons ou Couvents d'Hommes : 55. Monastères & Conservatoires de Filles : 43. Colléges , Séminaires , & Communautés : 32. Hôpitaux & hospices pour les pauvres & les pèlerins .

Rome moderne peut aller de pair avec Rome antique par la magnificence des Souverains Pontifes , & par les embellissemens qu'elle a reçû depuis que le Bramante Lazari , Raphaël d'Urbin , Michel-Ange Buonarroti , l'Algarde , Barozzi de Vignole , & le Bernin ont fait revivre les beaux Arts, que la barbarie des Siècles passés avoit tenus long-tems ensevelis . En effet, la somptuosité des Eglises & des Palais modernes ne le cède point en richesses & en magnificence aux Temples & autres édifices des Anciens . Si on ne bâtit plus des Cirques, des Thermes , des Hypodrômes & des Naumachies , c'est que l'on ne fait plus d'usage de ces grands édifices . La beauté des rues & des places , la multitude des Monumens antiques , précieux restes de l'ancienne splendeur ; les Obélisques , les colonnes , les arcs de triomphe & les fontaines , qui sont décorées avec autant de goût que de

magnificence : les chefs d'oeuvres de peinture & ceux de sculpture antique & moderne : la richesse des collections en tout genre , & l'élégance des Maisons de plaisance & des jardins qui la décorent , lui donnent encore une grande supériorité sur toutes les autres Villes du Monde.

J'en atteste le zèle avec lequel les Artistes y accourent de toutes parts pour l'admirer , y étudier & s'y former le goût. Ce n'est que dans cette superbe Ville qu'ils trouvent les secours qui ont servi aux grands Hommes pour se former & exceller dans les beaux Arts . Le Princes étrangers y forment des Académies ; toutes les Nations font connoître leur goût par les hommages qu'elles lui rendent. Rome enfin par ses chefs d'oeuvres , merite encore d'être appelée la Reine de l'Univers . Le Lecteur équitable en sera convaincu par l'ouvrage que je Lui présente , dans lequel , je l'avertis d'avance, que je consulterai moins la beauté du langage , que l'intérêt de la vérité .

Pour faciliter l'intelligence de ce que j'aurai à dire de plusieurs Papes, je donne ici la

*Table Chronologique des quarante-quatre derniers Papes avec l'année de leur exaltation, de leur Nom de Maison & de leur Patrie.*

Eugene IV.	1431. Condulmera , Venitien .
Nicolas V.	1447. Parentucello , de Sarzane .
Caliste III.	1455. Borgia , Espagnol .

## 18 CHRONOLOGIE DES PAPES .

Pie II.	1458. Piccolomini , Sienois .
Paul II.	1464. Barbo , Venitien .
Sixte IV.	1471. Rovere , de Savone .
Innocent VIII.	1484. Cibo , Genois .
Alexandre VI.	1492. Borgia , Espagnol .
Pie III.	1503. Piccolomini , Sienois .
Jules II.	1503. Rovere , de Savone .
Léon X.	1513. De Medici , Florentin .
Adrien VI.	1522. Florent , Hollandois .
Clément VII.	1523. De Medici , Florentin .
Paul III.	1534. Farnese , Romain .
Jules III.	1550. Du Mont S. Sabino .
Marcel II.	1555. Cervino , de Montepulciano .
Paul IV.	1555. Caraffa , Napolitain .
Pie IV.	1559. De Medici , Milanois .
S. Pie V.	1566. Ghislieri , du Bois Alessandrin .
Grégoire XIII.	1572. Buoncompagni Bolonnois .
Sixte V.	1585. Peretti , de Monte-Alto .
Urbain VII.	1590. Castagna , Romain .
Grégoire XIV.	1590. Sfondrati , Milanois .
Innocent IX.	1591. Fachinetti , Bolonnois .
Clément VIII.	1592. Aldobrandini , Florentin .
Léon XI.	1605. De Medici , Florentin .
Paul V.	1605. Borghese , Romain .
Grégoire XV.	1621. Ludovisi , Bolonnois .
Urbain VIII.	1623. Barberini , Florentin .
Innocent X.	1644. Pamfili , Romain .
Alexandre VII.	1655. Ghigi , Sienois .
Clément IX.	1667. Rospigliosi , de Pistoje .
Clément X.	1670. Altieri , Romain .
Innocent XI.	1676. Odescalchi , de Côme .
Alexand. VIII.	1689. Ottoboni , Vénitien .
Innocent XII.	1691. Pignatelli , Napolitain .
Clément XI.	1700. Albani , d' Urbin .
Innocent XIII.	1721. Conti , Romain .
Benoît XIII.	1724. Orsini , Romain .
Clément XII.	1730. Corsini , Florentin .
Benoît XIV.	1740. Lambertini , Bolonnois .
Clément XIII.	1758. Rezzonico , Venitien .
Clément XIV.	1769. Ganganelli , de S. Ange in Vado .
Pie VI.	1775. Braschi , de Cesene .

# ITINÉRAIRE INSTRUCTIF<sup>19</sup> DE ROME

## PREMIERE JOURNÉE .



Tous les Voyageurs Ultramontains qui viennent à Rome par terre s'y rendent par deux routes ; ou par celle de Lorette, ou par celle de Florence . Ces deux routes se réunissent au *Ponte-Molle* , sur lequel on passe pour entrer dans la Ville qui en est à deux milles . On y entre par la Porte du Peuple , d'où l'on va d'abord à la place d'Espagne , où logent presque tous les Etrangers : c'est pourquoi je ne suivrai point l'ancien ordre des quartiers , mais un autre plus méthodique & plus commode pour les Voyageurs , en commençant ma Description de Rome par le *Ponte-Molle* bâti sur le Tibre , & je prendrai de-là occasion de dire un mot de la source & du cours du

### *Tibre .*

Cette riviere , que la grandeur de Rome a fait aller de pair avec les plus fameux fleuves du Monde , s'appelloit anciennement *Albula* ; mais Tibérinus Roi d'Albe s'y étant noyé, il prit le nom de Tiber qu'il



## 20 ITINERAIRE DE ROME

conserve encore , & d'où l'on a fait en Italien *Tevere* . Il prend sa source dans la Toscane au pied des Appennins, son cours jusqu'à la mer est de 150. milles. Son lit est profond & large , mais les grandes pluies le rendent sujet à des inondations qui devastent tous les environs , & le peu de largeur de son embouchure , contribue encore à les augmenter . Ses eaux sont troubles à cause des terres argilleuses , & les minéraux qui s'y mêlent les rendent très-salubres. Ce fleuve reçoit 42. petites rivières , ou torrens, & traversant Rome, il en favorise le commerce en facilitant le transport des vivres & des autres marchandises. Autrefois on comptoit huit ponts de pierre sur ce fleuve , trois desquels ayant été détruits , ils n'en reste plus que cinq , dont le premier est le *Ponte Molle* .



Ce pont s'appelloit anciennement *Æmi-*

## PREMIERE JOURNEE. 21

*lius* , parcequ' il fut bâti par *Æmilius Scaurus* Censeur : ensuite par corruption il se nomma *Milvius* ; & à-présent *Ponte Molle* . Ce fut sur ce pont que le Grand Constantin remporta le 28. Octobre de l'an 312. une célèbre victoire sur le tyran Maxence . Il ne lui reste d'antique que la tour bâtie par Belisaire & les piliers sur lesquels Nicolas V. fit rébâtir le pont, où passe la

### *Voie Flaminia .*

Cette route se nomme Flaminia du nom de Cajus Flaminius Consul , qui la fit tracer & paver de larges pierres jusqu'à Rimini . Elle n'a pas changé de nom , elle le conserve même jusqu'à la place de Sciarra , où commence la voie Lata . Cette route étoit autrefois ornée d'arcs & de statues des Hommes Savants , mais aujourd'hui au lieu de décorations payennes , on y voit de petites Eglises . D'abord à main gauche, se trouve la Statue de S. André Apôtre que le Pape Pie II. l'an 1462. fit élever dans l'endroit où la tête de ce Saint Apôtre avoit été déposée , pendant une nuit lorsqu' on la transporta du Péloponnèse à Rome . Elle appartient à la Confrairie des Convalescens & des Pélérins , de même que la petite chapelle qu'on voit peu après , dédiée au même Saint .

A'quelque distance de-là , on trouve la

## 22 ITINERAIRE DE ROME

Vigne du Couvent de S. Augustin remarquable par les anciennes Catacombes qu'on y peut voir . Un peu plus loin est située

*L'Eglise de S. André Apôtre .*

Cette jolie petite Eglise ronde , toute de pierres de taille , décorée de pilastres d'ordre Ionique fut bâtie par ordre de Jules III. pour une grace reçue de ce Saint Apôtre , lorsqu' il étoit Prélat & Gouverneur de Rome . L'architecture est de Jacques Barozzi de Vignole , & c'est un des édifices modernes le plus estimés & des mieux entendus de Rome . Dans la suite à gauche il y a la

*Villa du Pape Jules III.*

Elle s'appelloit autrefois *Villa Cesi*, mais depuis que Jules III. y fit bâtir le palais sur les dessins de Balthasar Peruzzi , elle changea de nom . Ensuite par ordre de S. Charles Borromée , elle fut achevée du tems de Pie IV. son Oncle . Sa façade est belle , le portail est orné de deux pilastres , & le coin où est la fontaine est décoré de colonnes . Il y a vis-à-vis une hôtellerie qu'on appelle aussi l'hôtellerie du Pape Jules . A présent l'une & l'autre appartiennent au Prince Colonna . Au bout de la rue , on voit le

*Palais de la Chambre Apostolique .*

Ce superbe bâtiment fut fait par ordre

## PREMIERE JOURNEE . 23

du même Jules III. d'après les dessins de Jacques Barozzi de Vignole . La belle cour est décorée d'un portique circulaire orné de colonnes & de peintures de Thadée Zuccheri . Il y a au fond une belle fontaine bien ornée . Cette maison de plaisance a été dernièrement réparée par le Pontife actuel Pie VI. C'est de ce palais que les Cardinaux & les Ambassadeurs commencent la marche de leurs entrées publiques dans Rome .

A droite de ce palais , il y a un arc nommé l'arc obscur . A un mille & demi de là est la fontaine de l'eau appelée *acetosa* , parcequ'elle est d'une saveur aigre . Cette eau est minérale & très-utile pour guérir différentes maladies , aussi les Romains en font ils grand usage en été .

Ensuite retournant sur la voie Flaminia, on trouve à quelque distance sur la main droite la *Villa Sannesia* , dont le portail est de Marc-Arconio .

Tout proche de la porte du Peuple , on trouve à gauche la *Villa Odescalchi* qui n'a de rémarquable que le portail , fait sur les dessins d'Honorius Lunghi .

La Villa Giustiniani étoit située sur le penchant d'une colline qu'on voit à-gauche : mais aujourd'hui elle n'offre plus que des ruines , & le portail fait par le cav. Borromini . Ensuite on arrive d'abord à la

*Porte du Peuple.*

C'est aujourd'hui la principale & la plus fréquentée de toutes celles de cette Capitale. On l'appelloit autrefois, de même que la voie, *Porte Flaminia*, mais ensuite elle changea de nom à cause d'une plantation de peupliers, laquelle commençoit au tombeau d'Auguste, & qui alloit y aboutir, c'est de-là qu'elle prit le nom de *Porte du Peuple*, qu'elle conserve encore à-présent. Elle fut rebâtie par ordre de Pie IV. sous la conduite de Jacques Barozzi de Vignole, d'après les dessins de Michel Ange. Sa façade extérieure est de pierres de taille, soutenue par quatre colonnes d'ordre Dorique en marbre, posées sur de grands piédestaux, ayant sur leur entablement un Attique & au-dessus les armes du Pape. Entre les colonnes sont placées les statues

## PREMIERE JOURNEE. 25

de S. Pierre & de S. Paul , faites par Mo-  
chi . Sa façade intérieure est aussi d'ordre  
Dorique avec quatre grands pilastres &  
un Attique au-dessus de l'entablement .  
Elle fut décorée par ordre d'Alexandre VII.  
l'an 1655. par le cav. Bernin , à l'occasion  
de l'entrée solennelle de Christine Reine  
de Suède . A côté de cette porte est située

### *L'Eglise de S. Marie du Peuple .*

x Pour effacer la mémoire de Neron &  
des Domitiens qui avoient leurs tombeaux  
dans cet endroit , le Pape Paschal II. fit éri-  
ger cette Eglise en 1099. , & la dédia à la  
Vierge . Ensuite en 1227. elle fut rebâtie  
aux frais du Peuple Romain . Le Pape Si-  
xte IV. en accorda la jouissance aux Reli-  
gieux Augustins de la Congrégation de Lom-  
bardie en 1447. Enfin Alexandre VII. la fit  
considérablement embellir par Bernin .

Dans la première chapelle à droite , le  
tableau de la Nativité de N. S. est de Ber-  
nardin Pinturicchio . La seconde chapelle  
a été décorée par le Cardinal Cibo sous la  
direction du cav. Fontana. Elle est toute re-  
vêtue de beaux marbres & ornée de seize  
colonnes Composites . Le superbe tableau  
de l'Autel est de Charles Maratte ; il re-  
présente la Conception de la Vierge , avec  
S. Jean l'Evangéliste , S. Jérôme , S. Au-  
gustin & S. Athanase ; la coupole a été

## 26 ITINERAIRE DE ROME

peinte par Louis Garzi ; les deux tombeaux des Cardinaux Cibo sont de Cavallini ; les deux tableaux latéraux dont l'un représentant le martyre de S. Catherine , est de M. Daniel , & l'autre , S. Laurent , est de Jean Morandi . Dans la troisième chapelle, la Vierge avec S. Augustin est de Pinturicchio . La quatrième chapelle n'a rien de considérable . Sur l'Autel de la croisée il y a un tableau de la Visitation , peint par Jean Morandi . Dans la chapelle suivante , on voit sur l'Autel un tableau qui représente S. Luce , peint par Louis Garzi . L'autre chapelle qui est à côté du maître Autel a un tableau de S. Thomas de Villeneuve, de Fabrice Chiari . Les peintures de la coupole de l'Eglise sont du cav. Vanni .

Le grand Autel où l'on révere une Image miraculeuse de la Vierge, fut fait par ordre d'Urbain VIII. sur les dessins du cav. Rainaldi . Les deux superbes tombeaux dans le chœur ont été sculptés par André Sansovino . La première chapelle au de-là du maître Autel a un tableau de l'Assomption de la Vierge, d'Annibal Carrache , & deux autres tableaux latéraux , qui sont de Michel-Ange de Caravage ; les peintures de la voûte sont d'Innocent Tacconi , & le reste, de Jean Baptiste de Novarre . Les statues & les peintures de la chapelle suivante sont de Jules Mazzoni . Sur l'Autel de

gustin Masucci élève de Charles Ma-  
les peintures à frèsque sont de Jean  
Jean . Elle est toute ornée de tom-  
avec des bustes en marbre .

chapelle suivante qui est dediée à N.  
de Lorette, & qui appartient au Prince  
, est une des plus jolies & des plus ri-  
qu'il y ait à Rome . Elle est toute revê-  
beaux marbres & décorée de pilastres  
thiens cannellés . Raphael d'Urbain en  
les dessins , aussi bien que les car-  
pour les peintures de la frise sous la  
ole , des quatre ronds , de celles des  
iques de la coupole , & du tableau  
Autel , d'après lesquels Sebastien del  
bo commença à la peindre , mais en-  
elle fut achevée par François Salvia-  
faut remarquer seulement que Da-  
Aaron dans les lunettes sont du cav.  
. Aux quatre coins de cette chapel-  
à quatre statues de marbre : celles



## 28 ITINERAIRE DE ROME

vrages du cav. Bernin, de même que les deux mausolées , ornés de pyramides . Le tombeau singulier de la Princesse Odescalchi Ghigi a été placé sur la face extérieure d'un pilastre de cette chapelle , fait sur les dessins du cav. Paul Posi . Enfin , on voit dans la dernière chapelle le batême de N. S. peint par le Pasqualini . Les tombeaux qui sont placés aux côtés & autour des piliers de la nef meritent d'être vus . En sortant de cette Eglise il faut remarquer

### *L'Obélisque Egyptien de la Place du Peuple .*



Cette grande place présente un point de vue imposant . Le superbe Obélisque Egyptien au milieu & une belle fontaine , les deux Eglises en forme de rotondes , précédées chacune d'un beau portique en colonnade uniforme , trois rues tirées presque

## PREMIERE JOURNEE. 29

au cordeau & d'une longueur si considérable que l'oeil le plus perçant en apperçoit à peine les extrémités, forment un aspect magnifique, & annoncent la Ville de Rome d'une maniere frappante à tous les Etrangers aux premiers pas qu'ils font en y entrant.

Les Obélisques sont des monumens de la plus haute antiquité, qu'ont faits élever les anciens Rois d'Egypte pour orner les places, pour immortaliser les grandes actions des Héros, & pour conserver la mémoire des Personnes qu'ils aimoient. Ces Obélisques sont encore aujourd'hui un des principaux ornemens de Rome.

L'Obélisque qui décore la place du Peuple fut fait à Héliopolis par ordre de Samnerte Roi d'Egypte, qui regnoit 522. ans avant J.C. L'Empereur Auguste le fit transporter à Rome pour orner le Grand Cirque. Après avoir été renversé & enfoui dans la terre pendant plusieurs Siècles, le Pape Sixte V. en 1589. le fit déterrer & élever dans cette place par le cav. Fontana; le surmonta d'une Croix de bronze haute de 13. pieds de Paris. Cet Obélisque est un des plus admirables ouvrages des Rois d'Egypte: il est d'un seul morceau de granit rouge: ses quatre faces sont chargées d'hiéroglyphes, c'est-à-dire, de figures, ou symboles mistéricux, dont se servoient

### 30 ITINERAIRE DE ROME

les Egyptiens pour couvrir & envéloppe les choses sacrées & les mystères de leur Théologie . Il a 74. pieds de haut : la Croix dont il est surmonté en a 13. : le piédestal avec la base en a 25. , sa plus grande largeur dans le vif est de 8. pieds ; ainsi depuis le pavé jusqu' au sommet de la Croix il y a 112. pieds de Paris .

Sur cette grande place , on voit deux belles Eglises d'une architecture uniforme, dont les façades sont ornées de huit colonnes, d'une coupole & de huit statues . Les Religieux de ces deux Couvens ont fait dernièrement construire les campaniles & rebâtir leurs maisons , qui donnent à l'entrée du Cours une belle décoration régulière . Celle qui est à droite s'appelle

#### *L'Eglise de S. Marie des Miracles .*

- La Confrérie de S. Jacques des Incurables en 1525. avoit fait bâtir dans cet endroit une petite Eglise en l'honneur d'une Image de la Vierge . Ensuite l'an 1628. aux instances du Cardinal Barberini , elle fut donnée aux Religieux de la Nation François du Tiers Ordre de S. François qu'à Paris on appelle Picpus ; à cause , que leur premier Couvent fut bâti dans un fauxbourg qui porte ce nom .

Le Pape Alexandre VII. commença à la faire rebâtir sur les dessins du cav. Rai-

**PREMIERE JOURNEE.** 31

naldi ; & ce fut le Cardinal Gastaldi Génois , qui la fit achever avec quelques changemens. par les cav. Bernin & Fontana .

En entrant dans l'Eglise , on remarque sur le maître Autel une Image de Nôtre Dame , enfermée dans une niche au milieu d'un portail soutenu de quatre colonnes , avec quatre Anges sculptés par Antoine Raggi , qui a fait les figures des deux tombeaux qu'on voit aux côtés du maître Autel, l'un du Cardinal Gastaldi & l'autre de son Frere , dont les bustes en bronze sont du cav. Lucenti . On remarque dans les chapelles deux tableaux de S. François qui sont du frere Modeste Lyonnois , Religieux du même Ordre : celui de S. Antoine est de M. Gascard : ceux du Crucifix & de la Vierge sont de M. Vanloo le jeune . De l'autre côté on voit

*L'Eglise de S. Marie de Monte Santo .*

Elle fut bâtie semblable à la précédente aux dépens du même Cardinal Gastaldi , & sur les mêmes dessins . Cette Eglise fut donnée aux Carmes Siciliens , parcequ'ils avoient dans cet endroit une petite Eglise qui fut démolie pour y bâtir celle-ci .

Les peintures de la première chapelle à droite sont de Salvator Rosa, Napolitain ; la plus estimée est celle qui représente Daniel sur le point d'être jetté dans la fosse

### 33 ITINERAIRE DE ROME

aux lions . La troisième chapelle fut peinte par Nicolas Berrettoni , le meilleur élève de Charles Maratte . Le maître Autel , où se conserve l'Image de la Vierge , est orné de marbres avec de belles colonnes : les quatre bustes des Pontifes en bronze doré qu'on voit aux côtés , sont du cav. Lucenti . Le tableau de la chapelle suivante qui représente S. François & S. Roch , est de Charles Maratte , & les deux latéraux , l'un est de Louis Garzi & l'autre de M. Daniel . Dans la Sacristie de cette chapelle il y a deux tableaux , l'un de S. Jacques & l'autre de S. François , peints par Baciccio ; & sur l'Autel, une Piété , par le Chiari . Le tableau de la chapelle suivante est de Geminiani : celui de la seconde est de Berrettoni , & le S. Albert dans la dernière est d'Onuphre d'Avellin .

Après avoir vu ce qu'il y a de remarquable dans la place du Peuple , il faut entrer dans une des trois rues , & comme celle qui se présente au milieu est la principale de Rome , je commencerai par celle qu'on appelle la

#### *Rue du Cours .*

Comme je l'ai dit ci-dessus , cette rue s'appelloit Voie Flaminia jusqu'à la place de Sciarra , où commençoit l'ancienne Voie Lata ; mais depuis que Paul II. vers l'an

## **PREMIERE JOURNEE . 33**

1465. permit qu'on y fit les courses des chevaux, on l'appella rue du Cours . Elle fut redressée & tirée au cordeau par ordre de Paul III. Farnese . C'est sur tout vers deux heures avant la nuit qu'elle brille par l'affluence du Peuple & par le concours des voitures des Princes & Seigneurs , qui en font leur promenade : & particulièrement les huit derniers jours du Carnaval qui passe pour un des plus brillans de l'Italie , tous les Masques s'y rendent l'après midi : les rues & les ténêtres sont parées & remplies d'un nombre infini de Peuple ; & chaque jour on fait la course des chevaux .

Le premier édifice remarquable qu'on rencontre sur cette grande rue , c'est le

### *Palais Rondinini .*

Ce n'est que depuis peu d'années que le Marquis Joseph Rondinini a donné une nouvelle forme à son palais : il en a orné la façade de deux grandes portes , le vestibule de 20. colonnes & la cour de plusieurs bas-reliefs anciens & d'une belle fontaine ornée de statues . Il y a fait construire un bel escalier & orner l'appartement dans le goût le plus moderne & le plus beau . On y voit une salle toute ornée de bas-reliefs anciens : plusieurs chambres sont pavées de beaux marbres & toutes décorées de tableaux des plus habiles maîtres & de dif-

### 36 ITINERAIRE DE ROME

célèbre sculpteur François , & les deux latéraux sont de Joseph Passeri . Le S. Jean Baptiste à la troisième chapelle est du cav. Pusignano . La Cène de N.S. avec les Apôtres, du maître Autel, les peintures en haut, de même que le Pere Eternel qu'on voit au milieu de la grande voûte sont de Jean Baptiste de Novarre : les deux tableaux des côtés , sont l'un de Nappi & l'autre de Vespasien Strada . Dans la chapelle suivante la Nativité de N. S. est d'Antiveduto Grammatica . La Statue de S. Jacques est d'Hippolite Buzio . Le tableau de la dernière chapelle est de François Zucchi .

Dans la troisième rue à gauche, appelée *Strada Vittoria* on trouve

#### *L'Eglise & le Monastere des Ursulines .*

Cette petite Eglise , dédiée à S. Joseph a été réparée & enrichie de dorures & de peintures , faites par le P. Pozzi Jesuite . Le Monastere fut fondé par la Princesse Camille Orsini Borghese . Ensuite il a été augmenté en 1684. par la Duchesse Laure de Modène . Enfin il a été rétabli presque en entier , par les libéralités de Benoît XIV. & de Clement XIII.

Rentrant dans le Cours, on trouve à gauche la rue de la Croix, qui conduit directement à la place d'Espagne , & à droite

---

*L'Eglise de S. Ambroise & de S. Charles .*

Le Pape Sixte IV. en 1471. donna à la Nation Milanoise une petite Eglise paroissiale qu'on appelloit S. Nicolas *del Tufo* . Bientôt après , elle fut aggrandie & dédiée à S. Ambroise Archevêque & protecteur des Milanois, qui la porterent depuis au point où on la voit aujourd'hui , en la faisant rebâtir en entier vers l'an 1612. Honorius Lunghi en donna les dessins & commença l'édifice : Martin son fils le continua jusqu'à la voûte , & Pierre de Cortone l'acheva . Après la Canonisation de S. Charles Borromée, il fut associé au patronat de cette Eglise en qualité de National , ce qui fait qu'elle est plus connue sous le nom de ce Saint , que sous celui de S. Ambroise . Elle est desservie par douze Prêtres de la même Nation . Il y a un double hôpital pour les malades & les pèlerins Nationaux . La façade de cette Eglise est magnifique , de même que l'intérieur qui est à trois nefs séparées par des piliers Corinthiens & orné de peintures & stucs dorés .

Le tableau du maître Autel est de Charles Maratte . La tribune , les angles de la coupole & la grande voûte ont été peintes par Hiacinte Brandi . Tous les ornemens en stucs dorés avec des bas-reliefs & statues sont de Pancelli & de Cavallini . Les pein-



### 38 ITINERAIRE DE ROME

tures dans les petites nefs sont du cav. Benefial & de Joseph Chiari . Le bel Autel neuf dans la croisée à droite , enrichi de marbres & de bronzes dorés , est des dessins du cav. Paul Posi : le tableau en mosaïque est d'après l'original de Charles Maratte , qu'on voit dans l'Eglise de S. Marie du Peuple : la statue de Judith est de M. Lebrun & celle de David , de Pierre Pacilli . Dans les autres chapelles, il n'y a rien qui puisse mériter l'attention des curieux .

Au sortir de cette Eglise, on trouve près de-là sur la gauche la rue Condotti , où est située

#### *L'Eglise de la Trinité .*

Dom Diego Archêvêque de Lima ayant désiré d'établir à Rome des Religieux Espagnols de l'ordre de la Rédemption des Captifs, légua une somme pour la construction de cette Eglise qui fut bâtie en 1741. sur les dessins d'Emmanuel Rodriguez Portugais . Son intérieur est de forme ovale , chargé de dorures . On y compte huit chapelles dont la première est située dans le vestibule à main droite , où il y a un beau tableau représentant le B. Siméon , peint par François Preziado Espagnol , & deux latéraux , l'un du bon Pasteur , par Antoine Velasqués Espagnol , & l'autre du B. Michel , par le cav. Casali . Le tableau

## PREMIERE JOURNEE. 39

de S. Cathérine est du cav. Casali, qui a peint aussi les autres deux tableaux des Chapelles suivantes, de même que tous leurs latéraux.

Le tableau du maître Autel est de Conrado Giaquinto : les latéraux & la voûte sont d'Antoine Velasqués. La Conception de la Vierge qu'on voit dans la chapelle à côté du maître Autel, est de François Preziado. Le S. Jean de Matha dans l'autre chapelle est de Cajétan Lapis. Le martyr de S. Agnès peint sur l'Autel de la dernière chapelle est du cav. Benefial. En sortant de cette Eglise, on voit d'abord sur la rue du Cours le

### *Palais Ruspoli.*

Cet édifice, autrefois Ruscellai & ensuite Gaetani, est un des plus grands & des plus beaux de ceux qui ornent le Cours. Le célèbre Barthélemi Ammannato de Florence en fut l'architecte. On y voit en entrant sous le portique quatre statues anciennes, placées dans des niches. Le rez-de-chaussée est décoré de plusieurs bustes & statues antiques, & de peintures à fresque, de paysages de M. Léandre & de M. François Franzesi. On remarque dans une des chambres un beau groupe ancien représentant les trois graces, & dans une autre on voit un grand bas-relief antique.

## 70 ITINERAIRE DE ROME

L'escalier de ce palais est le plus beau qu'il y ait à Rome : toutes les marches sont d'un seul morceau de marbre de Paros de dix pieds de long, sur deux de large, qui ont coûté 400. livres la pièce. Cet escalier a quatre rampes de 28. marches chacune, & il est d'une magnificence qui le rendent singulier. Sur le palier de l'escalier, on voit dans des niches un Apollon & des Faunes, ouvrages Grecs bien conservés. Le premier étage est décoré de tableaux de bons maîtres & de différentes statues & bustes antiques. Il y a une magnifique galerie ornée des bustes des douze Césars & de peintures dans la voûte de Jacques Zucchi, élève du Vasari. Le second appartement est aussi orné de beaux tableaux.

Ensuite suivant la rue du Cours on trouve d'abord à main gauche la rue Fratina & à droite la place &

### *L'Eglise de S. Laurent in Lucina.*

On appelle cette Eglise *in Lucina*, parcequ'elle fut fondée par S. Lucine Dame Romaine, petite Fille de l'Empereur Galien. Ensuite le Pape Marcel I. vers l'an 306. en fit un titre de Cardinal, & Celestin III. l'ayant faite réparer, la consacra en 1196. Paul V. en 1606. donna cette Eglise aux Clercs Réguliers mineurs qui for-

## PREMIERE JOURNEE. 41.

ment une Congrégation différente de celle des Théatins . Le Pere Raphael d'Averse Général de cet ordre la fit réparer & embellir l'an 1650. sous la direction du cav. Côme de Bergame . C'est la plus ancienne & la plus grande Paroisse de Rome , car elle comprend presque tout le quartier du Champ de Mars . Le maître Autel fait d'après les dessins du cav. Rainaldi est orné de beaux marbres & merite d'être remarqué ; on estime aussi beaucoup le tableau du Crucifix , peint par Guido Reni . La chapelle à gauche dédiée à la B. Hyacinte Marescotti a été peinte par le cav. Benefial & dans la dernière , le S. Charles est de Charles Vénitien . Au milieu du plafond , on voit la resurrection de N. S. peinte par Gruter , Napolitain . Le célèbre Nicolas Poussin peintre François mort en 1665. est enterré dans cette Eglise .

Il est à remarquer que faisant une cave pour renouveler la Sacristie , on trouva à une certaine profondeur quelques signes d'un cadran solaire qui avoit anciennement indiqué les heures au moyen de l'ombre de l'Obélisque d'Auguste , qu'on retrouva ensuite à quelque distance de-là en 1748. & dont je parlerai plus amplement dans la suite . En sortant de l'Eglise , on voit à droite le

*L'Eglise de S. Marie Madeleine  
des Répenties .*

C'étoit autrefois une Eglise parroissiale bâtie en l'honneur de S. Luce par Honorius I. en 626. Léon X. la donna vers l'an 1520. aux Filles pénitentes qui étoient auparavant au Monastere de S. Marthe , fondé par S. Ignace de Loyola, proche le collège Romain , où sont actuellement des Religieuses Augustines .

Parmi les peintures de l'Eglise , on distingue la Madeleine pénitente qui est sur le maître Autel , ouvrage célèbre du Guerchin , de sa plus belle maniere , & le tableau du Crucifix à la premiere chapelle est d'Hiacinte Brandi .

Vis-à-vis de cette Eglise, on trouve le palais du Marquis Teodoli, & peu après celui de Verospi, qui fut bâti sur les dessins d'Honorius Lunghi . Le fond de la cour est orné de trois statues & d'une fontaine . Dans le premier appartement il y a une gallerie peinte à fresque par l'Albane , qui y a représenté sous des allégories poétiques , les planètes & les différentes heures du jour . Au côté droit est le

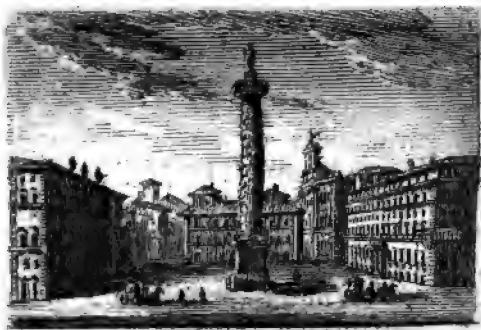
*Palais Ghigi .*

Ce vaste & majestueux palais fut commencé sur les dessins de Jacques de la Porta ,

## PREMIERE JOURNEE. 45

continué par Charles Maderne , & terminé par Felix de la Greca , pour servir d'habitation aux Neveux d'Alexandre VII. On y remarque des statues, des bustes antiques & des peintures très-estimées, du Titien, du Guide , du Guerchin , de Charles Maratte & d'autres excellens peintres . Il y a aussi une belle chapelle & une Bibliothèque précieuse, enrichie de quantité de manuscrits rares, parmi lesquels est une généalogie de Jesus-Christ, écrite dans le quatrième Siècle . La majeure partie de ce palais s'étend sur la

### *Place Colonne .*



Le Pape Gregoire XIII. orna cette place d'une belle fontaine du dessin de Jacques de la Porta , & Alexandre VII. lui donna la forme régulière & rectangulaire qu'elle a aujourd'hui . Cette place tient un des premiers rangs parmi les plus belles de Rome.

## 46. ITINERAIRE DE ROME

Elle a environ 242. pieds de long sur 182. de large. Les édifices dont elle est entourée sont bien bâtis, les percées en sont agréables, & ce qui lui donne le plus grand air de magnificence c'est la

### *Colonne Antonine.*

Cette superbe Colonne a donné son nom à cette place & en fait le principal ornement. Elle fut élevée par le Sénat Romain & par l'Empereur Marc-Aurele Antonin en l'honneur d'Antonin le Pieux son Beaupere auquel il succéda à l'Empire : il y renferma ses cendres dans une urne d'or, & fit placer sur la cime sa statue en bronze doré ; & parceque celui-ci n'avoit fait aucune entreprise notable dans la guerre, il y fit sculpter tout autour en bas-reliefs les victoires qu'il avoit remportées contre les Marcomans. Le tems & les diverses révolutions, sur tout les incendies qui ont été autrefois très-fréquens à Rome, avoient endommagé cette colonne. Le Pape Sixte V. la fit réparer en 1589. & fit placer à son sommet la statue de l'Apôtre S. Paul en bronze doré. Cette colonne est de marbre blanc entourée de bas-reliefs depuis la base jusqu'à son chapiteau. L'Artiste paroît avoir pris pour modèle celle de Trajan, étant dans le même goût, quoique inférieure pour l'exécution. Le

## PREMIERE JOURNEE. 47

tout est composé de 28. blocs de marbre : elle a 15. pieds de diamètre , & 116. , de hauteur sans y comprendre la statue qui en a 13. & le piedestal sur lequel elle pose en a 9. La colonne renferme un bel escalier en limaçon de 190. degrés qui conduisent commodement jusqu'au sommet , il est éclairé par 41. lucarnes .

Cette place étoit autrefois ornée d'une Basilique & d'un Temple , & aujourd'hui entre autres palais, il y a celui du Vice-Gérent du Cardinal Vicaire , où le rez-de-chaussée est occupé par les archives & les Offices des Notaires de la Chambre Apostolique .

On peut traverser ce palais pour voir la place & le

### *Palais de Monte Citorio .*

Ce palais est situé sur une petite colline qu'on appelloit autrefois *Mons Citatorius* , parceque c'étoit-là que s'assembloient les Centuries , après avoir été convoquées pour donner leurs voix à l'élection des Magistrats . Le grand palais , dont la façade fait le principal ornement de la place , fut commencé vers l'an 1650. par la Maison Ludovisi sur les dessins du cav. Bernin , mais l'ouvrage ayant été abandonné , Innocent XII. acheta l'emplacement , le fit terminer sous la direction du cav.



## 48 ITINERAIRE DE ROME

Fontana & y établit les différens Tribunaux de Judicature ; c'est pourquoi on l'appelle aussi la Cour Innocentienne.

La grande salle du premier étage, où est la statue d'Innocent XII. est destinée pour les Tribunaux des Prélats, appelés Clercs de Chambre. Dans les pièces suivantes, il y a les salles d'audience des Lieutenants de l'Auditeur de la Chambre & de l'Auditeur de la Signature où ils résident. Le second étage est destiné à l'habitation de l'Auditeur & du Trésorier de la Chambre. Le rez-de-chaussée est occupé par les Offices des Notaires de l'Auditeur de la Chambre, par les archives & par le banc des Huisiers. On voit dans la cour une grande colonne de marbre cipollin couchée qui fut trouvée dans le Champ de Mars, à l'endroit où est actuellement la Poste de Turin ; le Pape Pie VI. la fit deterrer en 1778. & transporter dans cet endroit. Sur le balcon qui décore la façade de cet édifice on fait dix fois l'année le tirage de la loterie.

Au milieu de la place est situé le piédestal de la colonne d'Antonin le Pieux, qui fut trouvé & deterré avec la colonne en 1704. dans la cour de la maison des Missionnaires qui est à coté du même palais, où étoit l'emplacement de l'ancien *Forum* ou place d'Antonin, au milieu duquel étoit élevée la dite colonne, dédiée à cet Empe-

porter dans une cour derrière le pa-  
le *Monte Citorio* , où on la voit encore  
hée .

noit XIV. voulant rendre au public  
au monument , fit élever le piedestal  
le dessein de placer dessus une statue  
arbre , mais cela n'eût pas son effet .  
grand piédestal est de marbre blanc  
10. pieds de haut, sur 12. de large . Ses  
côtés sont ornés de bas-reliefs ; ceux  
eux côtés représentent la pompe fu-  
de l'Empereur Antonin ; l'autre son  
érose : le tout est d'une bonne ma-  
.. Retournant ensuite sur la place Co-  
: , on voit à droite

*lisc de S. Barthélemi des Bergamasques*

e Compagnie de Fidèles en 1561. éri-  
ette Eglise sous le titre de Nôtre Da-  
: Pitié , avec un hôpital pour les fous ;  
ensuite ceux-ci ayant été transférés

## 92 ITINERAIRE DE ROME

tre Autel est de Durante du Bourg Saint Sepulchre, celui à main droite est d'Antoine Valtelline, & celui à gauche d'Aurelien Milani. Suit le

### *Palais Niccolini.*

Ce grand palais qui appartient au Marquis Niccolini fut bâti sur les dessins de François Peperelli. A-présent il est habité par le Prince de Piombino de la Maison Ludovisi Buoncompagni qui a une superbe suite de médailles antiques en or, & un grand nombre de pierres gravées & de camées.

Le palais Spada qui est de l'autre côté du Cours dans le quarré de la place Colonne, est un logement vaste & commode; quelquefois occupé par de grands Seigneurs étrangers. Entrant ensuite dans la petite rue à droite, on trouve

### *L'Eglise de S. Marie in Via.*

Un miracle opéré par une Image de la Vierge, engagea le Cardinal Capocci à faire bâtir cette Eglise en 1253. On conserve cette Image dans la première chapelle à côté du puits, où elle fut trouvée. Leon X. l'ayant cédée aux Religieux Servites, ceux ci en 1594. la firent rebâtir sur les dessins de Martin Lunghi; mais la façade est du cav. Rainaldi. Dans la seconde chapelle à droite le S. Philippe Benizi a été peint par

## PRIMIERE JOURNEE . 51

Caravaggino , d'après le dessin d'André Sacchi . Dans la troisième chapelle il y a une Annonciation , une Nativité de N. S. & une Adoration des Mages , peintes par le cav. d'Arpin . La dernière chapelle de l'autre côté a été peinte par Montesanti .

Suivant le chemin à droite on voit dans une petite place où est la Poste de Milan ,

### *L'Eglise de S. Claude des Bourguignons .*

C'est une petite Eglise , mais qui n'est pas sans mérite . Ce fut François Henri Franc-Comtois qui la fonda en 1662. avec un hôpital pour y recevoir les pèlerins de sa Nation . Sa façade a été rebâtie dans ce Siècle sur les dessins de M. Deriset de Lyon , & ornée des statues de S. Claude & de S. André Apôtre : ces deux statues estimées ont été faites , la première par M. Antoine Granciaquet , & l'autre par M. Bretton Bourguignons . Le tableau du maître Autel est de Pierre Barberi : celui du côté droit est de M. de Troy , ancien directeur de l'Académie de France à Rome , & celui à gauche est de Placide Costanzi . Ensuite retournant dans la rue du Cours après la place Colonne , on trouve la place & le

### *Palais Sciarra .*

La place prend le nom de ce palais qui a été bâti par les anciens Princes de la Maison

## 48 ITINÉRAIRE DE ROME

Fontana & y établit les différens Tribunaux de Judicature ; c'est pourquoi on l'appelle aussi la Cour Innocentienne.

La grande salle du premier étage, où est la statue d'Innocent XII. est destinée pour les Tribunaux des Prélats, appelés Clercs de Chambre. Dans les pièces suivantes, il y a les salles d'audience des Lieutenants de l'Auditeur de la Chambre & de l'Auditeur de la Signature où ils résident. Le second étage est destiné à l'habitation de l'Auditeur & du Trésorier de la Chambre. Le rez-de-chaussée est occupé par les Offices des Notaires de l'Auditeur de la Chambre, par les archives & par le banc des Huisiers. On voit dans la cour une grande colonne de marbre cipollin couchée qui fut trouvée dans le Champ de Mars, à l'endroit où est actuellement la Poste de Turin ; le Pape Pie VI. la fit deterrer en 1778. & transporter dans cet endroit. Sur le balcon qui décore la façade de cet édifice on fait dix fois l'année le tirage de la loterie.

Au milieu de la place est situé le piédestal de la colonne d'Antonin le Pieux, qui fut trouvé & deterré avec la colonne en 1704. dans la cour de la maison des Missionnaires qui est à coté du même palais, où étoit l'emplacement de l'ancien *Forum* ou place d'Antonin, au milieu duquel étoit élevée la dite colonne, dédiée à cet Empe-

rent. Le Pape Clément XI. alors regnant eût dessein de l'élever ; mais trouvant cette colonne qui est de marbre rouge d'Egypte , rompue en plusieurs pièces , il la fit transporter dans une cour derrière le palais de *Monte Citorio*, où on la voit encore couchée.

Benoit XIV. voulant rendre au public ce beau monument , fit élever le piédestal dans le dessein de placer dessus une statue de marbre , mais cela n'eût pas son effet. Ce grand piédestal est de marbre blanc de 11. pieds de haut, sur 12. de large. Ses trois côtés sont ornés de bas-reliefs ; ceux des deux côtés représentent la pompe funèbre de l'Empereur Antonin ; l'autre son apothéose : le tout est d'une bonne manière. Retournant ensuite sur la place Colonne , on voit à droite

*L'Eglise de S. Barthélemy des Bergamasques*

Une Compagnie de Fidèles en 1561. érigea cette Eglise sous le titre de Notre Dame de Pitié , avec un hôpital pour les fous ; mais ensuite ceux-ci ayant été transférés près l'hôpital du S. Esprit sous le Pontificat de Clément XI. , l'un & l'autre furent cedés à la Confrérie des Bergamasques , qui renouvella l'Eglise & la dédia à S. Barthélemy Apôtre ; & établit l'hôpital pour les malades Nationaux. Le tableau du mal-

## 90 ITINERAIRE DE ROME

tre Autel est de Durante du Bourg Saint Sepulchre , celui à main droite est d'Antoine Valtelline , & celui à gauche d'Aurelien Milani . Suit le

### *Palais Niccolini .*

Ce grand palais qui appartient au Marquis Niccolini fut bâti sur les dessins de François Peperelli . A-présent il est habité par le Prince de Piombino de la Maison Ludovisi Buoncompagni qui a une superbe suite de médailles antiques en or , & un grand nombre de pierres gravées & de camées .

Le palais Spada qui est de l'autre côté du Cours dans le quarré de la place Colonne , est un logement vaste & commode ; quelquefois occupé par de grands Seigneurs étrangers . Entrant ensuite dans la petite rue à droite , on trouve

### *L'Eglise de S. Marie in Via .*

Un miracle opéré par une Image de la Vierge , engagea le Cardinal Capocci à faire bâtir cette Eglise en 1253 . On conserve cette Image dans la première chapelle à côté du puits , où elle fut trouvée . Léon X. l'ayant cédée aux Religieux Servites , ceux ci en 1594. la firent rebâtir sur les dessins de Martin Lunghi ; mais la façade est du cav. Rainaldi . Dans la seconde chapelle à droite le S. Philippe Benizi a été peint par

## PREMIERE JOURNEE. 51

Caravaggio, d'après le dessin d'André Sacchi. Dans la troisième chapelle il y a une Annonciation, une Nativité de N. S. & une Adoration des Mages, peintes par le cav. d'Arpin. La dernière chapelle de l'autre côté a été peinte par Montesanti.

Suivant le chemin à droite on voit dans une petite place où est la Poste de Milan

### *L'Eglise de S. Claude des Bourguignons.*

C'est une petite Eglise, mais qui n'est pas sans mérite. Ce fut François Henri Franc-Comtois qui la fonda en 1662. avec un hôpital pour y recevoir les pèlerins de sa Nation. Sa façade a été rebâtie dans ce Siècle sur les dessins de M. Deriset de Lyon, & ornée des statues de S. Claude & de S. André Apôtre: ces deux statues estimées ont été faites, la première par M. Antoine Granciaquet, & l'autre par M. Bretton Bourguignons. Le tableau du maître Autel est de Pierre Barberi: celui du côté droit est de M. de Troy, ancien directeur de l'Académie de France à Rome, & celui à gauche est de Placide Costanzi. Ensuite retournant dans la rue du Cours après la place Colonne, on trouve la place & le

### *Palais Sciarra.*

La place prend le nom de ce palais qui a été bâti par les anciens Princes de la Maison



## 36 ITINERAIRE DE ROME

Dans le palais à côté de cette Eglise étoit le Séminaire Romain , fondé par Pie IV. en 1560. selon la constitution du Concile de Trente, pour les Jeunes ecclésiastiques . Il fut transféré depuis au College Romain en 1774. par Clement XIV. après l'extinction des Jesuites qui en étoient les Directeurs .

Retournant sur la place à main droite de l'Eglise de S. Ignace , on trouve une petite Eglise nommée l'Oratoire du Pere Caravite , parceque ce Pere Jesuite l'erigea du produit des aumônes & des legs pieux des Fidèles qui s'y rassembloient tous les soirs pour y entendre des exhortations & y faire des exercices spirituels qui s'y pratiquent à-présent par des Prêtres séculiers . Les peintures à frêscue qu'on voit dans le portique sont de Lazare Baldi , & le tableau de l'Autel est du cav. Conca .

De-là en traversant la rue du Cours on arrive à une petite place où est situé l'Oratoire du Crucifix de S. Marcel , qui fut bâti par les Cardinaux Alexandre & Ranuce Farnese en 1561. en faveur de la Confrérie de S. Marcel . Il présente une jolie façade faite sur les dessins de Vignole . Au dedans , les peintures à droite sont de Nicolas Pomaranci , & les autres à gauche sont de Cesar Nebbia .

En revenant sur la rue du Cours le pre-

**PREMIERE JOURNEE. 57**  
mier objet à droite qui frappe agréablement  
les yeux , c'est la façade du

*Palais de Carolis .*

Il fut bâti par le Marquis de Carolis dont la famille s'éteignit presque dès sa naissance. Cette brillante façade est de l'architecture d'Alexandre Specchi . Après la mort de ce Marquis les Jesuites en firent l'acquisition ; mais à-présent le Marquis Simonetti en est propriétaire , & M. le Cardinal de Bernis, Ministre de France à Rome l'occupe actuellement . Vis-à-vis de celui-ci est le palais Mellini , autrefois Cesi , rebâti sur les dessins de Thomas de Marchis. A côté est

*L'Eglise de S. Marcel .*



Cette Eglise est fort-ancienne , ayant été  
bâtie sur l'emplacement de la maison de  
S. Lucine Dame Romaine , où le Pape

## 58 ITINERAIRE DE ROME

S. Marcel souffrit le martyre , sous le tyran Maxence . Elle étoit Collégiale , mais Gregoire XI. l'an 1375. la donna à une Congrégation de Religieux qui vivent sous la règle de S. Augustin , qu'on nomme Servites , parcequ'ils se qualifient Serviteurs de la Vierge . Cette Eglise s'écroula vers l'an 1519. & accabla sous ses ruines tout ce qui se trouva dedans , à l'exception d'un Crucifix de rélieff , qui resta intact . Depuis ce tems on l'a tenu en grande vénération , & du produit des offrandes qui devinrent alors très-abondantes , l'Eglise fut relevée en 1597. sur les dessins de Jacques Sansovino ; mais la façade est postérieure , faite sous la direction du cav. Fontana , ornée d'un bas-rélieff qui représente S. Philippe Benizi , sculpté par Antoine Raggi , & de six statues , de François Cavallini .

Le tableau de l'Annonciation de la Vierge dans la première chapelle à droite est de Lazare Baldi : celui de la seconde , est de Paul Baldini . La troisième chapelle a été peinte par Jean Baptiste de Novarre . Les peintures de la chapelle du Crucifix sont en partie de Perin de Vaga & en partie de Daniel de Volterre . Le tableau de S. Pellegrin dans la quatrième , est d'Aurelien Milani , & les latéraux , de Dominique Corvi . Jean Baptiste de Novarre a peint diverses histoires au pourtour de la nef , &

## **PREMIERE JOURNEE. 59**

la vie de la Vierge dans la voûte du maître Autel. Le S. Philippe Benizi avec Ste. Julienne Falconieri dans la chapelle de l'autre côté est du cav. Gagliardi. S. Paul dans la suivante, est de Frederic Zuccheri & les peintures à fresque sont de Thadée, son Frere : trois des statues sont d'Algardi & les autres sont plus anciennes. On croit que le Christ mort de la chapelle suivante a été peint par Salviati. Les peintures de la dernière chapelle sont de Paul Baldini. Presque vis-à-vis est

### *L'Eglise de S. Marie in Via Lata.*

C'est une des plus anciennes Eglises de Rome, puisque suivant une vieille tradition, elle a été consacrée en l'honneur de N. Dame par les Apôtres S. Pierre & S. Paul, près de laquelle ils habiterent, aussi bien que S. Jean l'Evangeliste, S. Luc & S. Martial. On conserve dans le souterrain la mémoire de ces Saints Apôtres, & Evangelistes, représentés sur un bas-relief en marbre. Dans la suite l'Eglise a été renouvelée, & ce fut le Pape S. Serge qui en fit la consécration l'an 700. Elle fut d'abord unie au fameux monastère des Religieuses de S. Ciriaque. Innocent VIII. la fit rebâtir en 1485. & afin de débarasser la rue du Cours, ce Pape fit abbatre l'ancien Arc, cru de Gordien, qui étoit vis-à-vis.

## 60 ITINERAIRE DE ROME

Cette Eglise ayant été dans la suite érigée Collégiale, vers l'an 1660. fut renouvelée & ornée aux dépens des Chanoines & de la Maison d'Aste sous la direction du cav. Côme de Bergame qui l'a décorée de douze colonnes de marbre. La belle façade soutenue de colonnes d'ordre Corinthien, le portique & les degrés qui conduisent au souterrain sont des dessins du célèbre Pierre de Cortone, qui a fait aussi le maître Autel, orné de marbres les plus précieux, où on révère une Image de Notre Dame qu'on dit peinte par S. Luc. Les peintures de la tribune sont d'André Camassei & celles du plafond, d'Hiacinte Brandi qui a peint le tableau de S. André au premier Autel à droite : le S. Nicolas du second, est de Joseph Ghezzi. Les deux premiers ovales qu'on voit dans cette petite nef à droite sont d'Augustin Masucci, le troisième & le cinquième sont de Pierre de Pietri, & le sixième est aussi de Masucci. Le tableau de S. Paul qui est sur l'Autel de l'autre côté est du cav. Ghezzi. La Vierge de la dernière chapelle est de Pierre de Pietri. Derrière cette Eglise est la grande place du

### *Collège Romain.*

Ce Collège est un des plus beaux & des plus vastes de Rome. Il est uni à l'Eglise

## PREMIERE JOURNEE. 67

de S. Ignace , comme je l'ai dit ci-dessus .  
Ce fut Gregoire XIII. qui le fit bâtir en 1582.  
sur les dessins de Barthelemi Ammannato .  
La cour est environnée d'un portique à double étage , & les classes sont disposées tout autour . C'est le plus nombreux de tous les autres Colléges & l'on y enseigne gratuitement les langues Latine , Grecque , Hébraïque & toutes les sciences : on y admet les Jeunes étudiants des autres petits Colléges de la Ville . Il comprend aussi le Séminaire Romain , qui étoit à côté de l'Eglise de S. Marc , & qui y fut transféré en 1774. après l'extinction des Jésuites , auxquels ont été substitués des Prêtres séculiers pour l'instruction de la Jeunesse : L'on y voit , une bibliothèque très-précieuse & nombreuse , & le célèbre Cabinet du P. Kircher Jésuite , enrichi de vases d'agate , de cornalines , de beaux camées , de bustes & de figures en marbre , & quantité d'autres choses concernant l'histoire naturelle .  
Sur cette place , on voit

### *L'Eglise & le Monastere de S. Marthe .*

S. Ignace de Loyola établit d'abord cette maison pour des Femmes repenties ; mais elle devint en 1561. un monastere de Religieuses Augustines , après que ces Femmes pénitentes eurent été transférées à celui de S. Marie Madeleine au Cours .

## 64 ITINERAIRE DE ROME

en 1666. , une Académie des beaux Arts en faveur de ses Sujets . Louis XV. pour mettre le comble aux vœux de son Auguste Trisayeul , achetta du Duc de Nevers en 1725. ce beau palais des dessins du cav. Rainaldi; y plaça l'Académie Royale de France , composée d'un Directeur & de douze Pensionnaires qui ont remporté les prix de peinture , de sculpture , où d'architecture à Paris . Au rez-de-chaussée sont les salles d'Académie , où l'on pose le modèle , & d'autres chambres remplies des plâtres de Marc-Aurele du Capitole & de plusieurs autres statues antiques . Tout le premier étage est aussi orné de modèles en plâtre des plus belles statues de l'Italie . L'appartement supérieur est occupé par le Directeur , & les Pensionnaires sont logés au troisième .

A la fin de la rue du Cours, sur le coin à droite à l'entrée de la place de Venise, on trouve le palais Rinuccini , auparavant de la famille d'Asti, bâti sur les dessins de Jean Antoine de Rossi .

Suivant la rue du Cours à gauche on voit le palais Paracciani & ensuite le grand

### *Palais Bolognetti .*

Il appartenait à la famille Bigazzini qui le fit bâtir sur les dessins du cav. Fontana ; mais le Comte Bolognetti , après l'avoir

## PREMIERE JOURNEE.

acquis l'a fait augmenter du double dans la partie qui regarde la place des SS. Apôtres, sous la direction du cav. Nicolas Giansemoni. Au-devant de-là est la place & le

### *Palais de Venise.*

La place spacieuse, où se termine la rue du Cours, a pris son nom de ce grand palais de la République de Venise. Il fut bâti par le Pontife Paul II. Vénitien en 1468. sur les dessins à demi Gothiques de Julien de Majano. Les Papes l'habitoient l'été avant de bâtir celui de *Monte-Cavallo*; & Charles VIII. Roi de France y logea, lorsqu'il passa dans Rome pour aller à Naples. Clement VIII. en 1594. le donna à la République pour servir de demeure à ses Ambassadeurs, en même tems que la République assigna un palais dans Venise pour l'habitation du Nonce Apostolique,

Dans la même place vis-à-vis le palais, on voit la troisième partie du

### *Palais Doria.*

Le Prince Camille Pamfili l'an 1743. fit bâtir ce grand palais sous la direction de Paul Amalj. L'étendue de sa façade embellit la place, & ses différens appartemens le rendent digne d'être habité par un grand Seigneur quelconque.

Après on voit le palais de Gottifredo,



## 66 ITINERAIRE DE ROME

d'une belle architecture de Camille Arcucci . Ensuite on trouve le

### *Palais Altieri .*

Ce magnifique palais qui s'étend jusqu'à la place du Jesus , est un des plus grands & des plus beaux qu' il y ait à Rome . Il fut bâti sur les dessins de Jean Antoine de Rossi , par le Cardinal Camerlingue Jean Baptiste Altieri . Ensuite il fut augmenté par le Cardinal Paluzzo Altieri sous le Pontificat de Clement X. qui étoit de cette Maison . Il comprend deux cours & plusieurs corps de logis : l'escalier est très-majestueux . Les appartemens sont ornées de peintures & de quelques statues : on y voit un beau Faune antique : une tête de Pescennius Niger : un Silène tout velu : une table de lapis-lazuli & un vase d'albâtre Oriental . Parmi les peintures , on distingue le portrait du Titien , peint par lui-même : deux paysages de Claude Lorrain , dont l'un est le chef-d'oeuvre de ce peintre & probablement le plus beau tableau de paysage qui existe . Il y a une chapelle peinte par le Bourguignon : une salle peinte par Charles Maratte : le massacre des Innocents , du Poussin : une Lucrèce , du Guide : une Vierge du Corregge : un portrait , de Raphael : une Vénus , de Philippe Lauri : une charité Romaine , du Guerchin , & d'autres

## PREMIERE JOURNEE. 67

beaux tableaux. Il y a aussi une riche bibliothèque pleine de manuscrits , avec des medailles & des cornalines très-estimées. Au sortir de ce palais on voit sur la place

### *L'Eglise du Jesus .*

↳ Cette Eglise qui tient un des premiers rangs parmi les plus belles & les plus riches de Rome, est aujourd'hui desservie par des Prêtres Séculiers , depuis l'extinction de la Société des Jesuites , en faveur desquels elle avoit été bâtie , par ordre & aux dépens du Cardinal Alexandre Farnese Nèveu de Paul III. , & ce fut le Vignole qui en fit les dessins , & en commença la construction dans l'endroit d'une autre Eglise dédiée à N. Dame. Jacques de la Porte son élève l'acheva sur les dessins de ce célèbre architecte , de même que la belle façade de deux ordres , à pilastres Joniques & Corinthiens en travertin .

Dans la suite le Cardinal Edouard Farnese, Nèveu du Cardinal Alexandre, fonda la maison professe qui fut aussi bâtie dans le lieu , où étoit une petite Eglise dédiée à S. André . Cette grande maison avec l'Eglise forment un corps de bâtimens dont le circuit est très-considérable .

L'intérieur de cette Eglise est d'ordre Composite , & tout décoré de beaux tableaux . Les peintures de la première cha-

## 68 ITINERAIRE DE ROME

pelle à droite sont d'Augustin Ciampelli . Le S. François Borgia dans la seconde chapelle est du P. Pozzi Jesuite & les peintures à tresque sont du cav. Celio . La troisième chapelle à été peinte par Frédéric Zuccheri . Le bel Autel de la croisée à droite à été fait sur les dessins de Pierre de Cortone : le beau tableau de S. François Xavier qui est représenté mourant, est de Charles Maratte : les peintures du haut sont de Carloni . Dans la petite chapelle ronde à côté du maître Autel il y a le tableau de S. François , ouvrage de Jean de Vecchi ; les peintures de la coupole sont de Balthasar Croce : il y a aussi plusieurs histoires de S. François , peintes par Joseph Peniz Flamand . Le tableau du maître Autel , orné de quatre belles colonnes de jaune antique , lequel représente la Circoncision de N. S. est de Jérôme Muziani . Les peintures de la voûte de la tribune , de même que celles de la coupole & de la grande voûte sont de Baciccio Gauli , Génois . Le tombeau du Card. Belarmin à côté du maître Autel est orné de statues , faites par Pierre Bernin . La petite chapelle ronde du côté droit, dédiée à N. Dame , a été peinte par Jean-Baptiste Pozzo & par le P. Valérien Jesuite .

Le magnifique Autel de la croisée dédié à S. Ignace, fait sur les dessins du P. Pozzi

---

ans une niche ornée de lapis-lazuli & d'antres antiques : le tableau qui le couronne ordinairement est de Vandik . Cet Autel est aussi orné de quatre grandes colonnes de bronze doré, & le fond de leurs cannelures est revêtu de lapis-lazuli: le globe est entre le Pere Eternel & J. C. placés au fronton , est le plus beau morceau de cette pierre précieuse que l'on connoisse . L'apothéose du Saint est peinte sur la voûte par Baciccio . On conserve sous un vitrail le corps de S. Ignace dans une urne précieuse . Aux deux côtés de l'Autel sont deux excellens groupes de marbre , dont l'un représente la Foi adorée par les Nations barbares , de Jean Teudone ; l'autre représentant l'hérésie sous l'emblème d'un démon qui tient un serpent & d'une femme decrepite , qui tombent à la renverse au seul aspect de la Croix , est un

## 76 ITINERAIRE DE ROME

depuis la corniche jusqu'au haut sont de Christophle de Pomarance : les quatre belles statues sont de Fancelli , de Dominique Guidi & de Lanzoni . L'histoire de S. Pierre dans la dernière chapelle est de François Mola , & les peintures de la voûte sont du dit Pomarance . Les deux tableaux sur les portes sont de divers Jésuites Flamands : les stucs & les statues sur la grande corniche ont été faites sur les dessins de Baciccio Gaulli , par Léonard Reti & Antoine Raggi . Parmi les peintures qui ornent la Sacristie , on remarque sur l'Autel le tableau de S. Ignace , d'Annibal Carrache , & un *Ecce Homo* , d'après l'original de Guide .

Dans la place du Jésus, vis-à-vis le palais Altieri, on voit celui de Petroni , bâti sous la direction du cav. Fuga . Ensuite , allant vers le Capitole , on trouve le palais Astalli & celui de Muti Bussi , bâtis l'un & l'autre sur les dessins de Jean Antoine de Rossi . Auprès de ce dernier est

### *L'Eglise de S. Venant & S. Ansovin .*

Anciennement elle étoit dédiée à S. Jean Baptiste dite *in Mercatello* , par rapport au marché de comestibles que l'on y tenoit . En 1542. S. Ignace de Loyola y érigea une Congrégation de Gentils-Hommes pour instruire les Néophytes & les Cathécumènes ; mais ceux-ci ayant été transférés pro-

## PREMIERE JOURNEE. 71

che l'Eglise de S. Marie aux Monts, en 1635. les Moines de S. Basile de Grotta Ferrata leur succéderent. Enfin en 1674. la Confrérie des Camerinois, après l'avoir restaurée, la dédièrent à leurs Saints Patrons, que l'on voit peints sur le maître Autel, par Louis Garzi : les deux lateraux sont d'Angustin Masucci ; & le tableau de l'Autel de S. Charles & de S. Philippe Neri est du même Garzi.

La place qui est près de-là, entre le palais Muti Bussi & l'escalier du Capitole, est décorée d'une belle fontaine, faite par le Senat Romain sur les dessins de Jacques de la Porta, & des deux palais, l'un de Ruspoli & l'autre de Massimi.

Dans la petite rue, à côté de l'escalier de l'Eglise d'*Ara Cœli*, qu'on appelle la Petacchia, on voit l'ancienne Eglise de S. Blaise Evêque, à-présent dédiée à la B. Rita. Sa belle façade fut faite sous Alexandre VII. d'après les dessins de Charles Fontana. En retournant sur la place du Capitole, on voit

### *L'Eglise de S. Marie d'Ara Cœli.*

Cette très-ancienne Eglise est située au sommet du Capitole, où on arrive par un grand escalier de 120. marches de marbre qui ont été tirées des ruines d'un Temple de Romulus, sur le mont-Quirinal. Elle

## 72 ITINERAIRE DE ROME

fut bâtie à l'endroit où étoit autrefois le Temple de Jupiter Capitolin , selon certains antiquaires ; de Jupiter Ferétrien , selon d'autres ; que Romulus fit élever après la victoire remportée sur les Ceniniens . En suivant une ancienne tradition, c'est ici que l'Empereur Auguste , dans le tems de la Naissance de Jesus-Christ , fit dresser un Autel sous le nom de *Ara Primogeniti Dei* : de-là est derivé le nom de *Ara Caeli*, c'est-à-dire Autel du Ciel . On conserve encore cet Autel qui est isolé entre le maître Autel & la Sacristie , & qui fut consacré par le Pape S. Anaclet en 103. Il est décoré de huit colonnes d'albâtre Oriental qui portent une petite coupole ; & sous cet Autel il y a une belle urne de porphyre , où l'on conserve le corps de Ste. Héle- ne , Mere du Grand Constantin .

Cette Eglise étoit une des vingt anciennes Abbayes de Rome , occupée par des Bénédictins jusqu' à l'an 1252. que Innocent IV. la donna aux Religieux Cordeliers Observantins de S. François . Elle est divisée en trois nefs par 22. colonnes de beaux marbres , tirées du Temple de Jupiter Capitolin : sur la troisième à gauche on lit , *A Cubiculo Augustorum* . Le plafond est tout orné de dorures . Sur le maître Autel est placée une Image de la Vierge qu'on dit peinte par S. Luc . Dans le chœur qui

## PREMIERE JOURNEE. 73

est derriere le maître Autel , on voit un tableau qui passe pour être de Raphael . Les chapelles sont décorées de peintures du Muziani, de Michel Mail, Bourguignon, de Jean de Vecchi , de Nicolas de Pesaro , de Trevisani & de Vespasien Strada .

Dans le Couvent des Cordeliers il y a une bibliothèque bien choisie . En sortant de ce côté-là on passe d'abord sur le

### *Capitole .*



Cette colline prit le nom de Capitole , d'une tête humaine qui y fut trouvée , & qui fut regardée comme un presage assuré de la grandeur de Rome qui devoit être la principale Ville du Monde .

Le Capitole étoit autrefois le centre de la puissance Romaine , le lieu élevé d'où les Vainqueurs du Monde regloient le sort du reste des mortels , le lieu inaccessible à



tous autres qu'aux Romains & aux Dieux, qui sembloient leur avoir confié le sceptre de l'Univers. Cette forteresse étoit ceinte de murailles épaisses & fort-escarpées ; on y entroit par une seule porte de bronze. C'étoit sur cette colline que Romulus avoit erigé un Temple pour servir d'asyle aux transfuges. On y voyoit encore le Temple de Jupiter Capitolin qui étoit rempli de trophées, de dépouilles, & de riches présents, offerts par les Consuls, les Generaux & les Empereurs : une seule statue de la Victoire en or pesoit 320. livres Romaines. Il y avoit aussi sur le Capitole les Temples de la Fortune, de Jupiter Férétrien, de Vénus, de la Esprit, de Jupiter Gardien & plusieurs autres édifices qui le décoroient. Dans le même endroit où est à-présent le palais du Sénateur, il y avoit le *Tabularium* où l'on conservoit les actes, les privilèges & les loix du Senat ; & l'*Athenæum* qui renfermoit la fameuse bibliothèque, fondée par l'Empereur Domitien, & c'étoit là l'école où on enseignoit les arts liberaux. Sur l'autre croupe, dite la Roche Tarpéienne, il y avoit le Temple de Junon Moneta & la *Curia Calabra*, où le Pontife Mineur observoit les nouvelles lunes, & convoquoit le Peuple pour lui annoncer combien il restoit de jours depuis les Calendes jusqu'aux Nones.

maine , du côté de Midi ; mais depuis  
le Champ de Mars fut habité , le Pape  
il III. fit ouvrir la belle rue qui lui fait  
du côté du Nord-Ouest , & sur les  
sins du célèbre Michel-Ange fit le su-  
be escalier cordonné & bordé de balus-  
des , au-bas desquelles sont deux lion-  
de basalte qui jettent l'eau par la gueu-  
à côté de celle qui est à gauche en mon-  
t l'escalier , on remarque une ancienne  
tue en porphyre très-bien drappée, mais  
s tête & sans bras . Au haut de l'esca-  
il y a deux grands piédestaux sur les-  
els sont placées les statues colossales  
Castor & Pollux en marbre Grec , te-  
t chacun un cheval : elles furent trou-  
s près de la Juiverie , du tems de  
IV. & ce fut Gregoire XIII. qui les  
placer où elles sont actuellement . On  
après sur les balustrades deux grands

## 70 ITINERAIRE DE ROME

En aux extrémités des mêmes balustrades il y a deux colonnes milliaires, celle à gauche est la première qui étoit placée sur la Voie Appia pour marquer le premier mille.

En entrant dans la place du Capitole, le premier objet qui se présente aux yeux, c'est la belle statue équestre en bronze doré, représentant l'Empereur Marc-Aurèle qui fut trouvée dans une vigne près de la Basilique de S. Jean de Latran, sous le Pontificat de Sixte IV. qui la fit d'abord élever devant le palais de Latran : ce fut Paul III. qui sous la direction de Michel-Ange, la fit transporter & placer sur le piedestal comme on la voit aujourd'hui. La figure de l'Empereur & celle du cheval ont tant d'expression que Charles Maratte en admirant ce chef d'oeuvre l'apostropha en lui disant : oublie que tu es mort & marche. Cette superbe place carrée est décorée de trois beaux palais faits sur les dessins de Michel-Ange : celui vis-à-vis de la balustrade de l'escalier appartient au Sénateur de Rome : les deux autres aux côtés, l'un renferme la collection des Antiques & l'autre appartient aux Conservateurs de la Ville. Il faut à-présent entrer dans ces trois bâtimens, & premièrement dans le

### *Palais du Sénateur.*

Boniface IX. fit bâtir ce palais sur le dé-

**PREMIERE JOURNEE.** 77

bris de l'ancien *Tabularium* : mais ce fut Michel-Ange qui l'orna de la belle façade, décorée d'un ordre Corinthien en pilastres, qui fut ensuite achevée par Jacques de la Porta . L'escalier par lequel on monte au palais est à double rampe, le devant est orné d'une fontaine sur laquelle on voit une belle figure de Rome assise, dont la drapperie est en porphyre : elle est placée dans une grande niche, au milieu de deux statues colossales qui représentent le Tibre & le Nil .

La grande salle où l'on entre d'abord, est celle où se tiennent les audiences du Tribunal , composé du Sénateur , de deux collatéraux , d'un Juge Criminel , d'un Avocat fiscal & d'un Capitaine d'appellations . C'est encore dans cette salle qu'on fait tous les trois ans la distribution des prix aux Jeunes Artistes qui se sont distingués dans la peinture, la sculpture & l'architecture : cette distribution se fait solennellement par les Chefs de l'Academie de S. Luc . La même salle est décorée de trois statues de marbre , celles de Paul III. , de Gregoire XIII. & de Charles d'Anjou Roi de Sicile . Dans les appartemens du Senateur qui sont au-dessus il y a de beaux tableaux & plusieurs autres choses à remarquer . Les prisons du Capitole sont au fond du bâtiment .

Ensuite on passe dans le palais à droite

## 78 ITINERAIRE DE ROME

du côté de l'Eglise d'*Ara Caeli* qui fut bâti sur les dessins de Michel-Ange , & qui renferme le *Museum* ou le

### *Cabinet d'Antiques du Capitole .*

Ce Cabinet consiste en une riche collection des plus beaux monumens qui nous restent de l'antiquité . Elle fut commencée par Innocent X. & successivement continuée par Clement XII. , Benoît XIV. , & Clement XIII. qui l'ont augmentée au point où elle est aujourd'hui . La Maison Corsini a fait graver cette superbe collection , & ce fut le Prélat Jean Bottari qui en entreprit la savante description , qui fut ensuite achevée par le Chanoine Pugini avec beaucoup d'exactitude , en quatre volumes *in folio* . Le Lecteur se contentera que je me restreigne ici à ce qu'il y a de plus remarquable par le travail & par le goût , afin de ne pas trop grossir mon ouvrage .

En entrant dans la cour on voit au fond la statue colossale , appelée *Marforio* , du *Forum Martis* , d'où elle a été tirée . Cette figure est placée sur une fontaine dans une grande niche , ornée de deux colonnes de granite Egyptien & de pilastres Toscans , & surmontée d'une balustrade où sont placées quatre statues de Vestales . Aux côtés de la grande niche sont deux *Cariatides* en forme de Satyres . On remarque sous les

**PREMIERE JOURNEE. 79**

portiques de la cour deux belles figures Egyptiennes , l'une en granite rouge , & l'autre en basalte qui a derriere plusieurs hiéroglyphes : une superbe tasse de marbre blanc , soutenue d'un trépied , & ornée de têtes de lions , d'un fort bon goût : deux statues de Minerve , dont l'une est colossale & une des plus belles figures de cette Déesse : une Diane qui vient de décocher un flèche de son arc : deux Amazones assés jolies : une tête colossale de Cybèle , d'un bon stile : plusieurs autels , sarcophages , & autres statues . On voit au-fond du portique le tombeau d'Alexandre Severe & de Mammea sa mere : il est tout orné de bas-reliefs . Au pied de l'escalier est une statue colossale qu'on croit du Roi Pyrrhus . Il y a après , une belle colonne d'albâtre diaphane , & une petite chambre pleine de figures Egyptiennes , trouvées dans le Canope de la Villa d'Adrien à Tivoli . Elles sont presque toutes en basalte & représentent des Prêtres , des Prêtresses & des Divinités . Elles ont toute la simplicité du stile de cette Nation , excepté trois qui paroissent des ouvrages Grecs . Au milieu de la chambre est placé un crocodile assés beau .

En montant l'escalier on voit incrustés sur les murailles , des fragmens de marbre où est gravé l'ancien plan de Rome : ils

## 36 ITINERAIRE DE ROME

ont été tirés de l'Eglise de S. Côme & S. Damien a *Campo Vaccino* . On trouve sur le premier pallier de l'escalier , dans deux niches , les belles statues de Junon & de la Pudicité , & deux grands bas-reliefs qui étoient de l'arc de Marc-Aurele , situé à côté du palais Fiano sur la rue du Cours , comme je l'ai annoncé à la page 42. Ensuite arrivant au haut, on trouve sur la droite trois pieds , fragmens de colosses , dont l'un est en bronze , & appartenoit à la figure de Cajus Cestius l'Epulon , placée près son tombeau à la porte S. Paul . Sur les murailles sont incrustées plusieurs inscriptions sepulchrales & une mosaïque ancienne . A côté de la porte du Cabinet il y a un assés beau lion .

L'appartement qui renferme la collection d'Antiques , consiste en sept grandes chambres qui sont celle du Vase , celle d'Hercule , la grande salle , la chambre des Philosophes , celle des Empereurs , la gallerie & la chambre des mélanges .

La chambre du Vase est tapissée de 122. inscriptions toutes intéressantes qui sont rangées par ordre chronologique . Le beau vase de marbre blanc est placé dans le milieu de la chambre sur un autel rond , orné d'un bas-relief où sont représentées douze Divinités différentes : il fut trouvé près du tombeau de Cécile Metella . A gauche

## PREMIERE JOURNEE. 81

de la porte d'entrée est un petit sarcophage orné de bas-reliefs qui représentent les differens âges de la vie humaine. On y voit aussi quatre autres sarcophages, tous ornés de beaux bas-reliefs : diverses urnes cinéraires : deux colonnes d'un marbre très rare : une statue de Pancrasiaste lutteur, un Amour qui tend son arc, & une Jeune Muse, figure pleine de grâces.

En passant dans la seconde chambre qui est appelée de l'Hercule, on voit sur les murailles des inscriptions & des bas-reliefs anciens fort-interressans. Vis-à-vis de la fenêtre est située la statue d'Hercule qui brule l'hydre à sept têtes, & c'est de cette belle figure que la chambre a pris son nom. La statue assise sur une chaise à bras qu'on voit dans le milieu de la chambre est d'un travail superbe : elle semble représenter Agrippine. La statue d'Antinoüs qui est la première en entrant, fut trouvée dans la maison d'Adrien à Tivoli : elle est d'une grande beauté : l'Apollon, tenant sa lyre appuyée sur un gryphon, est très-estimé : une vieille qui tient entre les jambes un vase, est aussi d'un beau travail, de même qu'un enfant dans l'attitude de se couvrir le visage d'un masque de Sylvain : une Psyché avec des ailes de papillon : un beau groupe de deux statues qu'on croit Mars & Vénus : la sta-



## 82 ITINERAIRE DE ROME

tue du chasseur Politimus debout près d'un arbre, tenant un lapin, est très-estimée : sur un trépied orné de trois griffons on voit une figure d'homme & une de femme qui s'embrassent qu'on croit être l'Amour & Psyché : ce groupe est très-expressif & très-élegant : on trouve deux Faunes & parmi les autels il y en a trois fort-singuliers, consacrés aux vents, à Neptune & au calme.

La grande salle est d'une magnificence vraiment incomparable. Il y a la grande statue en bronze d'Innocent X. faite sur le modele de l'Algarde : celle de Clement XII. est vis-à-vis, & c'est Pierre Bracci qui en a donné le modele. Les murailles sont ornées de stucs & de 36 bustes en marbre. Au milieu de cette salle sont situés deux centaures & trois statues fort singulières : celle qui est voisine de l'entrée représente un Gladiateur à demi tombé qui tâche encore de se défendre : les deux Centaures en marbre noir qui ont été trouvés dans la Villa Adrienne à Tivoli, sont d'un travail superbe : entre les deux Centaures est placée une belle figure d'un Prêtre Egyptien : la troisième statue est une fameuse figure, connue sous le nom de Mirmille mourant. Parmi les plus belles statues qui environnent cette salle, on compte, une petite figure d'Harpocrate, Dieu du silence : une

## **PREMIERE JOURNEE. 83**

**Muse** avec un bouquet de trois plumes sur la tête : une **Hygia**, Déesse de la Santé, avec un serpent autour d'un bras : **Marc-Aurele** en habit de guerre : l'Empereur **Adrien**, représenté tout nud avec le casque en tête, tenant la paterè & une hache : une belle statue de **Marius** : un **Faune**, accoudé sur un tronc d'arbre : une **Juon** qui a l'air très-noble dont la drapperie est fort-admirée : une **Vestale** qui porte une tasse, drappée avec beaucoup de goût : une belle figure de la **Clemence** & plusieurs autres statues.

La chambre des **Philosophes** a les murailles ornées de précieux bas-reliefs : celui qu'on estime le plus, représente trois femmes qui poursuivent un **Faune** nud dont le travail est de **Callimacus**. Cent-deux bustes de **Philosophes** & d'autres illustres Personages sont placés sur un double gradin. Ceux de **Pitodoras** & de **Pittagore**, ainsi que la tête d'**Homere**, sont les plus estimés. On remarque au milieu de la chambre les belles têtes d'**Epicure** & de son élève **Metrodore** dont on lit les noms écrits en Grec : il y a après deux statues, l'une de femme & l'autre d'un jeune homme qu'on dit être les enfans de **Niobé** foudroyés par **Apollon** & **Diane**. Enfin on remarque sur un piedestal une belle statue de **Zenon**, chef des **Stoiciens**.

## 84 ITINERAIRE DE ROME

La chambre des Empereurs est aussi ornée de bas-reliefs & contient une riche collection de 85. bustes des Empereurs, Imperatrices & Princesses de leurs Familles, tous posés sur un double gradin par ordre chronologique. Il y a encore dans une niche vis-à-vis de la fenêtre un buste de Jupiter qu'on appelle de la Vallerie, parceque il appartenoit à cette Famille : on voit dans une autre niche, une tête presque colossale de Marc-Agrippa. Dans le milieu de la chambre on voit une belle Vénus dont l'attitude est la même que celle de la célèbre Vénus de Florence. Il y a deux autres statues d'un grand mérite ; la première qui est en basalte, placée entre les fenêtres représente, dit-on, un certain Aventinus, fils d'Hercule qui fut adoré sur le Mont-Aventin où elle a été trouvée ; l'autre qui est vis-à-vis, tenant des fleurs dans la main représente la Déesse Florentine elle est très-estimée par la beauté de sa draperie. Parmi la collection des bustes les plus remarquables sont ceux de Jules Cesar & de son frère Drusus, à côté duquel est la tête d'Antonine son épouse & mere de Claude : deux bustes de Caligula, dont l'un est supérieur à l'autre par la beauté du travail : celui de Poppea seconde femme de Néron, l'emporte sur tout par sa singularité, il est d'une seule

## PREMIERE JOURNEE. 83

pièce de marbre violâtre , mais la tête est blanche sans aucune tache & paroit être un vrai camée : le buste de Vespasien aussi est très-estimé , dont la tête est en marbre blanc & le buste en albâtre fleuri : la tête de Julie , fille de Titus , en marbre de Paros est remarquable , de même que le buste de Domitie Longine , femme de Domitien : on voit quatre bustes de Marc-Aurèle , dont deux représentent ce Prince encore jeune , & deux dans un âge plus avancé . Le buste de Lucille est très-estimé par sa parfaite ressemblance avec les médailles les mieux conservées : celui de Faustine est célèbre , de même que le buste de l'Empereur Commode , le mérite du travail étant joint à celui de la rareté , parceque toutes les statues de ce Prince furent renversées & brisées après sa mort .

Les murailles de la gallerie sont ornées de 187. inscriptions en marbre du Colom-baire de Lyvie Auguste qui fut decouvert en 1726. près de la petite Eglise qu'on appelle *Domine quo vadis* . Elle renferme encore divers sarcophages , autels , vases , bas-reliefs antiques , deux colonnes d'un beau marbre qu'on appelle *Porta santa* , différens bustes & statues , parmi lesquelles il y a deux belles figures en basalte, l'une d'Esculape & l'autre de Jupiter foudroyant : deux têtes colossales, l'une de Trajan &

## 86 ITINERAIRE DE ROME

l'autre d'Antonin : une jolie figure de Pallas , & une autre de Cérés .

La chambre des melanges qui est la dernière est nommée ainsi parcequ'elle renferme un melange de 91. bustes & têtes qui ne forment pas une suite réglée . Il faut observer entr'autres , celui d'Ariane & celui d'Alexandre qui est un des plus beaux que l'on ait de ce Prince ; un portrait d'un jeune homme inconnu ; une tête de Jupiter Ammon , & une autre de Bacchus . Vers le fond de la chambre il y a sur un autel ancien, une belle figure de Faune en rouge antique qui rit à l'aspect d'une grappe de raisin qu'il tient à sa main & d'une chevre à ses pieds . Sur un piedestal en porphyre est placé un joli petit groupe en bronze qui représente Hecate sous ses trois formes . On voit un vase Etrusque en bronze de la hauteur de deux pieds , avec une inscription qui fait croire qu'il avoit été donné à Mitridate . Les murailles de cette chambre sont incrustées de 152. inscriptions sepulchrales . C'est ici qu'on conserve le fameux tableau des quatre colombes qui boivent sur le bord d'un bassin : c'est le morceau le plus parfait que l'on connoisse de mosaïque antique dont parle Plin , & qui fut trouvé dans la Villa Adrienne à Tivoli . En sortant de ce palais on voit vis-à-vis le

## PREMIERE JOURNEE. 27

### *Palais des Conservateurs.*

Il est ainsi nommé, parceque les trois Magistrats Municipaux, appelés *Conservateurs*, y tiennent leurs assemblées. En entrant dans la cour on trouve d'abord sous le portique, à main droite la statue de Jules Cesar, & à gauche celle d'Octavien Auguste. Dans la cour il y a deux piéds, deux mains & deux têtes colossales, celle en marbre est de Domitien, & l'autre en bronze est de Commode. On y voit aussi différens autres morceaux qu'on dit être du colosse que Lucullus fit venir du Pont; il avoit 41. piéds de haut. On y trouve le combat du lion avec le cheval, ouvrage ancien très-estimé. Au fond de la cour sous le portique est située la belle statue de Rome assise qui est placée sur un piédestal, orné d'un bas-relief qui représente la conquête d'une Province qu'on croit être la Dacie. Des deux côtés sont deux Rois prisonniers, très-bien sculptés en pierre de touche : après sont deux Idoles Egyptiens en granite Oriental. Vis-à-vis de l'escalier on voit incrustée sur la muraille la célèbre colonne rostrale que le Peuple Romain fit dresser dans le *Forum Romanum*, en l'honneur de Duillius, après qu'il eut remporté une victoire sur les Carthagoins, dans un combat naval. Au pre-

### §3 ITINERAIRE DE ROME

mier pallier de l'escalier sont placées dans deux belles niches , les statues d'Uranie & de Thalie qui sont d'un bon stile . On voit encore dans une petite cour les quatre beaux bas-reliefs qui rappellent les victoires de Marc-Aurele Antonin : ces monumens de l'antiquité ont été tirés de l'arc de triomphe de cet Empereur qui étoit dans la rue du Cours à côté du palais Fiano ; nous avons remarqué ci-dessus les deux autres bas-reliefs qui appartenoient aussi au même arc & qui se trouvent au premier pallier de l'escalier du Cabinet d'antiques .

Après avoir monté un autre escalier on arrive à la salle où est la grande statue en bronze de Sixte V. , celle de Paul IV. & une d'Urbain VIII. faite par le Bernin . On voit aussi les bustes de la Reine Christine & de Casimire Reine de Pologne . Toute cette grande salle fut peinte à fresque par le cav. d'Arpin qui y a représenté les premiers traits de l'histoire Romaine .

Suit après une chambre où Thomas Lauretti a peint la continuation de l'histoire Romaine . Cette chambre est aussi ornée des statues des Généraux des troupes de l'Eglise , Marc-Antoine Colonna , Thomas Rospigliosi , François Aldobrandini , Alexandre Farnese & Charles Barberini . Il y a aussi differens bustes & têtes antiques .

## PREMIERE JOURNEE. 89

La seconde chambre a une belle frise, peinte par Daniel de Volterre qui y a représenté le triomphe de Marius après la défaite des Cimbres. Dans le milieu de la chambre est placée la belle louve en bronze qui allaite Romulus & Rémus ; c'est celle qui fut frappée de la foudre aux pieds de derriere , le jour même que Jules César fut assassiné . Il y a aussi la célèbre statue en bronze , réputée celle du berger Martius qui s'arrache une épine du pied ; un beau buste en bronze de Brutus , premier Consul de Rome : une statue en bronze d'un des douze Camilles : trois bustes dans les niches : une demi-figure d'Apollon : un buste de Proserpine , un de Diane , de Jules César , d'Adrien , un bas-relief qui représente le Temple de Janus , & deux beaux tableaux , l'un représentant S. François Romaine , de Romanelli , & l'autre , un Christ mort , du célèbre frère Côme Piazza , Capucin Vénitien .

La troisième chambre est presque entièrement revetue de fragmens de fastes Consulaires , jusqu'au tems d'Auguste . On voit au-dessus de la porte , une belle tête de Mithridate , Roi de Pont : sur la cheminée un trophée magnifique avec deux petites figures en bronze de Dieux Penates : deux Amours en marbre & une figure de Rhéa-Sylvia . Sur les murailles sont deux



90 ITINERAIRE DE ROME

inscriptions , l'une rappelle les victoires remportées par Marc-Antoine Colonna , & l'autre , celles d'Alexandre Farnese .

La chambre suivante est ornée d'une frise où sont représentés differens jeux Olympiques , & d'un superbe tableau de la Sainte Famille , peint par Jules Romain . On y voit aussi differens bustes & têtes antiques , une de Scipion l'Africain : une de Philippe Roi de Macedoine : un buste d'Appius Claudius : un de Michel-Ange , fait par lui même : celui de Marc-Aurele : une belle tête de Meduse : deux oies en bronze & autres antiques .

Dans la chambre qu'on appelle des tapisseries on remarque une frise , peinte par Annibal Carrache qui y a représentés les exploits militaires de Scipion Africain . Les tapisseries représentent differens traits de l'histoire Romaine . Aux quatre coins de cette chambre il y a quatre bustes très-estimés , l'un de Sapho la poëtesse , l'autre de Socrate , celui d'Ariane & celui de Sabine Poppée , seconde femme de Neron .

La dernière chambre qui est nommée d'Hercule , renferme la fameuse statue d'Hercule en bronze doré & celles de Virgile , de Ciceron , de la Déesse du Silence qui est assise , de Cybele , & de Cérés . Cette chambre est peinte à fresque par le célèbre Pierre Perugin qui y a réprésenté

## **PREMIERE JOURNEE. 91**

divers traits de l'histoire Romaine. Près de-là est la chapelle des Conservateurs, qui est toute ornée de peintures de bons maîtres.

En sortant de l'appartement des Conservateurs on traverse une salle dont les murailles sont presque toutes revêtues de grandes tables de marbre, sur les quelles sont écrits les fastes Consulaires anciens & modernes, & l'on arrive d'abord à la

### *Gallerie des Tableaux du Capitole.*

Benoît XIV. pour faciliter les études des élèves de l'Académie de S. Luc, acheta une quantité de tableaux, & il en forma cette riche collection qui est divisée en deux grands salons, dont l'un à droite, est au-dessus des archives & l'autre à gauche est au-dessus de l'académie du nud.

Dans le premier salon il y a le buste de Benoît XIV. sculpté par M. Verchafelt, & dans la partie qui fait face en entrant, sont placés des tableaux, dont les plus remarquables sont, celui qui représente Bacchus & Ariane dans l'île de Crete, peint par Guide Reni : Ste. Hélène en meditation, de Paul Veronese : la Sibille Persique, du Guerchin : une S. Madeleine, de François Albano : une autre Madeleine, du Tintoret : un S. Jérôme tenant un Crucifix, du Guide : un autre semblable, de l'Albano :

## 92 ITINERAIRE DE ROME

un petit tableau de la Vierge & de l'Enfant Jesus , d'Annibal Carrache : deux superbes tableaux de la Ste. Famille , peints par Benvenuto Garofalo : une S. Cécile touchant l'orgue , du même : une femme qui représente la charité , de Louis Carrache : J. C. chez le Pharisien , célèbre tableau fait en miniature par Madame Subleyras.

Dans la partie qui est au couchant, on voit un Samson qui étouffe le lion , de Pierre de Cortone : la Vierge qui adore l'Enfant Jesus , du même : l'enlèvement des Sabines , du même encore : Romulus & Rémus avec la louve , de Rubens : une Madeleine , tableau en ovale , du Guide : la Nativité de N. S. , d'Annibal Carrache , ou du Bassano : un S. Jean Baptiste , demi figure , du Guerchin : un *Ecce Homo* , du Barocci : une Europe , du Guide : la Sainte Famille , d'André Sacchi : un S. Jean Baptiste avec la Croix , du Guerchin : le mariage de Rachel , de Ciro Ferri : une tête d'homme avec un collier , du Titien : la Déesse Flore sur un char de triomphe , de Nicolas Poussin : une figure de l'Innocence , de Romanelli : le jugement de Salomon , de Jacques Bassano ; un Poliphème , du Guide , & une Ame dans le sein de la félicité , du même .

Sur la façade au-dessus de la porte , on voit un Ange qui apparoit aux bergers , du

## **PREMIERE JOURNEE. 29**

**Bassano** : l'adoration des Mages , du même : le portrait d'une femme , demi figure , qui est une ébauche du Guide : un grand tableau qui représente la Vierge , l'Enfant Jesus & d'autres Saints , excellente copie d'après Paul Véronèse , faite par Jean Bonatti : une demi figure de la Vierge , ébauche du Guide .

Sur la façade du côté du levant on remarque entre autres , un beau tableau où est représenté un gladiateur , d'Annibal Carrache : la vente de Joseph , de Pierre Testa : la Vierge avec l'Enfant Jesus & differens Saints , de Pierre Perugin : le triomphe de Bacchus & de Silene , du même encore : une Cleopatre , du même : un portrait de Guide , fait par lui même : une tête avec un collier , du Domeniquin : une Lucrece , ébauche du Guide : un grand tableau du sacrifice d'Iphigenie , de Pierre de Cortone : la Vierge avec l'Enfant Jesus , S. Jean & S. Catherine , copie faite par Pierre de Cortone , d'après l'original du Titien : un S. Christophle & l'Enfant Jesus , du Tintoret : Judith avec la tête d'Holopherne , copiée sur l'original du Guide , par Charles Maratte : David qui coupe la tête du géant Goliath , de Pierre de Cortone : l'emblème de la vanité sous la figure d'une femme , du Titien .

En entrant de-là dans le second salon :

## 94 ITINERAIRE DE ROME

on voit en face de la porte , un grand tableau qui représente l'enlèvement d'Europe , accompagné d'un nombre de figures , de Paul Veronese : la bataille entre Alexandre & Darius , de Pierre de Cortone .

Sur la façade laterale du côté du nord on remarque entre les autres tableaux , un Michel-Ange de Caravage , qui représente une Bohémienne qui dit la bonne aventure à un jeune homme : une belle Sybille , du Dominiquin : l'amour avec un flambeau à la main , du Guide : Marc-Antoine & Cleopatre , du Guerchin : S. Jean l'Evangeliste , & un autre tableau de la même mesure , représentant un jeune homme nud , du Caravage : l'Enfant Jesus avec S. Jean Baptiste , ébauche du Guide : deux tableaux qui représentent S. Sebastien , l'un est du Guide , & l'autre d'Annibal Carrache : le Pere Eternel dans la gloire , du Bassano : N. S. qui chasse les prophaneurs du Temple , peint par le même : la Vierge & N. S. mort , du Pomarance : Erminie qui trouve le berger , du cav. Lanfranc : l'enlèvement d'Hélène , de Romanelli : & un Soldat qui est assis , de Salvator Rosa .

Sur la façade du côté de l'entrée il y a un grand tableau du Bassano , qui représente les forges de Vulcain : la Galatée de Raphael , copiée par Pierre de Cortone .

## PREMIERE JOURNEE .: 95

Sur la façade du côté de midi est à remarquer le très-beau tableau de Paul Véronese, qui représente l'Ascension de N. Seigneur : un tableau de Scarsellino de Ferrare : deux beaux tableaux de Pierre de Cortone, l'un qui représente le combat de David & Goliath, & l'autre David qui porte en triomphe la tête du géant : la Vierge avec les Apôtres dans le Cenacle, de Paul Véronese : S. Matthieu avec l'Ange, du Guerchin : un *Ecce Homo* avec des Soldats, du Bassano : le char de Vénus, de Pierre de Cortone : le repas du Pharisien, du Bassano : une femme qui tient un flambeau allumé, de Paul Véronese : une Muse, du même auteur : la fortune avec un genie qui la retient, du Guide : la Vierge & l'Enfant-Jesus, de Pierre Perugin : la vue des mines d'alun, de Pierre de Cortone : un beau tableau représentant l'Amour & Psiché, du cav. Luti : une tête de vieillard, du Bassano : Moyse qui fait sortir l'eau du rocher, de Luc Giordano : le Baptême de N. S., du Tintoret : S. Jean Baptiste à genoux, du Caravage : une S. Madeleine à genoux, de Paul Véronese : une bataille, du Peuple Juif, de Nicolas Poussin : une demie figure de S. Jean-Baptiste, du Guerchin : la Vierge avec l'Enfant-Jesus & d'autres figures, d'Annibal Carrache : la Piscine probatique avec N. S., du Dominiquin :

## 96 ITINERAIRE DE ROME

six vues de Rome, de Gaspard Vanvit

Sous cette galerie il y a l'école du  
sin sur le nud, établie aussi par Benoît.  
afin que les élèves pussent trouver da  
Capitole de quoi étudier la nature &  
Un membre de l'Academie de S. Luc pr  
à cette école, & on y distribue deux  
l'année des medailles d'argent pour  
de ceux des élèves qui se sont les plu  
tingués dans le dessin.

L'endroit qui est derriere le palais  
Conservateurs, & qui est à-présent c  
pé par le palais Caffarelli & par diffé  
petits édifices, étoit le lieu plus fortif  
Capitole. C'étoit-là la fameuse Roche  
peiénne d'où l'on precipitoit autrefoi  
criminels dans l'abime qui étoit au-des  
Cette roche s'appella Tarpeiénne & en  
lien *Rupe Tarpeja*, à cause que la fille  
Tarpejus y fut tuée par les Soldats de  
tus Tatius, pour avoir fait entrer d  
côté-là les ennemis dans la roche. C  
nomme aujourd'hui *Monte-Caprino*, p  
que ayant été abandonnée, les chevi  
broutoient.



## SECONDE JOURNÉE.



Yant terminé la route de la première journée au Capitole , pour suivre nôtre tour avec ordre , nous passerons maintenant dans le

### *Campo-Vaccino.*

Cette grande place ou plutôt espece de piazze , situé au pied du Capitole & du Mont-Palatin , étoit autrefois le *Forum Romanum* , si célèbre dans l'antiquité par les délibérations du Senat & du Peuple Romain qui s'y faisoient , & par la beauté des édifices , dont il étoit entouré ; c'est-à dire , des Temples , des Basiliques , d'Arcs , de Colonades & d'autres superbes édifices , tous remplis d'un nombre infini de statues . Ce qui étoit autrefois le plus décoré & le plus magnifique de Rome a pris le nom



## 98 ITINERAIRE DE ROME

de tout l'Univers connu , & y attirent l'admiration des Artistes & des Amateurs de l'antiquité . Sur le penchant du Capitole , & derriere le palais du Sénateur , on trouve premierement les restes du

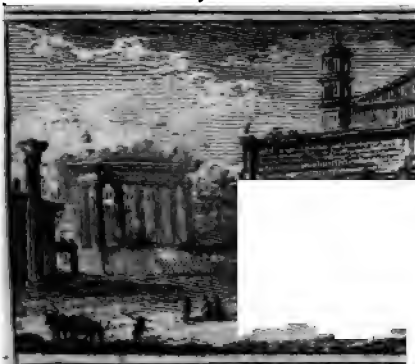
### *Temple de Jupiter Tonnant .*

Il a été élevé par Auguste en action de graces de ce qu'il fut preservé de la foudre qui tomba à ses pieds . Le Senat & le Peuple Romain le retablirent : il n'est resté que trois colonnes cannellées de marbre Grec à moitié enterrées ; elles ont 4. pieds de diametre , avec leurs chapiteaux d'ordre Corinthien , & une partie de l'entablement qui devoient soutenir le portique . Elles sont fort-estimées des Scavans & des Artistes . Auprès de-là sur la droite , on voit le

### *Temple de la Concorde .*

Il fut dédié à la Déesse de la Concorde par Furius Camille Dictateur , après le retablissement de la paix entre le Peuple & le Senat , qui avoient été en discorde , sur ce que le premier pretendoit que les familles plebeiennes fussent admises au Consulat . Ce fut dans ce Temple que Cicéron étant Consul assembla le Senat & fit condamner Lentulus & Cetegus complices de la conjuration de Catilina . On n'en voit aujourd'hui que les restes du portique qui

*Vestigia Fori Romani, nunc dicti =  
= Campo Vaccino =*



*1. Arcus Settimij Severi 2. Templum  
Concordiæ 3. Temp. Faustine 4. Temp.  
Romuli, et Remi 5. Temp. Pacis 6. Ar.  
cus Titij 7. Columna Comitiorum.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1207 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.  
TEL: 773-936-5000  
FAX: 773-936-5001  
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1207 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.  
TEL: 773-936-5000  
FAX: 773-936-5001  
WWW.CHICAGO.EDU

## SECONDE JOURNEE. 99

consistent en huit belles colonnes de granite Oriental d'ordre Ionique , avec leur entablement : chaque colonne a 4. pieds, 2. pouces de diametre , & 40. pieds de hauteur , compris la base & le chapiteau . Du côté de l'intérieur du portique il y a sur l'architrave de beaux ornemens . Sur le penchant de l'autre côté du Capitole est

### *L'Eglise de S. Joseph .*

Elle fut bâtie en 1539. par la Confrérie des Menuisiers sur les dessins de Jacques de la Porta . Parmi les peintures dont elle est ornée , on distingue le tableau de la Nativité de N. S. qui est le premier ouvrage de Charles Maratte ; & l'autre qui est vis-à-vis , de Joseph Ghezzi . Au-bas est

### *L'Eglise de S. Pierre in Carcere .*

Ancus Martius quatrième Roi des Romains fit construire dans ce lieu la prison qu'on appella d'abord Mamertine , du nom de la rue qui étoit au coin : étant ensuite rebâtie par Servius Tullius , on nomma encore la prison Tulliane . Elle étoit destinée à renfermer les criminels condamnés au dernier supplice . C'est ici où les Apôtres S. Pierre & S. Paul furent enfermés sous l'empire de Neron . On descend encore dans les anciens souterrains de cette prison où est une fontaine qu'on dit avoir

## 100 ITINERAIRE DE ROME

été produite miraculeusement par les prières de S. Pierre , pour baptiser S. Proculus & Martinien qui gardoient le cachot , avec 47. autres qui furent tous après martyrisés . Devant le grand escalier cordonné du Capitole on voit

### *L'Arc de Septime Severe .*

Cet Arc fut élevé par le Senat & le Peuple Romain au commencement du troisième Siecle de l'ère vulgaire , à la gloire de cet Empereur , pour avoir subjugué les Parthes & autres Nations barbares . Il est tout de marbre blanc avec trois arcades , & huit colonnes cannelées d'ordre Composite, orné de bas-reliefs de médiocre sculpture , qui ont beaucoup souffert ; & parcequ'il est en partie enterré on ne peut pas bien juger de sa beauté . Autrefois on montoit sur cet arc par un escalier dans l'intérieur , & l'on avoit placé sur la plateforme l'Empereur Severe dans un char de triomphe tiré par six chevaux de front . Près de cet arc est

### *L'Eglise de S. Luc .*

Dans les anciens tems il y avoit ici un Temple de Mars , erigé par Auguste , qui y faisoit assembler le Senat lorsqu'il s'agissoit de traiter des affaires de la guerre : & pour cela il fut encore appelé l'Archive

## SECONDE JOURNÉE. 101

du Sénat. Ensuite sur les ruines de ce Temple fut bâtie l'Eglise, qu'Alexandre IV. en 1255. consacra en l'honneur de S. Martine. Ensuite Sixte V. en 1588. la donna aux Peintres qui y ont erigé leur Confrérie sous la protection de S. Luc leur Patron, auquel ils dédient la nouvelle Eglise qu'Urbain VIII. fit bâtir vers l'an 1630. sous la conduite du célèbre Pierre de Cortone. Le tableau de la chapelle à droite, dédiée à S. Lazare peintre, est de Lazare Baldi; l'Assomption que l'on voit dans l'autre chapelle vis-à-vis est du cav. Conca. Le maître Autel est orné d'un beau tableau copié par Grammatica d'après l'original de Raphael, son maître: il représente S. Luc, qui peint la Vierge: son original est conservé dans une salle de l'Académie. Il y a aussi sur le même Autel une statue couchée de S. Martine, faite par Nicolas Menghino. La chapelle souterraine a été bâtie sur les dessins & aux fraix du même Pierre de Cortone: on y remarque un bel Autel, très-riche en pierres précieuses & en bronze doré, sous lequel repose le corps de Ste. Martine. Il y a quelques bas-reliefs en terre cuite, & près de la porte de la Sacristie est un petit Autel avec un tableau de Ciro Ferri.

L'Académie de S. Luc qui est unie à cette Eglise, est composée de Peintres, de

## 102 ITINERAIRE DE ROME

Sculpteurs & d'Architectes qui tiennent leurs seances dans des salles, dont trois sont remplies de tableaux faits par les membres de cette Compagnie, de modeles en terre cuite & de bas-reliefs antiques & modernes. On y voit aussi le crane de Raphael d'Urbain, auquel tous les Artistes rendent un grand respect. Cette Academie qui s'assemble pour les receptions solennelles dans une des salles du palais des Conservateurs, a produit depuis trois Siècles plusieurs Artistes d'un grand merite.

On appelloit l'Eglise de S. Luc dont je viens de parler, de même que celle de S. Adrien, *in tribus foris*, à cause des trois places voisines, du *Forum Romanum*, *Forum Cesaris* & *Forum Augusti*. Suit

### *L'Eglise de S. Adrien.*

C'étoit autrefois le Temple de Saturne, selon l'opinion commune; ensuite le Pape Honorius I. le fit changer en Eglise l'an 630.; & Sixte V. en 1589. donna cette Eglise, qui jusqu'alors avoit été Collegiale, aux Peres de la Merci, qui la firent rebâtir sur les dessins de Martin Lunghi le jeune, aux frais du cardinal Cusano Milanois. Le tableau qui merite de la consideration est celui qui est placé près de la petite porte laterale & qui représente S. Pierre Nolasque, peint par le Guerchin.

## SECONDE JOURNEE. 103

On croit qu'une partie de l'ancien Temple de Saturne étoit destinée pour les archives & le trésor public, appelé *Aerarium Sanctius*. C'est devant le même Temple qu'Auguste fit placer la colonne Milliaire, où commençoient toutes les routes qui conduisoient de Rome dans les différentes Provinces de l'Empire Romain. On trouve à-présent cette colonne sur la balustrade du Capitole. A quelque distance de-là sont les restes du

### *Temple d'Antonin & de Faustine.*

Le Senat Romain fit élever ce magnifique Temple à la memoire de l'Empereur Antonin le Pieux, & à Faustine son Epouse vers l'an 168. de l'ere vulgaire. Ce qui reste à-présent de ce grand monument consiste dans le portique, décoré de dix colonnes de marbre Oriental d'ordre Corinthien: la base & une partie de ces colonnes sont enterrées : elles ont 4. pieds, 6. pouces de diametre, & 43. pieds, 4. pouces de haut y compris la base, & le chapiteau. L'entablement de deux côtés du portique est composé de grands morceaux de marbre de Paros, & les frises sont ornées de griffons & de candelabres superbes. On voit aussi deux chapiteaux de pilastres, avec une partie des murs anciens de la nef. Au-dans de ce portique est



*L'Eglise de S. Laurent in Miranda .*

Sur les débris du même Temple d'Antonin & de Faustine fut bâtie cette Eglise ; qu'on appelle *in Miranda* , peut-être à cause des restes de ce Temple fameux . Elle étoit Collegiale ; ce fut Martin V. qui en 1430. la donna au Collège des Apoticaire qui la firent rebâtir en 1602. On remarque sur le maître Autel le martyre de S. Laurent , de Pierre de Cortone : le tableau de la dernière chapelle à gauche est du Dominiquin , & l'Assomption de la Vierge , est du cav. Vanni .

Il y avoit au devant de l'ancien portique un Temple de Pallas qui fut demoli au tems de Paul III. : un peu plus loin étoit situé l'Arc Fabien que Fabius Censeur fit eriger au commencement de la célèbre Voie Sacrée qui aboutissoit au Colisée : on dit qu'elle fut ainsi nommée , parceque ce fut là où Romulus & Tatius firent leur alliance . Suit après

*L'Eglise de S. Côme & de S. Damien .*

On croit que c'étoit ici le Temple de Rémus & Romulus . S. Felix IV. vers l'an 526. convertit ce Temple en Eglise . Ensuite Adrien I. en 780. la fit rebâtir , & y fit mettre les portes de bronze : il y a aux côtés deux colonnes de porphyre , d'ordre Corin-

thien avec un entablement ancien. Cette Eglise étoit Collegiale, mais Jules II. la donna aux Religieux du Tiers Ordre de S. François, qui en jouissent encore. Elle est composée de deux édifices dont le premier est rond & le second est presque quarré. C'étoit sur l'ancien pavé de cette Eglise qu'étoit gravé l'ancien plan de Rome, qu'on voit placé sur les murailles de l'escalier du Cabinet d'antiques au Capitole. Le maître Autel est enrichi de beaux marbres, & environné d'une ancienne tribune en mosaïque.

Les deux colonnes antiques que l'on voit à côté de cette Eglise & qui sont devant l'Oratoire de la Confrérie de la *Via Crucis*, l'une avec son chapiteau & l'autre sans le sien, d'ordre Corinthien, enterrées environ de la moitié, nous font connoître combien la rue étoit basse. Les ruines que l'on trouve après, sont celles du

*Temple de la Paix.*

Sur les débris de la maison d'or de Néron, l'Empereur Vespasien fit bâtir ce Temple qu'il consacra à la Paix. Ce fut le plus vaste & le plus superbe que Rome ait jamais élevé à aucune des fausses Divinités qu'elle adoroit. Il étoit divisé en trois nefs, comme on voit encore, par les trois arcs qui font connoître la grandeur de ce Temple qui

## 106 ITINERAIRE DE ROME

avoit 340. pieds de long, & 250. de largeur. La nef du milieu étoit soutenue par huit grandes colonnes cannelées de marbre blanc d'une seule piece de 46. pieds de hauteur, sur 5. pieds, 8. pouces de diamètre. Paul V. fit élever dans la place de S. Marie Majeure la seule de ces colonnes qui s'étoit conservée sur pied. Les murs de l'interieur de ce grand Temple tous couverts en tables de bronze doré, rassembloient les ouvrages de peinture & de sculpture des plus fameux Artistes de la Grece. C'est-là que Vespasien avoit fait mettre en dépôt les richesses qu'il avoit apporté de la Syrie, & les depouilles les plus précieuses du Temple de Jerusalem; & que les Romains en tems de guerre venoient mettre leurs trésors comme dans un lieu de sureté, de maniere qu'ayant été incendié sous l'Empereur Commode, & la violence du feu ayant fait fondre le bronze, l'or & l'argent qui y étoient renfermés, on les voyoit couler comme autant de ruisseaux. Au fond du *Campo-Vaccino* est située

*L'Eglise de S. Françoise Romaine ,  
ou de S. Marie la Neuve .*

C'étoit ici le vestibule de la maison d'or de Néron, où l'on dit que les Apôtres S. Pierre & S. Paul obtinrent de Dieu

## SECONDE JOURNÉE. 107

par leurs prières la chute de Simon le Magicien . C'est pourquoi les Chrétiens y fondèrent cette Eglise , qui fut d'abord dédiée aux mêmes SS. Apôtres . Ensuite le Pape S. Nicolas L. vers l'an 860. la fit rebâtir , & l'ayant dédiée à la Vierge , elle prit le nom de S. Marie la Neuve . Les Moines Benedictins de la Congregation du Mont Olivet qui la desservent, firent le beau portail sur les dessins de Charles Lombardi . On remarque devant le maître Autel le tombeau , où repose le corps de S. François , fait en bronze doré , sur les dessins du cav. Bernin . A gauche du maître Autel il y a le mausolée de Grégoire XI. , qui en 1377. rétablit à Rome le S. Siege ; qui avoit été environ 70. ans à Avignon : ce beau mausolée est orné de quatre colonnes & d'un bas-relief , ouvrage de Pierre Paul Olivieri . Parmi les peintures , la Pieté est d'Hiacinte Brandi , & la S. François est une copie du Guerchin . Dans le souterrain de l'Eglise on voit sur l'Autel , un très-bon bas-relief qui représente la Sainte , fait par le cav. Bernin . Il faut entrer dans le jardin de ce Monastere pour voir le

### *Temple du Soleil, & de la Lune .*

Il n'y a guères de point d'antiquité plus obscur que celui-ci , & sur lequel les Auteurs soient plus divisés . Ce morceau an-

## 108 ITINERAIRE DE ROME

cien consiste en deux especes d'hémiciles ou grandes niches adossées l'une à l'autre. Quelques uns pensent que c'étoit le Temple d'Isis & de Serapis ; d'autres celui de Vénus & de Rome ; mais on croit plus communément du Soleil & de la Lune. Ensuite sortant de-là , on voit auprès

### *L'Arc de Tite .*

Le Senat & le Peuple Romain ont élevé ce monument à la gloire de Tite Vespasien , pour la conquête de la Judée & de la prise de Jerusalem . Quoiqu'il soit plus petit que les autres du même genre , qu'il n'ait qu'une arcade , & qu'il ait beaucoup souffert des injures du tems , on voit cependant que le travail en est excellent . Il est orné de beaux bas-reliefs & de deux colonnes cannelées d'ordre Composite . On voit sous l'arcade le triomphe de l'Empereur , tiré dans un char à quatre chevaux de front , accompagné de ses Licteurs ; & vis-à-vis le fameux chandelier à sept branches , les tables de la loi , les vases , & autres dépouilles du Temple de Jerusalem .

Avant de sortir du *Campo-Vaccino* il est bon d'observer à côté de cet Arc les

*Jardins Farneses , appelés Orti Farnesiani .*

Sur le célèbre Mont-Palatin , ou sur les ruines du grand palais des Césars ,

## SECONDE JOURNÉE. 109

Paul III. Farnese fit établir ces jardins qui appartiennent aujourd'hui au Roi de Naples comme héritier de la Maison Farnése. La principale entrée est sur le place de *Campo-Vaccino* & vis-à-vis le Temple de la Paix. C'est un portail de belle architecture de Jacques de Vignole qui l'a orné de deux colonnes d'ordre Ionique. En entrant dans les jardins, on trouve une partie circulaire revêtue de charmilles avec des niches où sont placées des statues médiocres. Un escalier cordonné conduit à une grotte dont le vestibule est orné de deux demi figures de prisonniers. Dans le salon on voit une grotte en niche avec un jet d'eau, & plusieurs statues antiques, parmi lesquelles on distingue une Grecque dont les cheveux sont bouclés sur la tête, une statue d'Esculape, une Vénus marine & des bustes de Marc-Aurele & de Commode. Sur une autre terrasse découverte on trouve une fontaine faite sur les dessins de Michel-Ange, & des statues Grecques d'Apollon, de Bacchus & d'un Faune. Les escaliers sont à double rampe & ornés de deux statues de Junon. Par ces escaliers on arrive à la terrasse supérieure où sont une quantité de fragments d'architecture, & entr'autres un chapiteau Ionique d'un travail exquis: ces fragments sont des restes du palais des Empereurs.

## 110 ITINERAIRE DE ROME

A quelque distance de-là on trouve les bains de Livie ; ce sont deux petites salles souterraines , dont les voûtes sont ornées de fort-jolies peintures . En sortant de ces jardins du côté de *Campo-Vaccino* , on trouve à gauche

### *L'Eglise de S. Marie Liberatrice .*

Il y avoit ici anciennement une Eglise appelée S. Sauveur *in lacu* , à cause du célèbre *lacus Curtius* , qui en étoit proche . Dans la suite elle fut rabâtie , & consacrée par le Pape S. Silvestre qui la dedia à la Vierge : elle prit ensuite le nom de S. Marie Liberatrice , parcequ' on dit que S. Silvestre Pape délivra Rome , par ses prières , d'un dragon qui se tenoit près de-là dans une caverne . Autrefois il y avoit un Monastère de Benedictines, lesquelles ayant été transférées ailleurs , Jules III. en 1550. le ceda à la Maison de Tordespecchi , qui y entretient deux Chapelains pour desservir l'Eglise : elle fut réparée par le Cardinal Lante en 1617. sous la direction d'Honorius Longhi . Parmi les peintures il y a l'image de N. Dame , & de S. François, ouvrages de M. Parocel : & dans la seconde chapelle à gauche sont deux tableaux où est représenté S. Silvestre avec le dragon .

On croit communément qu'à côté de cette Eglise il y avoit le Lupercal , espece

## SECONDE JOURNEE. 111

de grotte , où se retiroit la louve qui allaita Romulus & Rémus sous le *figus Ruminalis* , qui n'étoit pas loin de-là : c'est pourquoy les Romains y avoient mis l'effigie d'une louve que deux enfans tettent , & c'est la même qu'on voit encore à-présent dans le palais des Conservateurs au Capitole , & qui reçut un coup de foudre .  
Après de la même Eglise sont les

### *Trois Colonnes du Campo-Vaccino .*

Selon le sentiment des plus habiles Antiquaires , c'étoit ici le lieu des Comices c'est-à-dire des assemblées du Peuple qu'on appelloit Comices Curiates , dans lesquelles on établissoit les loix , on éliroit les Prêtres , on traitoit des affaires , on punissoit les coupables par des peines afflictives , & même de mort : enfin c'étoit ici où on examinoit les comptes des Questeurs & de ceux qui avoient été chargés des deniers Publics . Ce Comice étoit séparé de la place par des degrés où par des barreaux ; il fut decouvert comme la place , jusqu'au tems d'Annibal , qu'on le couvrit d'un toit soutenu de hautes & belles colonnes , dont il reste encore trois : elles sont de marbre cannellées d'ordre Corinthien de 4. pieds , 5. pouces de diametre & 45. pieds , 3. pouces de haut , en y comprenant la base & le chapiteau : l'entable-



## 112 ITINERAIRE DE ROME

ment qu'elles soutiennent quoique grand & majestueux, est cependant d'un travail exquis & d'une délicatesse achevée. Ces trois colonnes sont un des plus beaux restes d'antiquité, & servent d'exemple aux modernes pour régler les proportions & les ornemens de l'ordre Corinthien. Quelques uns ont cru que ces colonnes étoient restées du pont de Caligula qui alloit du Mont-Palatin au Capitole; d'autres que c'étoit un reste du Temple de Jupiter Stator: mais le tout sans fondement.

Dans cet endroit vers l'Eglise de S. Marie Liberatrice il y avoit un édifice qu'on appelloit *Curia Hostilia*, du Roi Tullus Hostilius qui la fit bâtir: c'étoit-là où le Senat traitoit des affaires du public. Sylla la fit reparer, mais elle fut reduite en cendres quand on y brula le corps mort de Publius Claudius Tribun du Peuple: Jules César ensuite la fit rebâtir, & on la nomma *Curia Julia*.

Il y avoit encore deux *Rostra*, l'ancien étoit entre la place & le Comice près de la fontaine du *Campo-Vaccino*, & le nouveau au-bas du Mont-Palatin. On les appelloit en Latin *Rostra*, à cause que les piliers qui les soutenoient étoient remplis des *rostra*, c'est-à-dire des becs ou d'esperons d'airain des vaisseaux des Antiates, gagnés par les Romains dans la première bataille navale

## SECONDE JOURNEE. 113

qu'ils donnerent. Ces *rostra* étoient une espece de tribunal, pupitre, ou chaire, où l'on montoit pour haranguer le Peuple assemblé dans la place; c'est là qu'on faisoit aussi l'oraison funebre des Personnes illustres. Vers le Capitole & à côté de la Douane on voit une colonne isolée, d'ordre Corinthien, cannellée, qui aura servi avec des autres pour soutenir les portiques de la place, ou le pont de Caligula.

Au milieu de la place étoit aussi le lac *Curtius*, ainsi appelé parceque ce fut là que se précipita volontairement Mutius Curtius pour fermer l'abyme qui s'étoit ouvert au milieu du *Forum*.

Pour ne pas m'écarter de mon système je ne m'arrêterai pas plus long-tems à parler de quelques autres antiquités qui étoient là; mais je m'en tiendrai à ce qui existe à présent. Retournant à l'Arc de Tite, la rue qu'on voit à droite conduit sur le Mont-Palatin, où se trouve presque vis-à-vis la porte laterale des jardins Farneses l'Eglise de S. Sebastien *in Pallara* qui fût bâtie au lieu où étoit l'hypodrome, ou l'écurie du palais des Césars, dans lequel S. Sebastien fut martirisé à coups de fleches. Elle fut nommée *in Pallara* à cause du palais des Empereurs qui étoit proche de-là. Urbain VIII. la fit reparer en 1624. & orner des peintures d'André Camassei.

## 114 ITINERAIRE DE ROMÉ

Un peu plus haut on trouve la *Villa Spada*, qui a appartenu ensuite au Marquis Magnani & à-présent elle a changé de maître : elle occupe une partie du palais des Césars, dont on voit encore des souterrains découverts l'an 1777. On voit dans la maison des peintures, entre autres deux petits tableaux dans une voûte, dont l'un représente Hércule & l'autre les Muses : outre une Venus qu'on croit de Raphael. Il y a encore un reste de balcon qui a été réparé, d'où l'on pretend que les Césars donnoient le signal, pour les jeux qui se célébroient dans le grand Cirque, situé au-bas du mont.

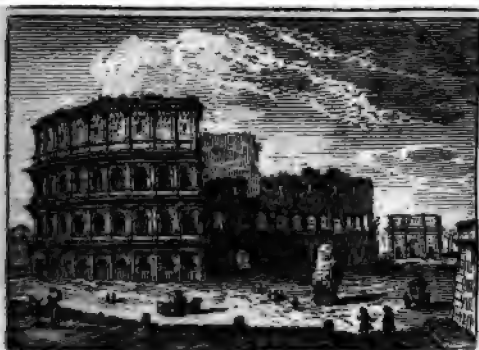
Vis-à-vis il y a le Couvent & l'Eglise de S. Bonaventure, desservie par des Franciscains de la reforme de S. Pierre d'Alcantara, qui sont comme les Recolets de France. Elle fut erigée par le Cardinal Barberin en 1677. On y voit des tableaux du cav. Benaschi, & de Louis Garzi.

De-là retournant à l'Arc de Tite, à peine l'a-t-on passé qu'on voit de loin

### *L'Amphithéâtre Flavien, dit le Colisée.*

C'est le plus magnifique & le plus célèbre édifice de l'ancienne Rome, & quoiqu'il soit à demi ruiné on y reconnoit fort bien jusqu'où pouvoit aller la magnificence des anciens Romains. Flavius Vespasien l'an 72. de l'ere vulgaire le commença &

*Prospectus exterior Amphiteatri<sup>114</sup>  
Flaviani, vulgo dicti=il Colosseo=et  
Arcus Constantini.*



*Prospectus interior ejusdem Amphiteatri, una cum parva Ecclesia, et  
Vie Crucis Sacellis, nuper erectis.*



1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) and *Chlorophyll b* (Chl *b*) were determined by the method of Lichtenthal and Whistler (1973). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthal and Whistler (1973). The total carotenoid content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The total protein content was determined by the method of Lowry et al. (1951). The total lipid content was determined by the method of Bligh and Dyer (1959). The total carbohydrate content was determined by the method of Dubois and Gilles (1950). The total nucleic acid content was determined by the method of Burton (1956). The total ash content was determined by the method of AOAC (1990). The total moisture content was determined by the method of AOAC (1990). The total dry matter content was determined by the method of AOAC (1990). The total organic acid content was determined by the method of AOAC (1990). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1990). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1990). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1990). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1990). The total phenolic content was determined by the method of AOAC (1990). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1990). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1990). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1990). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1990). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1990). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1990). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1990). The total phenolic content was determined by the method of AOAC (1990). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1990). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1990). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1990).

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all cases.

Tite son fils le finit après y avoir employé, dit-on, dix millions d'écus & y avoir fait travailler douze mille Juifs conduits esclaves à Rome après la prise de Jerusalem. Tite enchanté de son ouvrage, le dédia à son Pere. Ce superbe Amphithéâtre étoit destiné aux combats des Gladiateurs, des bêtes ferores & à d'autres spectacles des Romains. Il est de figure ronde par dehors, & ovale par dedans, de pierres Tiburtines, & à double portique, soutenu de gros pilliers quarrés de 6. pieds de large. Il est à quatre étages; les arcades des trois premiers sont ornées chacune de deux colonnes; toutes ces colonnes sont d'un ordre différent selon l'étage où elles sont placées: celles du premier ou d'en bas sont d'ordre Dorique; celles du second sont Joniques; l'ordre Corinthien distingue celles du troisième; & le quatrième étage consiste en une muraille fort haute, percée par plusieurs fenêtres, & ornée de pilastres d'ordre Corinthien. Ces quatre étages sont distingués par quatre grandes corniches qui regnent tout autour de cet édifice, dont la circonference est de 1612. pieds; sa hauteur est à peu près de 156. pieds & sa circonference intérieure est d'environ 800. pieds. On y entroit par quatre grandes portes, & il pouvoit contenir cent sept mille spectateurs,

## 116 ITINERAIRE DE ROME

dont 87000. assis , & 20000. debout : & l'on le couvroit avec une grande tente soutenue par des poutres de bronze . Il prit le nom de Colisée du prodigieux colosse de Neron qui en étoit tout près .

Ce lieu est aussi remarquable par le grand nombre de Chrétiens qui y ont souffert le martyre , dans les persecutions de quelques Empereurs cruels qui les y livroient aux bêtes féroces : c'est pourquoi pour honorer leur memoire on y a erigé dans l'arène quatorze petites chapelles , que Benoît XIV. fit renouveler , où l'on fait les exercices sacrés de la *Via Crucis* .

Dans la place du Colisée, avant l'Arc de Constantin , on voit le reste de la fontaine appelée *Meta Sudans* , parcequ'elle avoit la forme des bornes de Cirque , & que l'eau sortant du sommet , la baignoit tout autour . Sur cette place est situé

### *L'Arc de Constantin .*

Après la fameuse victoire remportée sur Maxence au *ponte-Molle* , & qui delivra en même tems l'Eglise d'un persecuteur cruel , & Rome d'un Tiran , le Senat & le Peuple Romain firent élever cet Arc de triomphe à Constantin le Grand qui par ses vertus merita d'être le premier Empereur Chrétien . Il est d'ordre Corinthien avec trois arcades : les deux grandes façades sont or-

## SECONDE JOURNÉE. 117

nées de huit colonnes cannelées de jaune antique , & de plusieurs bas-reliefs de mérite bien différent ; les uns , faits du tems de Constantin , se ressentent beaucoup de la barbarie dans laquelle les beaux arts commençoient à tomber ; les autres au contraire , enlevés de l'arc de Trajan , présentent des beautés , qui indiquent un Siècle où la sculpture étoit à sa perfection. Ceux-ci sont au nombre de vingt : il y en a dix de forme carrée, qui sont dans l'Attique , huit ronds au-dessus des portes latérales & deux autres plus grands au-dessous du grand arc. Tous ces bas-reliefs & les huit belles figures de Daces , placés sur les colonnes se rapportent aux expéditions & aux victoires de Trajan .

Les arcs ruinés que l'on voit de loin à droite sont de l'aqueduc que fit construire l'Empereur Claude pour porter l'eau sur le Mont-Palatin .

Traversant le Colisée , on voit une belle rue , ornée de plusieurs maisons avec des jardins, qui conduit directement à la place de S. Jean de Latran . On trouve à gauche une petite Eglise qui est dédiée à Nôtre Dame de Lorete , avec un hospice nommé du Pere Ange Carme , parcequ'il l'érigea en faveur des pauvres convalescens qui y sont entretenus pendant quatre jours . A peu de distance est



*L'Eglise de S. Clément .*

Elle est une des plus anciennes Eglises de Rome, bâtie dans l'endroit même où étoit la maison paternelle de S. Clément Pape , dans laquelle il reçût l'Apôtre S. Barnabé quand il vint à Rome . Nicolas I. la fit rebâtir en 860. & y mit le corps de S. Clément . Elle a été réparée en divers tems , mais conserve encore plusieurs marques d'antiquité , comme le maître Autel isolé , le choeur entouré de sièges de pierre & pavé de marqueterie , aux deux côtés duquel il y a deux Ambons, ou jubez de pierre . Elle est à trois nefs divisées par deux rangs de colonnes anciennes d'ordre Ionique , de differens marbres . On y voit encore l'ancien portique extérieur & le Couvent autrefois des Religieux de S. Ambroise dit *ad Ncmus* , dont l'ordre est éteint : ce sont les Religieux de S. Dominique qui occupent à-présent leur place par concession d'Urbain VIII. . Clément XI. sans rien ôter de sa venerable antiquité rétablit & orna cette Eglise de belles peintures : celles de la chapelle de la Passion sont des ouvrages du Masaccio , très-estimés par son ancienneté . Le tombeau du Card. Rovarella , qui est à gauche du maître Autel , est un sarcophage antique , où l'on voit les instruments de Faunes & de Bacchantes .

## SECONDE JOURNEE. 119

Avant de passer outre il faut monter sur le mont *Celius* qui est situé vis-à-vis de l'Eglise dont je viens de parler. Cette colline prit ce nom de *Celius* Capitaine des Toscans, lorsqu'il vint loger ici pour donner du secours à Romulus, où étoient les logements des Soldats étrangers. En arrivant sur le haut de la colline on trouve d'abord

### *L'Eglise des Quatre Saints Couronnés.*

Le Pape Honorius I. en 630. fit bâtir cette Eglise en l'honneur de quatre Saints Martyrs, que Diocletien avoit fait couronner avec des cercles de fer ardents. Leon IV. y plaça avec les corps de ces Saints, ceux de cinq autres Martyrs, & Pascal II. y bâtit un grand palais qui a été habité par plusieurs Pontifes; mais ensuite Pie IV. en 1560. en fit un Conservatoire pour de pauvres filles Orphelines qui vivent sous la conduite de quelques Religieuses Augustines, jusqu'à ce qu'elles prennent un état. L'Eglise fut ensuite réparée & ornée par le Cardinal Millini, & on y voit des peintures anciennes. Dans le premier Autel à droite il y a la Nativité de N.S., qu'on dit, ouvrage du Naldini: la tribune est peinte par Jean de S. Jean, il y a exprimé les tourmens de divers Martyrs: on voit encore un tableau du cav. Baglioni qui représente S. Sebastien.

## 120 ITINERAIRE DE ROME

En suivant la rue qui est vis-à-vis , on trouve à gauche une petite Eglise qu'on appelle S. Marie Imperatrice , où n'y a rien d'autre à voir qu'une ancienne Image de la Vierge .

Ensuite tournant à droite & marchant toujours près des restes de l'ancien aqueduc de l'eau de Claude, appelée encore de Neron, on trouve à gauche une grande porte faite dans les murs de l'aqueduc même, où en entrant on voit

### *L'Eglise de S. Etienne le Rond .*

On dit que cette Eglise étoit autrefois le Temple de Faunus , ou plutôt de l'Empereur Claude . Simplicius I. la fit rebâtir en 467. & la dedia à S. Etienne Martyr . S. Gregoire le Grand en fit ensuite un titre de Cardinal Diacre . Nicolas V. la retablit , & Gregoire XIII. l'unit au College Germanique . Elle est de figure ronde , & ornée de deux rangs de 60. colonnes d'ordre Ionique , qui sont presque toutes de granite . Sur les murs des bas-côtés on voit un grand nombre de peintures qui représentent les martyres de differens Saints , faites par Nicolas Pomarancio , & par Antoine Tempesta . Ensuite suivant la même rue , on arrive d'abord à une prairie où il y a dans le milieu une petite barque qui donne le nom à

## SECONDE JOURNÉE. 121

### *L'Eglise de S. Marie de la Navicella*



Sur le plus haut du Mont Cœlius, où étoit l'ancien domicile des Soldats étrangers de la garde des Empereurs, & au lieu même où étoit la maison de Cyriaca Dame Romaine, est placée cette ancienne Eglise, appelée aussi *in Domnica*, qui répond au mot Grec Cyriaca, laquelle durant les persécutions prenoit le soin de recueillir les corps des Martyrs & de leur donner la sépulture, comme elle fit au corps de S. Laurent. Elle a été rebâtie par Pasqual I. & ensuite fut réparée par Leon X. sous la direction de Raphael d'Urbain. On y voit 18. belles colonnes de granite, & deux autres de porphyre. Les peintures de la frise sont de Jules Romain & de Perin de Vaga.

Au côté droit de l'Eglise est la principale entrée de la

*Villa Mattei .*

Le Duc Cyriaque Mattei fit construire cette Villa en 1572. qui étoit autrefois la plus belle qu'il y eût à Rome. Au milieu d'une agreable prairie disposée en forme d'un ancien Cirque , il y a dressé un obélisque de granite Egyptien de deux piéces , dont la superieure est couverte de caracteres hieroglyphiques : on y remarque encore une urne ornée des neuf Muses & une tête colossale d'Alexandre le Grand . C'est dans cette espece de cirque que les Peres de l'Oratoire de S. Philippe Neri, à son imitation en faisant le jeudi gras la visite des sept Eglises , accompagnés de quatre ou cinq mille Personnes leur donnent à diner . La belle collection de statues & d'antiques , qui étoit autrefois dans cette maison de plaisance, a été separée & transportée ailleurs, & il n'en reste à-présent que quelques statues & bustes mediocres . Au sortir de-là par la même porte , se trouve peu loin à main gauche

*L'Eglise de S. Thomas in Formis .*

Cette ancienne Eglise fut ornée de marbre & de mosaïques par S. Jean de Matha fondateur de l'ordre de la Redemption des Captifs ; mais ensuite ayant été abandonnée par ces Religieux , elle fut reduite en

## SECONDE JOURNÉE. 123

commande , & après unie au Chapitre de S. Pierre en 1393. par Boniface IX. . Elle est presque toujours fermée à cause que ce quartier est fort desert , parceque plusieurs fois cette Ville a souffert des devastations , & particulièrement en 1084. lorsque l'armée de Robert Guiscard voulant delivrer Gregoire VII. qui étoit assiégé dans le château S. Ange par l'Empereur Henri , on détruisit & brula tout ce qu'il y avoit d'habitations entre le Mont-Cœlius & le Capitole : c'est pourquoi les Romains abandonnant cet ancien quartier , allèrent habiter le Champ de Mars & le voisinage du Vatican . Cette Eglise s'appelloit *in Formis* , par les formes ou arcs de l'aqueduc de l'eau Claudia , dont on voit encore des restes . Ensuite passant sous l'arc du même aqueduc se présente au bout de la rue

### *L'Eglise des SS. Jean & Paul .*

Cette ancienne Eglise fut bâtie par S. Pammachius dans le IV. Siècle , sur la maison paternelle de ces Saints & nobles freres Jean , & Paul , ici decapités sous Julien l'Apostat . Elle a été réparée par differens Cardinaux titulaires ; & sur tout par le Cardinal Paleotti , sur les dessins de Canavari . Nicolas V. en 1448. donna cette Eglise aux Religieux de l'ordre des

## 124 ITINERAIRE DE ROME

Jésuites qui ayant été depuis abolis , Clement XI. l'accorda aux Prêtres de la Mission ; mais à-présent par concession du Pape Clement XIV. elle est occupée par les Religieux de l'ordre des Passionistes . On entre dans cette Eglise par un beau portique décoré de huit colonnes antiques : elle est partagée en trois nefs par 30. colonnes de beaux marbres : le pavé est aussi en marbre & il y a beaucoup de porphyre . Dans la grande nef on voit à droite une pierre sur laquelle furent decapités ces Saints Freres , dont les corps reposent sous le maître Autel , dans une belle urne de porphyre . Les trois premiers tableaux des Autels à droite sont d'Aurelien Milani : le quatrième , du cav. Benefiali : le tableau du maître Autel est de Jacques Triga , & les peintures de la tribune sont de Nicolas Pomarancio .

A gauche de cette Eglise on voit le clocher , bâti sur quelques restes d'antiquité , qu'on dit de la *Curia Hostilia nova* que le Roi Tullus Hostilius fit construire pour les Albanois .

De l'autre côté de l'Eglise il y a plusieurs arcades & murs ruinés , le tout de briques , que l'on dit être de l'ancienne poissonnerie . En retournant sur ses pas , après avoir passé l'arc de l'aqueduc , on prend la seconde rue à gauche qui conduit à

## SECONDE JOURNEE. 125

### *L'Eglise de S. André & aux Hôpitaux de S. Jean de Latran.*

Deux grands hôpitaux, l'un pour les Hommes, & l'autre pour les Femmes sont unis à cette Eglise. Celui des Hommes fut bâti l'an 1216. par le Cardinal Jean Colonna: on y entretient 120. lits, & on y reçoit les malades de tous pays & de tout âge. Dans celui des Femmes qui fut augmenté par Alexandre VI. il y a 80. lits, & l'un & l'autre sont sous la conduite de la Confrérie du Sauveur. Le premier objet qui se présente en entrant dans la place, c'est

### *L'Obélisque Egyptien de la Place de S. Jean de Latran.*



Cet Obélisque est le plus grand que l'on connoisse, & c'est celui de Ramessés Roi d'Egypte qui en avoit orné dans Thebes



## 126 ITINÉRAIRE DE ROME

un Temple dédié au Soleil ; mais cette capitale de l'Egypte ayant été détruite, Cambise le retira de ses ruines. Il est de granite rouge , orné d'hiéroglyphes . Au rapport d'Ammien Marcellin il fut plus grand autrefois qu'il n'est aujourd'hui . La difficulté de le transporter, detourna Auguste du dessein d'en embellir Rome ; mais Constantin le Grand plus entreprenant que lui , l'ayant fait descendre par le Nil jusqu'à Alexandrie , Constance son fils remplit un projet que la mort empêcha son Pere d'exécuter ; il fit passer l'Obélisque en Italie sur un vaisseau de trois cent rames , d'une construction singulière , fait exprès , & le plaça au milieu du grand Cirque .

Le Pape Sixte V. qui sçavoit dépenser en souverain , avide d'illustrer son regne , tira en 1588. cet Obélisque des ruines du grand Cirque , où il restoit enfoncé de 17. pieds dans la terre ; rompu en trois pièces ; après l'avoir fait rétablir dans la première forme , il le fit élever sous la direction du cav. Dominique Fontana en cette grande place . Sa hauteur hors de la base , sans compter les ornemens est d'environ 115. pieds , & avec le pedestal jusqu'au sommet de la Croix il a 140. pieds de hauteur ; sa largeur par le bas est de 9. pieds d'un côté , & de 8. de l'autre . Au pied de cette masse merveilleuse se trouve

## SECONDE JOURNÉE. 127

une belle fontaine . Sur cette grande place est la principale façade du

### *Palais de Latran .*

Constantin le Grand après avoir erigé la Basilique de S. Jean , donna à S. Silvestre Pape son palais , afin qu'il lui servît de résidence ; il fut ensuite le séjour ordinaire des Papes jusqu'au quatrième Siècle . Il fut incendié , dans le tems que le Siege Pontifical étoit en France , & étant tombé en ruines , le Pape Gregoire XI. pour jouir de la sûreté du château , alla fixer son habitation près de la Basilique Vaticane : Mais Sixte V. considérant la convenance d'un palais auprès de la Basilique de Latran , en 1586. fit construire celui-ci sur les dessins du cav. Fontana , & l'orna de peintures à fresque . Comme les Papes pour leur commodité fixerent leur résidence au Vatican , ou à *Monte-Cavallo* , il fut changé par Innocent XII. en un Conservatoire , où l'on entretient environ 250. jeunes filles orphelines qui vivent sous la direction des Députés de l'hospice de S. Michel à *Ripa* , & qui s'occupent au travail de la soie . A gauche de ce palais , & à côté de la façade laterale de S. Jean de Latran il y a le

### *Baptistère de Constantin .*

C'est une Eglise qui porte le nom de

## 130 ITINÉRAIRE DE ROME

**S. Jean in Fonte**, célèbre autant par son ancienneté que par la beauté de ses riches ornemens. Constantin le Grand fut le fondateur de ce Baptistère, & plusieurs Papes l'ont restauré. Cet édifice est de figure octogone ; on descend par trois marches aux fonts Baptismaux formés d'une belle urne de basalte, au-dessus de laquelle sont deux petits bas-reliefs, dont l'un représente le baptême de J. C. par S. Jean Baptiste, & l'autre celui du grand Constantin, par S. Silvestre : c'est-là où l'on administre solennellement le Sacrement du Baptême le Samedi de Pâque, & de Pentecôte aux Juifs & aux Payens qui le demandent, & pendant plusieurs Siècles, il n'y avoit point de Baptistère ailleurs dans Rome. Ces fonts baptismaux sont environnés d'une balustrade & couverts d'une coupole soutenue par huit colonnes de porphyre, lesquelles soutiennent une grande architrave antique & huit autres colonnes de marbre blanc : ces huit dernières colonnes portent un entablement, au-dessus duquel sont des pilastres peints ployés : entre ces pilastres il y a huit beaux tableaux d'André Sacchi qui représentent quelques traits de la vie de la Vierge, & de S. Jean Baptiste. Les autres peintures à fresque qu'on voit sur les murailles de l'Eglise, représentent l'apparition de la Croix à Constantin, par Hiacinthe Gimi-

## SECONDE JOURNEE. 129

gnani ; la bataille de Constantin au pont *Molle* , par Camassei ; la destruction des Idoles , par Charles Maratte ; Constantin qui brûle les écritures des Ariens , par Charles Mangoni .

Aux côtés de cette Eglise il y a deux chapelles fermées par des grilles de fer , la plus grande qui est dédiée à S. Jean-Baptiste , fut erigée par S. Hilaire Pape en 461. dans le même endroit où Constantin le Grand avoit sa chambre : ensuite elle fut réparée & ornée par Clement VIII. , de même que celle de S. Jean l'Evangéliste qui est vis-à-vis , où on voit sur l'autel sa statue en bronze , & deux tableaux du cav. d'Arpin .

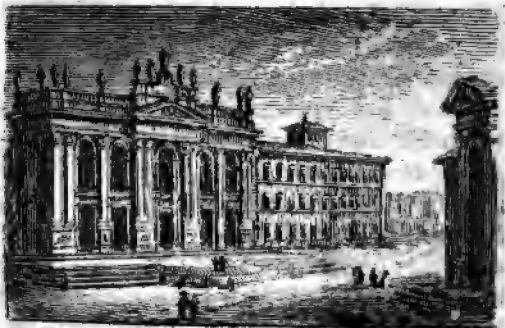
De l'autre côté de l'Eglise on trouve deux autres chapelles ; celle à droite fut erigée en 1253. par Anastase IV. qui la dedia aux Saintes Ruffine & Seconde , Martyres , dont les corps reposent sous l'Autel ; l'autre qui est vis-à-vis renferme sous l'Autel les corps de S. Cyprien & de S. Justine Martyrs . Ces deux chapelles ont été dernièrement renouvelées : on y voit le beau mausolée du Chanoine Alexandre Borgia , & deux autres de la Maison Lercari . Enfin on trouve auprès , une autre chapelle qui fut erigée en 640. par Jean IV. pour y placer les corps de S. Venant & d'autres Martyrs , que l'on voit représentés en mosaïque dans la tribune . Elle a été réparée par la Maison

## 130 ITINERAIRE DE ROME

Ceva qui a fait dresser l'Autel , dédié à la Vierge & eriger les deux tombeaux, sculptés par l'Algardi .

En sortant du Baptistère on voit la façade laterale de la Basilique de S. Jean . Le beau portique est orné de grilles de fer, & dans la voûte sont des peintures en arabesques . Au fond du portique est placée une magnifique statue en bronze , érigée en memoire de Henri IV. Roi de France bienfaiteur de cette Eglise . Pie IV. eleva les deux clochers , & Sixte V. fit le même portique de cette Basilique , dans laquelle on pourroit entrer par-là ; mais afin de marcher avec plus d'ordre je commencerai ma description par la principale entrée de la

*Basilique de S. Jean de Latran.*



Cette célèbre Basilique est le premier & le principal entre tous les Temples de

## SECONDE JOURNEE. 131

Rome & du Monde Chrétien , c'est pour-  
 quoi on l'appelle : *Ecclesiarum Urbis & Or-  
 bis Mater & Caput* . Elle est le siege du  
 Souverain Pontife en sa qualité d'Evêque  
 de Rome ; & après son exaltation au Sou-  
 verain Pontificat il va solennellement pren-  
 dre possession de cette Eglise . Elle a été  
 connue sous différentes dénominations :  
 on l'appella d'abord Basilique Constanti-  
 nienne parceque Constantin en fut le pre-  
 mier fondateur ; Basilique de Latran , à  
 cause qu'elle fut bâtie sur l'emplacement  
 du palais de la famille *Laterano* , dont le  
 dernier héritier fut tué par ordre de Ne-  
 ron qui s'empara de ses biens , sous pre-  
 texte de conjuration ; du Sauveur , par-  
 cequ'elle fut consacrée par le Pape S. Sil-  
 vestre le 9. de Novembre de l'an 324. en  
 l'honneur du nôtre Sauveur ; les grandes  
 richesses dont elle fut décorée , la firent  
 encore distinguer sous le nom de Basilique  
 d'or . Depuis le VII. Siecle qu'elle fut de-  
 diée à S. Jean Baptiste , & à S. Jean l'Evan-  
 geliste elle prit celui de ces deux Saints .

Cette Basilique fut réparée par divers  
 Pontifes ; mais ensuite ayant été presque  
 entièrement brulée avec son palais par un  
 incendie , en 1308. , le Pape Clement V.  
 qui tenoit alors le S. Siege à Avignon , en-  
 voya une grosse somme d'argent pour la  
 rebâtir . Eugenie IV. l'acheva , & Pie IV. y

## 132<sup>e</sup> ITINERAIRE DE ROME

fit faire le beau plafond de menuiserie dorée , qui y est encore . Clement VIII. en 1600. renouvela toute la nef superieure de la croisée sous la direction de Jacques de la Porte . Innocent X. à l'occasion de l'année Sainte en 1650 fit renouveler la grande nef du milieu sur les dessins du cav. Borromini .

Enfin le Pape Clemente XII. fit la façade principale de cette Basilique sur les dessins d'Alexandre Galilei . Elle est une des plus magnifiques de Rome , toute ornée & décorée de grandes colonnes & de pilastres d'ordre Composite , avec onze statues qui terminent la belle façade . Quatre colonnes de granite soutiennent l'arc de la loge qui sert au Pape pour donner la benediction au Peuple . Le portique inferieur est soutenu par 24. pilastres de marbre d'ordre Composite : au-fond du portique il y a une statue antique de Constantin le Grand , trouvée dans ses bains au *Monte-Cavallo* . Les bas-reliefs qu'on voit sur les portes , sont , le premier de Bernardin Ludovisi , le second de Maini , & l'autre de Pierre Bracci . La grande porte de bronze étoit à l'Eglise de S. Adrien à *Campo-Vaccino* : l'autre murée qui est à droite est la Porte Sainte qui ne s'ouvre qu'en l'Année Sainte .

L'interieur de cette Basilique est à cinq nefs , distinguées par quatre rangs de pi-

## SECONDE JOURNEE. 133

liers. Celle du milieu a été renouvelée sous la direction du cav. Borromini qui a fait couvrir les anciennes colonnes par les grands pilastres cannelés d'ordre Composite. A chaque pilier il y a une statue colossale d'un Apôtre, dans une grande niche ornée de deux colonnes de verd antique. Ces statues de marbre hautes de 14. pieds & 5. pouces, sont toutes estimées : celle de S. Jacques le Majeur, de S. Matthieu, de S. André, & de S. Jean sont du cav. Rusconi ; celle de S. Thomas & de S. Barthélemi sont deux belles figures de M. le Gros : celle de S. Tadée, est de Laurent Ottoni ; le S. Simeon est de François Moratti ; le S. Philippe est de Joseph Mazzuoli ; le S. Jacques le Mineur est d'Ange de Rossi : celles de S. Pierre & de S. Paul sont d'Etienne Monnot. Au-dessus de ces statues sont des bas-reliefs en stuc, & plus haut il y a des tableaux de figure ovale ; des meilleurs peintres du tems, où on voit représentés les Prophetes. On remarque sur-tout le Jeremie, du cav. Sebastien Conca ; le Baruc, du Trevisani ; le Daniel, d'André Procaccini ; l'Amos, du cav. Nisini ; l'Abdias, de Joseph Chiari ; le Jonas, du cav. Benefiali ; l'Isaïa, du cav. Luti, & le Michée, du cav. Leon Ghezzi.

La chapelle de la Maison Corsini qui est la premiere à gauche en entrant, est



## 134 ITINERAIRE DE ROME

une des plus magnifiques & riches de Rome. Elle fut bâtie par ordre de Clement XII. sur les dessins d'Alexandre Galilei, de Florence, qui l'a décorée d'un ordre Corinthien. Le tableau de S. André Corsini, sur l'Autel, est en mosaïque, copié d'après l'original de Guide qu'on trouve dans le palais Barberini : le quadre de bronze doré est sur un fond d'albâtre. Oriental & les deux colonnes sont de verd antique. On voit au-dessus les statues de l'innocence & de la penitence, & en haut. un bas-relief en marbre blanc, où S. André paroît l'épée à la main, protégeant l'armée des Florentins à la bataille d'Anghieri. Il y a deux magnifiques tombeaux, celui à gauche est du Pape Clement XII. formé d'une belle urne antique de porphyre, qui étoit abandonnée sous le portique du Panthéon, elle est entourée d'ornemens d'un fort bon goût : l'autre vis-à-vis est du Cardinal Neri Corsini, Oncle de Clement XII. orné de belles statues en marbre dont l'une représentant la Temperance est la plus belle, faite par Philippe Valle. Il y a quatre niches avec les statues des vertus cardinales ; & au-dessus quatre bas-reliefs en marbre très-estimés. La coupole est toute ornée de stucs, & de dorures ; les murailles & le pavé de cette chapelle sont revêtus de marbres durs ; & la gril-

le de l'entrée est de bronze doré. Enfin elle est très riche en ornemens, & en vases sacrés, qu'on conserve dans sa Sacristie.

Suit la chapelle Santori de forme ovale & d'ordre Jonique, faite par Honorius Longhi. Le Christ en marbre placé sur l'Autel est d'Etienne Maderne, & les peintures de la voûte sont de Baccio Carpi, maître de Pierre de Cortone. Il n'y a rien de considerable dans la chapelle suivante, qui appartient à la Maison Lancellotti. Prés de-là on trouve le tombeau du Cardinal Casannate, qui a legué aux Dominiquains sa bibliothèque, qu'on conserve au Couvent de la Minerve : la statue de ce Cardinal est du célèbre M. le Gros. Dans la chapelle voisine il y a un très beau tableau de S. Hylaïre peint par Guillaume Bourguignon. Passant dans la grande nef, on voit au milieu le tombeau en bronze de Martin V. & deux grosses colonnes de granite qui soutiennent le grand arc, qui ont 35. pieds de haut.

Le maître Autel est placé au milieu de la croisée : il est isolé & orné de quatre colonnes de marbre qui soutiennent un pavillon fait à la Gothique, où entre autres reliques on conserve les têtes de S. Pierre & de S. Paul, renfermées dans des bustes d'argent tout ornés de diamans.

Au-fond de la croisée il y a le magnifi-

### 136 ITINERAIRE DE ROME

que Autel du S. Sacrement , fait sur les dessins de Pierre Paul Olivieri . Il est orné d'un riche Tabernacle de pierres précieuses : deux Anges en bronze sont aux côtés & quatre colonnes de verd antique soutiennent un portai : au-dessus est placé entre deux Anges en bronze, un bas-relief d'argent , représentant la Cène de N. S. Cet Autel est couronné d'une architrave & d'un fronton de bronze doré , soutenu de quatre colonnes anciennes cannelées , de bronze doré d'ordre Composite , qui étoient au Temple de Jupiter , au Capitole . L'Ascension de N. S. peinte au-haut de l'Autel , est du cav. d'Arpin qui fut inhumé dans cette Eglise & peu éloigné de-là est son tombeau . Les autres peintures qui décorent toute la croisée sont de César Nebbia , de Paris Nogari , de Bernardin Césari & du Novarra . Aux côtés du même Autel il y a quatre statues en marbre, celle du Prophete Elie est de Camille Mariani ; celle de Moyse est de Flaminius Vacca ; celle d'Aaron est de Silla , Milanois ; celle de Melchisedech , est de Gilles , Flamand .

La chapelle voisine qui sert de choeur pour les Chanoines pendant l'hiver, renferme de belles formes & un tombeau d'une Princesse Colonna . Le tableau de l'Autel est du cav. d'Arpin , & les peintures de la voûte sont de Baltazar Croce .

## SECONDE JOURNEE 137

Dans la Sacristie qui est derriere cette chapelle il y a des peintures qui meritent d'être observées, & particulièrement le tableau de l'Annonciation peint par Marcel Venusti sur les dessins du Buonarroti. Près de-là est une grande salle peinte par l'Alberti & par Ciampelli. De l'autre côté de la Sacristie on passe dans l'ancien Cloître fait par S. Gelase I. l'an 497. pour les Chanoines reguliers de S. Augustin, où on voit plusieurs marbres & inscriptions antiques, tirés des Saints lieux de Jerusalem. Clement XII. a fait près de-là un Couvent pour les Religieux reformés de S. François, Penitentiars de cette Basilique.

Ensuite retournant dans l'Eglise on voit l'Autel du Sauveur, erigé par Nicolas IV. sous la grande tribune qu'il fit orner de mosaïques. Dans la chapelle suivante, près de l'orgue il y a un tableau de la Nativité de N. S. & différentes peintures à fresque de Nicolas de Pesaro. Les Apôtres peints sur les murs de ce côté de la croisée, sont du cav. d'Arpin, de Cesar Nebbia, de Pierre Nogari & d'autres.

En descendant dans la petite nef, la premiere chapelle qu'on trouve, a un S. Jean l'Evangeliste, peint par Lazare Baldi. Auprès de la porte de communication avec le palais, on voit la chapelle de la Maison Massimi, faite sur les dessins de Jacques de

## 140 ITINERAIRE DE ROME

placer ici , & arranger dans la même forme & avec les mêmes mosaïques, dont S. Léon avoit décoré le grand Cenacle ou refectoire, qu'il fit bâtir dans son palais de Latran.

On croit que la maison de Marc-Aurèle étoit dans ces environs , parceque sa statue equestre qui est à-présent au Capitole a été trouvée ici près .

Vis-à-vis du palais de Latran est située la belle Maison de plaisance Giustiniani où sont plusieurs antiques . Dans la grande allée il y a une figure de Jupiter & une d'Esculape ; un grand vase orné de bas-reliefs très-estimés ; une fontaine où est la statue de Jupiter & des bustes antiques . On voit devant la maison plusieurs statues , urnes & bas-reliefs . Dans les appartemens il y a une Minerve , un Mercure en forme de planète , deux beaux vases ornés de bas-reliefs & autres antiques . Dans la grande place de S. Jean de Latran on voit de loin les anciens murs de Rome & là

### *Porte S. Jean .*

Elle s'appelloit autrefois *Porta Calimontana* , étant sur la pente du Mont *Calins* ; mais ensuite ayant été renouvelée par Grégoire XIII. sur les dessins de Jacques del Duca , elle prit le nom de la Basilique voisine . On sort par cette porte pour aller à la Ville de Frascati, à Marino, & à Albanes ;

## SECONDE JOURNÉE. 141

c'est encore à cette porte que commence l'ancienne route *Campania*, qui conduit à Naples. On apperçoit sur la gauche des restes d'anciens aqueducs, & à trois milles de distance, sur la droite on trouve la fontaine de l'eau sainte très-bonne pour boire, & pour l'usage de bains, où il y a toutes sortes de commodités. Entrant à Rome par la même porte, il faudra prendre à droite & suivre la belle allée qui conduit à la

### *Basilique de S. Croix de Jerusalem.*

C'est une des sept Basiliques que l'on visite pour gagner les indulgences. Elle fut bâtie par Constantin le Grand dans son palais, qui auparavant étoit de la Famille Sessorienne, à la priere de S. Hélène sa Mere, pour y déposer le bois de la S. Croix, autres reliques, & beaucoup de terre qu'elle avoit apportée des Saints lieux de Jerusalem, dont l'Eglise a pris son nom. Elle est desservie par des Moines de Citeaux de la Congregation de Lombardie. Après avoir été réparée par plusieurs Papes, Benoît XIV. la retablit sur les dessins du cavalier Dominique Gregorini. La façade est d'une belle architecture, & le portique est d'un goût singulier, composé de piliers & colonnes, dont quatre sont de granite qui soutiennent une coupole.

## 242 ITINERAIRE DE ROME

• L'intérieur de l'Eglise est à trois nefs séparées par deux rangs de colonnes & de piliers. Les peintures du grand plafond, & les deux fresques dans la tribune sont de Corrado Giaquinto; l'invention de la S. Croix peinte en haut de la tribune, est dit-on de Pierre Perugin. Sous le maître Autel qui est isolé, il y a une belle urne de basalte, où reposent les corps de S. Césaire, & S. Anastase, martyrs. Dans la première chapelle à main droite en entrant, on voit un beau tableau de Jean Bonatti; dans la seconde, une copie de celui de Charles Maratte, dont on conserve l'original dans la bibliothèque de ce Monastere, avec deux beaux tableaux de Paul Rubens. Sur l'Autel de la troisième chapelle est un tableau peint par le cav. Vanni. Par la petite porte à droite on descend dans la chapelle de S. Hélène, où il y a aussi des peintures; & vis-à-vis est la chapelle de la Pitié. Retournant ensuite à l'Eglise, le tableau du premier Autel est de Louis Garzi; & S. Thomas dans la troisième est de Joseph Passeri. Le Monastere de ces Religieux est entre les ruines du Temple de Venus & de Cupidon, & celles de

### *L'Amphithéâtre Castrense.*

• Dans les jardins des ces Moines de Citeaux sur la main gauche, on voit un res-

## SECONDE JOURNÉE. 143

te d' Amphithéâtre, formé d'un ordre de colonnes de briques avec des arcades, dont la partie la mieux conservée est engagée dans les murs de la Ville. Celui-ci étoit des Troupes du Pretoire, qui avoient ici leur camp, & étoit destiné à exercer les Soldats à combattre contre les bêtes, & à représenter differens jeux militaires. Suétone rapporte, que l'Empereur Tibère étant à Circée, où les Troupes célébroient ces sortes de jeux, non seulement y assista, mais encore afin de faire voir son courage, il tua à coups de fleche un sanglier qui fut lâché sur l'arène.

A peu de distance de cet Amphithéâtre, & proche l'ancien aqueduc il y avoit un Cirque fait par l'Empereur Aurelien, dont on voit encore quelques vestiges des coins, ou degrés, où les spectateurs se mettoient pour voir les jeux. De l'autre côté du même Monastere on voit les restes du

### *Temple de Vénus & de Cupidon.*

Cet édifice qui par ces ruines paroît avoir été considerable, à-présent ne consiste plus qu'en une grande niche, avec deux pans de murs à côté. On croit communement que c'étoit un Temple dédié à Vénus & Cupidon: on y a trouvé le groupe antique de Vénus avec Cupidon à ses pieds, que l'on voit aujourd'hui sous le



## 144 ITINÉRAIRE DE ROME

portique du Cabinet d'antiques du Vatican. De-là en prenant la petite rue à droite, on arrive d'abord à la

### *Porte Majeure .*

Cette porte fut bâtie par l'Empereur Claude, lorsqu'il fit construire son aqueduc, qui passe sur cet édifice, & qui conduisoit à Rome de la distance de 45. milles trois eaux par trois conduits l'un sur l'autre : le plus bas étoit pour l'eau Martia, la Tepula étoit au milieu, & la Julia au-dessus. On voit sur cette porte trois inscriptions outre celle de l'Empereur Claude, sçavoir celle d'Honorius, celle de Vespasien & celle de Tite. La beauté de cet édifice, construit en grands travertins sans ciment, a fait donner le nom de Majeure à cette porte, ou peut-être s'appelle telle ainsi parce qu'elle est vis-à-vis de la rue qui conduit directement à S. Marie Majeure. Au lieu de l'eau de Claude, dont elle fut autrefois le reservoir, elle l'est maintenant de l'eau Felice, depuis que Sixte V. y a fait aboutir l'aqueduc qui fournit la fontaine du Moyse à la place de Termini.

A deux milles hors de cette porte on trouve les restes de l'ancienne Eglise des SS. Marcellin & Pierre qui fut erigée par Constantin le Grand en l'honneur de ces Saints Martyrs. Dans la même Eglise il fit

## SECONDE JOURNÉE. 145

ensevelir le corps de S. Hélène sa Mere dans une grande-urne de porphyre que le Pape Pie VI. a fait restaurer & placer dans le *Museum* du Vatican . Cette Eglise ayant été abandonnée long-tems à cause des devastations des barbares , quelques pelerins transporterent en France les corps de ces Saints . Urbain VIII. afin de conserver la memoire de ce lieu , y fit bâtir une petite chapelle , qui est sous la garde du Chapitre de S. Jean de Latran . Cet endroit s'appelle par les Ecrivains Ecclesiastiques *inter duos lauros* , & par le vulgaire *Torrepignattara* .

Entrant par la même porte & suivant la rue qui conduit directement à la Basilique de S. Marie Majeure, on trouve à droite dans une vigne qui appartient à la famille Magnani , le

### *Temple de Minerve Medica .*

C'est un des beaux monumens de l'antiquité ; il est tout de briques, de forme décagone par dedans ; il a d'un angle à l'autre 22. pieds & demi , ce qui fait en tout 225. pieds de circonférence : entre les angles, il y a des arcades qui soutiennent la coupole , & des grandes niches rondes en voûte qui font un peu moins d'un demi-cercle . Selon toutes les apparences, chaque niche avoit la statue d'un Dieu , & Minerve appelée *Medica* , c'est-à-dire Déesse de la

## 246 ITINERAIRE DE ROME

santé, étoit dans celle du milieu . Ces statues ont été trouvées ici au tems de Jules III. Quelques Antiquaires prétendent que cet édifice étoit la Basilique de Lucius & Cajus ; & d'autres croient que c'étoit le Temple d'Hercule Callaicus ; mais leurs preuves sont foibles .

Il y a aussi dans la même vigne le tombeau ou le *Columbarium* de la famille Aruntia : il est composé de deux petites chambres souterraines , l'une n'a que de petits frontons qui couvrent des tombeaux où sont des urnes cinéraires ; l'autre est ornée dans la voûte de quelques jolies peintures & de quelques figures & arabesques en stuc . A peu de distance, on trouve un autre *Columbarium* qui n'a qu'une chambre, remplie d'urnes . Au bout de la même rue, on voit à droite les ruines des

### *Trophées de Marius .*

Ces restes d'antiquité sont du réservoir de l'eau Martia . On les appelle encore les trophées de Marius , parceque dans les arcs de briques, il y avoit deux trophées en marbre qu'on dit élevés en l'honneur de Marius après les victoires remportées sur Jugurtha , sur les Cimbres & les Teutons . Ces trophées furent transportés au Capitole & placés sur les balustrades .

Dans la grande rue Felice qui conduit à

## SECONDE JOURNEE. 147

S. Croix de Jerusalem , on trouve à droite après les jardins Palombara , la

### *Villa Altieri .*

Elle est très-agréable par la beauté de ses jardins , divisés par des allées d'arbres , par un labyrinthe de verdure , & sur tout par son palais orné de différentes statues , bustes , & de peintures antiques , tirées du tombeau des Nasons , qui fut découvert vers l'an 1675. sous le Pontificat de Clement X. dans la Voie Flaminia , à environ quatre milles de Rome .

Ensuite retournant aux trophées de Marius , on voit de l'autre côté une allée d'arbres , au bout de laquelle est située

### *L'Eglise de Ste. Bibiane .*

C'est ici le lieu qu'on appelloit anciennement *ad ursum pileatum* , où l'Empereur Licinus avoit son palais . Olímpina Dame Romaine y érigea cette Eglise en 363. qui fut consacrée en 470. par S. Simplicius Pape en l'honneur de Ste. Bibiane qui avoit habité cet endroit . Honorius III. la rétablit en 1224. & Urbain VIII. après l'avoir faite réparer sur les dessins du cav. Bernin , l'orna de peintures . La statue de la Sainte , placée sur le maître Autel est un chef d'oeuvre du cav. Bernin. On remarque sous le même Autel une grande urne ancienne

## 148 ITINERAIRE DE ROME

d'albâtre Oriental qui renferme les corps de S. Bibiane , de S. Demétric sa sœur & de S. Dafrose leur mere , toutes martyres .

La nef de l'Eglise est séparée des bas-côtés par huit colonnes antiques dont six sont de granite . Six tableaux à fresque qui décorent la nef , représentent l'histoire de Ste. Bibiane ; les trois à droite sont d'Augustin Ciampelli , les autres à gauche sont de Pierre de Cortone . Dans la chapelle à droite il y a un tableau d'un des élèves de Pierre de Cortone , retouché par lui-même : la chapelle vis-à-vis est ornée de deux colonnes d'une belle brèche . A côté de la porte , on voit une colonne de marbre rouge où la Sainte fut liée dans le tems de son martyre . Sous cette Eglise est le Cimetière de S. Anastase Pape qui renferme les corps d'environ 5260. Martyrs .

Ensuite retournant sur ses pas , on voit dans une vigne à droite , d'autres restes de l'aqueduc de Claude ; & sur la place des trophées de Marius on trouve à droite

### *L'Eglise de S. Eusébe .*

Elle fut bâtie dans le même endroit où ce noble Romain avoit sa maison & où il fut emprisonné & condamné par l'Empereur Constance à mourir de faim . Cette Eglise est très-ancienne , étant dès le tems de S. Grégoire le Grand un titre de Cardi-

## SECONDE JOURNEE. 149

nal . Elle a été réparée plusieurs fois ; enfin les Moines Celestins qui la desservent , l'ont faite rebâtir en 1750. sur les dessins de Nicolas Piccioni . Les peintures les plus remarquables sont celles de la voûte , faites par le cav. Mengs , un des meilleurs peintres de notre Siècle . Le tableau de l'Autel à droite est d'André Rutard , Flamand , Moine Celestin ; l'autre vis-à-vis est de César Rossetti , qui a peint encore celui du Crucifix dans le choeur : Balthassar Croce a fait celui qui est sur le maître Autel . Le couvent des Celestins fut bâti sur les ruines du palais de l'Empereur Gordien qui étoit précédé d'un péristile orné de 204. colonnes de marbre ,

On voit vis-à-vis la petite Eglise de S. Julien , & c'est la première que les Religieux Carmes ont eu à Rome . Elle leur fut donnée par Honorius III. l'an 1219. lorsque S. Ange vint à Rome pour l'approbation de son Ordre . Depuis l'an 1781. elle appartient aux Prêtres de la Congrégation du Rédempteur . Auprès de-là est

### *L'Arc de Gallien .*

C'est un édifice de travertin orné de deux pilastres Corinthiens , sans aucune beauté d'architecture . Il fut élevé en l'honneur de cet Empereur , environ l'an 260. par un certain Marc-Aurele comme l'indique

## 150 ITINERAIRE DE ROME

l'inscription qui est sur la frise. Cet arc s'appelle vulgairement l'arc de S. Vite, parcequ'il est à côté de

### *L'Eglise des SS. Vite & Modeste.*

Elle fut bâtie dans le même endroit où étoit la boucherie, nommée *Macellum Livianum*, & ensuite *Macellum Martyrum*, à cause qu'on y martyrisoit les Chrétiens sur une pierre qu'on y conserve encore & qui est appelée *Pietra Scclerata*. Cette Eglise fut rebâtie par Sixte IV.. On y conduit les personnes & les animaux enragés qui sont souvent guéris par l'intercession de ces Martyrs. L'Eglise est à-présent desservie par des Religieux Polonois qui en 1780. ont succédé aux Moines de Cîteaux. En rebroussant chemin & suivant la grande rue qui conduit à la place de S. Marie Majeure, on trouve à droite

### *L'Eglise de S. Antoine Abbé.*

Cette Eglise qui est très-ancienne, fut érigée par S. Simplicius Pape qui l'orna de mosaïques. Ensuite elle fut rebâtie vers l'an 1191. par un legs du Cardinal Capocci, qui y fonda un hôpital pour les pauvres brûlés; & l'une & l'autre furent donnés aux Antonins François, dont le Prieur fit rebâtir l'Eglise en 1481. telle qu'on la voit aujourd'hui; mais ceux-ci ayant été réu-

## SECONDE JOURNÉE. 151

mis à l'ordre de Malthe en 1777., Pie VI. Pape actuel y a substitué les Religieuses Camaldules. On voit dans l'Eglise quelques restes des anciennes mosaïques qui représentent un tigre étranglant un taureau, dont le travail est de bon goût. Le Crucifix qui est sur le maître Autel, est de Jean Odazzi, & les deux tableaux latéraux sont de M. Parrocel, Avignonois, qui a peint aussi les deux chapelles latérales. Les fresques de la coupole & le tableau de la chapelle de S. Antoine, sont de Nicolas Pomarancio.

Vis-à-vis de cette Eglise il y avoit une Croix couverte d'un dais, soutenu de quatre colonnes, qui fut dressé par ordre de Clement VIII. l'an 1595. en memoire de l'abjuration d'Henri IV. Roi de France; mais ce monument étant tombé, Benoît XIV. le fit retablir & placer sur le piedestal la figure du S. Crucifix & celle de la Vierge; & aux quatre faces du piedestal, les armes du Roi, celles du Dauphin, de Clement VIII. & les siennes.

Dans cet endroit du mont Esquilin étoient les beaux jardins de l'Empereur Gallien, & ceux de Mécene. Ce célèbre favori d'Auguste y avoit établi une academie où se rassembloit un nombreux concours de Gens de lettres, Citoyens & Etrangers qu'il avoit coûtume de protéger



## 352 ITINERAIRE DE ROME

par des récompenses qui ont immortalisé son nom & qui font encore donner le nom de Mécènes à ceux qui protègent les sciences & les beaux arts. La maison de Virgile étoit encore dans ce quartier, de même que celle d'Horace & celle de Propertius. Non loin de-là étoit la fameuse tour d'où Néron, en voyant brûler Rome, chantoit sur sa lyre, l'incendie de Troye.

La place de S. Marie Majeure est ornée d'une grande colonne cannellée de marbre blanc, avec son chapiteau d'ordre Corinthien. C'est l'unique qui soit restée entière de celles qui soutenoient l'ancien Temple de la Paix : sa hauteur est de 46, pieds, sur 5, pieds, 8. pouces de diamètre. Ce fut Paul V. qui la fit transporter & élever dans cette place, sous la direction de Charles Maderne qui y plaça au dessus la Statue de la Vierge en bronze doré, dont M. Bertolot donna le modèle. Il faut à présent remarquer la

### *Basilique de S. Marie Majeure.*

Elle fut bâtie sur les restes d'un Temple de Junon Lucine, par Jean, Patrice Romain, sous le Pontificat de S. Liberius, en conséquence d'une vision qu'ils eurent dans le même tems, & qui fut ensuite confirmée le jour suivant, par un miracle, le plan même de l'Eglise leur ayant été tracé par la



neige tombée du Ciel, le 5. Août de l'an 352. sur le mont Esquilin. C'est ce qui fit donner à cette Eglise le nom de *Santa Maria ad Nivem*, & de *Basilica Liberiana* ; mais le nom dont elle a été ensuite plus communément appelée est celui de S. Marie Majeure, parcequ'elle est la plus considérable des Eglises consacrées à la Sainte Vierge.

Le Pontife Sixte III. la fit rebâtir en 432. dans la forme & grandeur qu'on la voit aujourd'hui : ensuite plusieurs Papes l'ont réparée ; & enfin Benoît XIV. la restaura & décora de marbres & de dorures, & fit élever la façade principale en 1748. sur les dessins du cav. Fuga qui l'a ornée de deux ordres, un Corinthien sur un Ionique. Le portique est décoré de huit belles colonnes de granite, de pilastres de marbre, de quatre bas-reliefs & d'une statue fondue en bronze par le cav. Lucenti, laquelle repré-

## 154 ITINERAIRE DE ROME

rente Philippe IV. Roi d'Espagne, bienfaiteur de cette Basilique. Dans le portique supérieur sont placées les mosaïques de l'ancienne façade. Les deux édifices latéraux servent pour le Cardinal Archiprêtre & pour les Chanoines de la Basilique. On y entre par quatre portes, sans compter celle qui est murée, & qui ne s'ouvre que l'Année Sainte.

L'intérieur de cette belle Eglise est à trois nefs, séparées par 36. colonnes Ioniques de marbre blanc, & quatre autres de granite qui soutiennent les deux grandes arcades de la nef. On y voit d'abord en entrant deux tombeaux, celui à droite est de Clement IX., & l'autre à gauche de Nicolas IV. Le tableau de la première chapelle à droite représentant la vision de la Vierge à Jean, Patrice Romain, est de Joseph del Bastaro. Suit la sacristie dont le vestibule est orné d'une statue en bronze de Paul V. & de différens tombeaux, parmi lesquels on remarque celui de l'Ambassadeur du Roi de Congo, fait par le cav. Bernin: les peintures de la voûte sont du cav. Passignano, de même que celles de la chapelle suivante qui sert de chœur l'été aux Chanoines, où il y a sur l'Autel l'Assomption de la Vierge, en bas-relief, faite par le pere du cav. Bernin. Continuant ensuite le tour des chapelles, le tableau de la Sainte Fa-

## SECONDE JOURNÉE. 155

mille est d'Augustin Masucci ; celui de la chapelle suivante est d'Etienne Pozzi . La chapelle du S. Crucifix est ornée de beaux marbres sur les dessins du cav. Fuga . C'est ici où on conserve le Berceau de N. Seigneur qui fut envoyé à Rome par S. Hélène ; & c'est pourquoi la Basilique a pris encore le nom de S. Marie *ad Præseppe* . Le tableau de l'Annonciation dans la chapelle suivante est du cav. Pompée Battoni .

La fameuse chapelle de Sixte V. faite sur les dessins du cav. Fontana est toute revêtue de beaux marbres, & ornée de pilastres Corinthiens , de bas-reliefs & de peintures . On y voit à droite le mausolée de ce grand Pape, décoré de bas-reliefs, de quatre colonnes de verd antique & de la statue du Pontife . Vis-à-vis est celui de S. Pie V. formé d'une belle urne de verd antique , ornée d'un bas-relief de bronze doré , où on conserve son corps . Les peintures de cette chapelle sont de Jean Baptiste Pozzo, d'André d'Ancone, de Jacques de Bresse , & de Salvator Fontana . L'Autel du S. Sacrement qui est placé au milieu de la chapelle est surmonté d'un tabernacle de bronze doré soutenu par quatre Anges du même métal.

Le maître Autel est isolé & formé d'une grande urne antique de porphyre , dont le couvercle de marbre , soutenu par quatre petits Anges en bronze doré , lui sert de

## 156 ITINERAIRE DE ROME

table. Cet Autel est placé sous un baldaquin soutenu par quatre belles colonnes de porphyre sur lesquelles sont quatre grands Anges en marbre, faits par Pierre Bracci. Près de cet Autel, on voit une petite fenêtre grillée qui répond au souterrain, où on conserve plusieurs Reliques. Le tableau de l'Autel qui est au fond de la tribune est de François Mancini, & les mosaïques en haut sont de Jacques Turitta, faites par ordre de Nicolas IV. l'an 1289. Les autres mosaïques représentant des histoires de la Vierge sur le grand arc de la tribune sont remarquables, parcequ'elles datent du cinquième Siècle, & ont été citées au second Concile de Nicée, pour attester l'ancienneté du culte des Images.

La magnifique chapelle Borghese qui est de l'autre côté de la nef, a été fondée par Paul V. de cette Maison, vers l'an 1611. sur les dessins de Flaminio Ponzio Milanois. Elle est toute revêtue de marbres les plus rares, & décorée de belles peintures & de sculptures. Les deux tombeaux sont ornés de statues, de bas-reliefs & de colonnes : Silla Milanois est l'auteur des statues de Paul V., & de Clement VIII. ; les autres sont du Muziani, du Mochi, du Malvicino, & de Pierre Bernin. Les belles peintures entre les fenêtres & celles sur les arcs sont du Guide. Rien n'est plus riche

## SECONDE JOURNÉE. 157

que l'Autel de cette chapelle : l'image de la Vierge qu'on dit peinte par S. Luc, est placée sur un fond de lapis-lazuli, entourée de pierres précieuses & soutenue par quatre Anges de bronze doré, de même que les ornemens, & les bases des quatre superbes colonnes cannelées de jaspe oriental, qui portent une corniche dont la frise est d'une agathe précieuse : le tout est surmonté d'un beau bas-relief de bronze doré qui représente le miracle de la neige : cet Autel est du dessin de Jérôme Rainaldi. Les peintures à fresque au haut de l'Autel & celles dans le rond de l'arc, ou de la voûte sont du cav. d'Arpin, qui a peint aussi dans les quatre angles sous le dôme quatre Prophètes : les peintures du dôme sont de Louis Civali Florentin. Cette chapelle a sa Sacristie particulière ornée de stucs dorés & de peintures du cav. Pussignano.

L'autre chapelle qui est à côté de celle-ci appartient à la maison Sforza ; Michel-Ange en a donné les dessins : le tableau de l'Autel est de Jérôme de Sermonete, & les peintures à fresque sont de César Nebbia. Elle sert de chœur aux Chanoines pendant l'hiver. Le tableau de l'Autel suivant est de Placide Costanzi. On voit ensuite la chapelle de la famille Cesi, de l'architecture de Martin Lunghi : le tableau de l'Autel est de Jérôme de Sermonete, & les au-

## 158 ITINERAIRE DE ROME

trois peintures sont de Louis Gentili & de Charles Cesi. Les deux tombeaux sont de frère Guillaume de la Porta.

Cette Basilique est une des sept Eglises principales de Rome & une des quatre qui ont la Porte-Sainte. Elle est desservie par des Chanoines & par des Bénéficiers qui ont pour chef un Cardinal Archiprêtre. Il y a encore six Penitenciers Jacobins de différentes Nations, institués par S. Pie V.

Il faut sortir de cette Basilique par la porte du côté de la tribune, afin de voir sa seconde façade commencée par Clement X. qui est de l'architecture du cav. Rainaldi, faite toute de travertin, ornée de pilastres, de statues & de deux coupoles octogones, qui font un effet très agréable. Dans la place de cette seconde façade il y a

### *L'Obélisque de S. Marie Majeure.*

L'Empereur Claude le fit venir d'Egypte pour orner le mausolée d'Auguste, où il fut trouvé. Sixte V. le fit elever dans cette place sous la direction du cav. Fontana. Il est de granite d'Egypte sans hieroglyphes : sa hauteur est de 42. pieds & celle du piedestal est de 21. pieds. La pointe qui y manque a été supplée par l'ornement de la Croix, & par les armes du même Pontife. En retournant sur la place principale de la même Basilique, on trouve peu après

## SECONDE JOURNEE. 159

### *L'Eglise de S. Praxede .*

Sur le même endroit où étoient les Thermes de Novatus, dans la rue appelée anciennement *Lateritia*, & à-présent de la *Suburra*, à l'instance de S. Praxede soeur du même Novatus, S. Pie I. vers l'an 160. érigea cette Eglise, qui servoit de refuge aux anciens Fidèles dans les tems des persécutions. La Sainte qui fournissoit à leurs besoins, s'occupoit en même tems du soin de recueillir les corps des Martyrs qu'elle ensevelissoit dans l'Eglise, dont elle versoit le sang dans le puits qui est au milieu.

S. Pasqual I. la fit rebâtir en 817., comme on la voit aujourd'hui, à trois nefs séparées par 16. colonnes de granit, & orna la tribune de mosaïques, de même que la chapelle de S. Zénon & de S. Valentin Martyrs dont les corps reposent sous l'Autel qui est orné de deux colonnes d'albâtre. On conserve dans cette célèbre chapelle une colonne de jaspe que le Cardinal Jean Colonna apporta de Jerusalem en 1223., à laquelle N. S. fut attaché & flagellé. Ensuite S. Charles Borromée étant titulaire de cette Eglise la fit reparer & orner. Le maître Autel est placé sous un grand baldaquin soutenu par quatre colonnes de porphyre, sur lesquelles sont quatre Anges, faits par Joseph Rusconi; le tableau de la



## 160 ITINERAIRE DE ROME

tribune est de Dominique Muratori . Sous cet Autel reposent les corps de Ste. Praxède & de Ste. Pudentienne sa soeur . Les peintures de la grande nef sont de Balthazar Croce , de Paris Nogari , de César Nebbia & du Ciampelli . Le S. Bernard dans la première chapelle à droite est de Philippe Luzi , Le Christ dans la seconde est de Jean de Vecchi , la voûte est du Bourguignon & les latéraux sont de Ciro Ferri .

Dans l'autre bas-côté est la Sacristie où on conserve un fameux tableau de Jules Romain représentant la flagellation de N.S. qui étoit auparavant dans la chapelle de S. Zénon . Le tableau de la chapelle suivante de S. Jean Gualbert , fondateur des Moines de Valombreuse , Congrégation de S. Benoît qui desservent cette Eglise , est du Bourguignon . La voûte de la chapelle Olgiati est du cav. d'Arpin , & le tableau de l'Autel est de Frédéric Zuccheri . Le tableau de S. Charles Borromée de la chapelle suivante est de M. Parrocel & les latéraux sont de Louis Stern . La dernière chapelle est peinte par Joseph Severoni . Il paraît par l'inscription qui est à côté de la porte principale , que dans cette Eglise sont ensevelis 2300. Martyrs . Sortant par la grande porte & tournant à droite , on trouve une grille de fer qui conduit à la porte latérale de

*L'Eglise de S. Martin.*

Le Pape S. Silvestre , durant la persécution, s'assembloit avec les Fideles dans un souterrain qui étoit près des Thermes de Tite . Mais après que Constantin eût rendu la paix à l'Eglise , le même S. Silvestre le convertit en une Eglise , où il assembla un Concile , auquel assisterent Constantin le grand , & plus de 230. Evêques . Le Pape S. Symmaque l'an 500. au-dessus de cette Eglise fit bâtir celle-ci qu'il dédia aux Saints Martin Evêque & Silvestre. Pape , dont les corps reposent dans le souterrain où on conserve une chaire de pierre qui ser voit de siège Pontifical au même S. Silvestre, & on y voit le tombeau du vénérable Cardinal Tommasi , couvert d'une seule brique , ainsi qu'il l'avoit ordonné par son testament . L'escalier & l'entrée du même souterrain ornés de plusieurs colonnes , sont de belle architecture , de Pierre de Cortone .

Après différentes réparations , cette Eglise fut donnée aux Religieux Carmes . Elle est à trois nefs , soutenues par 24. colonnes antiques , d'ordre Corinthien , bien décorée de marbres , de stucs & de peintures . S. Charles Borromée en étant titulaire y fit le lambris doré . Les statues sur la corniche sont de Paul Naldini , & les peintures de la tribune de Galeazzo , qui a peint

## 162 ITINERAIRE DE ROME

aussi l'histoire du Concile aux bas-côtés à gauche . Les paysages à fresque qu'on voit entre les Autels , sont de Gaspard Poussin , très-estimés des Artistes ; excepté les deux grands qui sont aux côtés de l'Autel de S. Marguerite ; les autres peintures sont de Philippe Gagliardi , de Fabrice Chiari , du Muziano & de Pierre Testa qui a peint aussi le tableau de S. Ange-Carme .

En sortant par la porte principale on voit dans une vigne les *Sette Sale*, qui sont à-présent neuf, en ayant découvert deux autres . Ces salles communiquent les unes aux autres , & à ce qu'on croit , étoient des réservoirs d'eaux à l'usage des Thermes de Tite , ou peut-être plus anciennement pour les jardins de Néron qui étoient près de-là . Ensuite descendant au-bas on trouve

### *L'Eglise & le Monastere de S. Luce in Selci .*

Cette Eglise s'appelloit anciennement *in Orfea* , mais parceque dans la suite la rue fut pavée , on l'appella *in Selci* . Elle est si ancienne qu'au tems du Pape S. Symmaque vers l'an 500. elle étoit déjà Diaconie de Cardinal . Cette Eglise avec le Monastere étoit autrefois occupée par les Benedictins , ensuite par les Chartreux , & à-présent par des Religieuses Augustines , qui ont fait rebâtir l'Eglise en 1604. , de l'architecture de Charles Maderne . Il y a

## SECONDE JOURNÉE. 163

plusieurs beaux tableaux ; la S. Luce au premier Autel à droite est du cav. Lanfranc ; le S. Augustin du second Autel est du Speranza , qui a fait aussi le S. Jean avec la Vierge ; le tableau de l'Annonciation du maître Autel est très-estimé ; celui du dernier Autel est du cav. d'Arpin .

En montant sur la colline du mont Esquilin , on voit le monastere & l'Eglise de la Purification qui étoit autrefois une des vingt Abbayes de Rome , mais étant abandonnée, Marius Orsini la fit rebâtir en 1589. & y fonda le monastere qu'occupent des Religieuses de Ste. Claire. Ensuite auprès delà on trouve

### *L'Eglise de S. Pierre in Vincoli , ou aux Liens .*

Suivant une ancienne tradition , on croit que l'Apôtre S. Pierre , érigea dans cet endroit même la premiere Eglise qu'il dédia au S. Sauveur ; mais ayant été brulée lors de l'incendie de Rome par Neron , S. Léon le grand la fit rebâtir, lors qu'il reçut en don la chaîne dont le chef des Apôtres avoit été chargé à Jerusalem par Hérode, laquelle l'Impératrice Eudoxie rapporta à son retour de la Terre Sainte. On dit encore que S. Leon ayant voulu mesurer cette chaîne avec celle dont le même S. Apôtre fut chargé dans la prison Mamertine , elles s'uni-

## 164 ITINERAIRE DE ROME

rent miraculeusement, & n'en firent plus qu'une seule, qu'on conserve sous le maître Autel. Cette Eglise fut rebâtie par Adrien I. & réparée par Jules II. qui la donna aux Chanoines Réguliers du Sauveur. Elle est à trois nefs soutenues par 20. colonnes cannellées de marbre de Paros, & deux de granite d'ordre Dorique, bien conservées; elles ont sept pieds de circonférence.

Sur le premier Autel à droite il y a un très-beau tableau de S. Augustin, peint par le Guerchin. Le tombeau auprès est du Cardinal Margotti, fait sur les dessins du Dominiquin qui y a peint le portrait; de même que celui du Cardinal Agucchi. On remarque sur l'Autel suivant une très-bonne copie du Dominiquin, dont on conserve l'original dans la sacristie.

Le superbe tombeau de Jules II. qui est placé dans la croisée à droite, est du célèbre Michel-Ange, & on peut le regarder comme un chef d'oeuvre de sculpture moderne, particulièrement à cause de la statue colossale de Moïse, placée au bas du sarcophage. Ce Saint législateur du Peuple de Dieu est représenté assis, les tables de la loi pliées sous son bras, dans l'attitude de parler au Peuple qu'il regarde fierement, & dont il semble qu'il ait à se plaindre: l'expression de cette figure est admirable &

## SECONDE JOURNÉE. 165

les détails sont traités avec un soin & une vérité qui étonnent . Les autres statues de ce tombeau sont de Raphaël de Montelupo élève du même Michel-Ange ; celui-ci n'ayant pu les faire, la mort l'ayant enlevé dans le tems qu' il y travailloit .

Dans la chapelle suivante , il y a une demi figure de S. Marguérite peinte par le Guerchin . Dans le fond de la tribune , on voit une belle chaire antique de marbre , & des peintures de Jacques Coppi , Florentin . Dans l'autre côté il n'y a de remarquable qu'un tableau sur le dernier Autel qui représente la Pitié avec les trois Maries , du Pomarancio . La maison de ces Chanoines est de l'architecture de Jules de Sangallo ; on y trouve une bibliothèque fort bien choisie .

En suivant la rue qui est à côté de cette maison , on trouve à gauche la fabrique de la poudre à canon , & à peu de distance une vigne où sont les restes des

### *Thermes de Tite .*

Elles sont encore appelées Thermes de Trajan , parcequ'il les avoit augmentées . Les pièces qui restent , nous montrent que les dedans ont été construits dans la grande manière de ce tems-là qui étoit excellente & très-noble . Ici fut trouvé le superbe groupe du Laocoon , qu'on voit dans le *Museum* du Vatican , On découvrit , il y a quelques

## 166 ITINERAIRE DE ROME

années tout près de-là plusieurs chambres, onze desquelles sont dans le jardin Lauretti, & 25. dans celui qui est à côté qui appartient au Marquis Gualtieri. Elles méritent d'être vues à cause des peintures antiques dont elles sont ornées, que Louis Mirri a fait graver. Retournant dans la place de S. Pierre *in Vinctoli*, & descendant quelques marches, on trouve à gauche

### *L'Eglise de S. Francois de Paule.*

Cette Eglise avec le Couvent des Minimes de la Calabre Citérieure qui la desservent, fut fondée en 1623. par Jean Pizulo Prêtre Calabrois. Elle a été ensuite rebâtie par la Princesse Pamfili de Rossano. Enfin vers l'an 1760. le P. Zavarroni Général de l'Ordre la fit renouveler sur les dessins de Louis Berrettoni qui la décora d'une jolie façade.

Peu loin de-là, on voit la nouvelle Eglise & le monastere des Religieuses Minimes. La rue qui est presque en face conduit au Monastere des Philippines, où il y a des filles qui vivent sous la protection de S. Philippe Neri & sous la conduite de Religieuses Augustines.

A'côté de ce monastere est celui des *Turquines*, c'est-à dire des Religieuses bleues qui fut erigé vers l'an 1675. par la Princesse Camille Orsini. Ces Religieuses qui

## SECONDE JOURNÉE. 169

vivent sous la règle réformée de S. Augustin, à cause de la couleur de l'habit qu'elles portent, s'appellent *Turquines*. Leur Eglise est dédiée à la Vierge sous le titre de l'Annonciation. Les tableaux des Autels sont de Joseph Ghezzi.

Ensuite tournant vers la main gauche, on arrive à la place derrière la tribune de S. Marie Majeure; & descendant par l'allée d'arbres au bout de laquelle à gauche on entre dans l'ancienne & célèbre rue Patrice, appelée en Latin *Vicus Patritius*, qui divise le mont Viminal de l'Esquilin, où les Patriciens furent obligés d'habiter par ordre du Roi Servius Tullius, parcequ'ils lui étoient suspects, afin qu'à la moindre révolte, il pût les accabler de pierres dans cette vallée. Celle-ci à-présent s'appelle rue Urbaine, où à droite on trouve

### *L'Eglise de S. Pudentielle.*

C'est ici qu'étoit le palais de Pudens, Sénateur Romain où il reçut l'Apôtre S. Pierre la première fois qu'il vint à Rome l'an 44. & où il logea long-tems & convertit Pudens avec ses fils Novat, Timothée & ses deux filles Pudentielle & Praxède: c'est pourquoi le Pape S. Pie I. changea ce palais en Eglise l'an 160., & l'on peut dire que c'est la plus ancienne de Rome. Elle a été rétablie plusieurs fois depuis par les Souv



## 268 ITINÉRAIRE DE ROME

verains Pontifes, & Sixte V. y établit les Religieux Feuillans qui ont un beau monastere avec une belle bibliothèque. Le Cardinal Henri Gaetani qui en étoit titulaire, la repara & y fit faire en 1598. une magnifique chapelle sur les dessins de François de Volterre. Elle est ornée de quatre colonnes de jaune antique, de belles statues & de deux tombeaux, ornés chacun de deux colonnes de verd antique. Il y a sur l'Autel un grand bas-relief en marbre, qui représente l'adoration des Mages, de Pierre Paul Olivier; & deux colonnes d'un marbre superbe appelé *pidochioso*: la voûte est ornée de peintures du cav. Baglioni. Sur l'Autel de la chapelle de S. Pierre est placée la statue de N. S. qui donne les clefs à ce Saint Apôtre, ouvrage de Jean Baptiste de la Porta. Dans cet Autel, on conserve celui où S. Pierre célébroit. Dans le puits qu'on voit auprès de-là, S. Pudentienne mettoit le sang des Saints Martyrs, & lequel renferme un grand nombre de leurs corps. Les statues en stuc du maître Autel sont de Leonard Reti & les peintures de la coupole sont de Nicolas Pomarancio. Au sortir delà on voit vis-à-vis

*L'Eglise & le Monastere de l'Enfant Jesus.*

Clement XII. fit bâtir cette jolie Eglise sur les dessins du cav. Fuga qui lui a donné

## SECONDE JOURNEE. 169

me d'une Croix Grecque , & qui l'a  
le de pilastres Composites . Les Reli-  
ses de ce Monastere ont pour institut  
culier d'instruire les Jeunes Filles à  
faire la premiere Communion , & de  
voir les Femmes honnêtes pour faire  
instructions Spirituels .

Retournant ensuite sur la grande rue de  
Majeure , se présente vis-à-vis la  
Negroni, autrefois du Cardinal Peretti  
Montalto qui la fit construire & y bâtit  
celui qui a sa principale façade sur la  
de Termini : devenu ensuite Pape, il  
grande , de sorte qu'elle étoit une des  
grandes & des plus belles de Rome ;  
depuis étant passée à la Maison Ne-  
ri, de Gênes , celle-ci l'a vendue der-  
ement à un certain Staderini . Dans le  
nier palais en face de l'entrée , on voit  
le portique des peintures en arabes-  
s, à l'imitation des loges de Raphael au  
can. Les statues qui décoroient ces deux  
palais ont été transportées ailleurs .  
suivant la rue Felice, on trouve à gau-  
l'Eglise de N. Dame de la Santé , avec  
ollège des Mineurs Conventuels , au-  
is hospice des Evêques Orientaux .  
is-à-vis est l'Eglise de S. Norbert, avec  
ollège ou l'hospice des Chanoines Ré-  
ers de S. Augustin , qui ont été fondés  
icardie par S. Norbert, vers l'an 1120.

## 170 ITINERAIRE DE ROME

En entrant dans la petite rue à côté, on trouve la *Villa Strozzi*, qui appartenait autrefois aux Frangipagni, où il y a des belles allées, beaucoup de statues & de bustes antiques & modernes, avec d'autres raretés.

De-là en reprenant le chemin par la rue *Felice*, on trouve à droite la *Villa* du Cardinal Duc d'Yorck.

Ensuite à quelque distance, on voit à gauche l'Eglise avec l'hospice de S. Paul premier hermite, où résident quelques Religieux Hongrois de cet Ordre, qui dernièrement ont fait rebâtir le Couvent & l'Eglise qui est en forme de Croix Grecque, ornée de colonnes & de pilastres.

Près de-là, s'ouvre à gauche une rue bordée de vignes & de jardins, où étoit la célèbre vallée & le Temple de Quirinus, bâti du tems de Numa Pompilius en l'honneur de Romulus, retabli ensuite sous le Consul Lucius Papirius, & enfin détruit pour en enlever les marbres, dont on a fait les grands degrés de l'Eglise d'*Ara-Cali*. A-présent dans cette vallée Quirinale, il ne reste à voir que

### *L'Eglise de S. Vital.*

Cette Eglise est fort-ancienne, car elle fut bâtie sous Innocent I. en 416. & dédiée aux SS. Freres martyrs Gervais & Prothais fils de S. Vital, qui fut enterré vif en haine de

## SECONDE JOURNÉE. 171

à foi. Après différens retablissemens ayant été unie à celle de S. André à *Monte Cavallo*, elle fut entièrement rebâtie & ornée de peintures médiocres. Ensuite retournant sur la rue Felice, on trouve

### *L'Eglise de S. Denis l'Areopagite.*

Les Religieux François reformés de l'ordre de la S. Trinité pour la redemption des captifs, érigèrent cette Eglise l'an 1619. sur les dessins de Jean Antoine Macchi. Dans la chapelle à droite le tableau de la Vierge est de M. Dani, à l'Autel qui est vis-à-vis, le S. Denis portant sa tête dans ses mains est de M. David, & le tableau du maître Autel est de Charles Cesi, qui a fait les autres peintures à fresque proche de la porte. Il y a un assés bon tableau attaché à la muraille, qui représente S. Charles Borromée. Presque vis-à-vis est le

### *Palais Albani.*

Ce grand palais forme le coin Oriental de la place des quatre fontaines, comme on voit dans la planche suivante. Il a été bâti sur les dessins de Dominique Fontana. On y trouve des peintures des plus grands maîtres, parmi les quelles, on distingue une galerie peinte par Paul de Plaisance; des voûtes, de Nicolas des Abecci; l'esquisse coloriée du célèbre tableau de la Transfigu-

## 172 ITINÉRAIRE DE ROME

ration , par Raphaël : une Vierge debout , S. Jean Baptiste qui embrasse N. S. par le même artiste : le mariage de S. Cathérine , de Pierre de Cortone : la mort de la Vierge , la même qui donne à tetter à l'Enfant Jesus , & un autre de la Sainte Famille , peints par Charles Maratte . Il y a plusieurs marbres antiques dont les plus remarquables sont , le groupe de Thésée avec le Minotaure , un Apollon de bronze , des bustes de Ptolomée Auletes & de divers Empereurs . On y voit encore une bibliothèque considérable , composée d'environ quarante mille volumes , & d' un grand recueil des dessins de célèbres maîtres .

Suit la place des quatre fontaines , qui est un beau carefour , formé par l'intersection des deux grandes rues Felice , & Pia , & ornée de quatre fontaines , dont elle a pris le nom , de même que

### *L'Eglise de S. Charles .*

Elle a été bâtie en 1640. d'une architecture charmante du cav. Borromini , qui en un petit endroit de la même grandeur qu'un des grands piliers de la Basilique de S. Pierre , a su faire cette jolie Eglise , qui appartient aux Religieux Espagnols Trinitaires reformés qui y ont leur Couvent . La façade de cette Eglise est à deux ordres de colonnes , & le dedans est de forme ovale , orné



de 14. colonnes . Le tableau de S. Ursule de l'Autel à droite est de Dominique Perusien, qui a peint aussi l'autre vis-à-vis. La Sainte Trinité du maître Autel & l'Annonciation qui est sur la porte d'entrée, sont de Mignard, excellent peintre François . Dans la petite chapelle à côté , il y a un tableau de la Vierge , de Romanelli .

A' gauche de cette Eglise est celle de S. Anne , avec un hospice pour les Carmes dechaussés Espagnols & Portugais . Suit

*L'Eglise de S. André .*

Cette belle Eglise fut bâtie en 1678. sur les dessins du cav. Bernin aux dépens du Prince Pamfili, neveu d' Innocent X., avec la maison unie pour servir de Noviciat aux Jesuites , auxquels ont succédé les Prêtres de la Mission . Le portail est décoré d'un ordre Corinthien ; l'intérieur est de forme

## 174 ITINERAIRE DE ROME

ovale tout orné de beaux marbres , de pilastres & de quatre colonnes Corinthiennes, de stucs dorés, de peintures, & terminé par un dôme . Le beau tableau de S. François Xavier de la premiere chapelle à droite est du Baciccio qui a peint aussi les latéraux . Le S. Vincent de Paul, fondateur des Prêtres de la Mission , sur l'Autel de la seconde chapelle, & les peintures de la voûte sont de Philippe Bracci , les latéraux sont d'Hyacinte Brandi . Le S. André Apôtre sur le maître Autel est de Guillaume Bourguignon . La chapelle suivante dédiée à S. Stanislas dont le corps repose sous l'Autel dans une urne de lapis-lazuli , est ornée des marbres les plus précieux, & d'un beau tableau de Charles Maratte : les peintures latérales sont du cav. Mazzanti, & celles de la voûte, de Jean Odazzi. Le S. Ignace dans la dernière chapelle est du même cav. Mazzanti : les peintures des côtés , & celles de la voûte sont de Joseph Chiari .

Dans la maison, on remarque la chapelle de S. Stanislas qui lui avoit servi de chambre. C'est-là que l'on voit la belle statue de ce Saint, faite par M. le Gros, célèbre sculpteur François . On y voit encore dans d'autres chambres plusieurs tableaux d'habiles maîtres .

De-là il faut retourner à la place des quatre fontaines, où, après le palais Albani, on

## SECONDE JOURNEE . 175

trouve l'Eglise de S. Thérèse avec le Monastere des Religieuses Carmelites reformées . Peu après il y a un autre Monastere de Religieuses mitigées de S. Therese , appellées communement les Barberines , parcequ' il fut erigé par le Pape Urbain VIII. de la Maison Barberini . Ensuite le Cardinal François Barberini fit bâtir l'Eglise, qui porte le titre de l' Incarnation , où sont deux tableaux d' Hyacinte Brandi .

Tout auprès est l' ancienne Eglise de S. Caius Pape & Martyr , qui fut bâtie au lieu même où avoit été sa maison paternelle . Urbain VIII. la fit rebâtir , & Alexandre VII. la donna aux mêmes Religieuses Barberines .

En arrivant à la place de Termini , on trouve à droite l'hospice des Camaldules Toscans , & tout proche de-là

### *L'Eglise de S. Bernard .*

Elle est de forme circulaire , & fut bâtie en 1598. dans une des tours des Thermes de Dioclétien , que les Anciens appelloient *Calidarij* , par Catherine Sforza qui fit aussi construire le couvent annexé, en faveur des Religieux Bernardins de la reforme des Feuillans. Elle est decorée de stucs, de statues , & de peintures , mais qui n'ont rien de fort remarquable . Dans le jardin de ces Religieux on voit des restes d'un amphi-



## 176 ITINERAIRE DE ROME

théâtre qui appartenoit aussi aux Thermes de Diocletien . En sortant de-là on voit vis-à-vis

### *L'Eglise de S. Susanne.*

Cette ancienne Eglise occupe le même emplacement de la maison de S. Gabinius Pere de S. Susanne, & Frere du Pape S. Caius proche parent de Dioclétien . La Sainte ayant refusé d'épouser le Fils de cet Empereur, parcequ'il étoit Payen , fut décollée dans la maison de son Pere. C'est pourquoi S. Caius Pape fit bâtir cette Eglise qu'il consacra l'an 290. Ensuite Sixte IV. la fit reparer en 1475. Enfin le Cardinal Rusticucci en 1603. fit le beau portail de travertin à deux ordres de colonnes, sur les dessins de Charles Maderne . Le corps de cette Sainte repose sous le maître Autel. Ce sont les Religieuses Bernardines qui possèdent ce monastere & cette Eglise qui est ornée de stucs dorés , d'un beau plafond , de quatre statues en stuc & de peintures de Cesar Nebbia & de Balthazar Croce .

Dans cet endroit étoient la maison & les célèbres jardins de Saluste, qui servoient de promenades aux Empereurs , & qui s'éten-  
doient jusqu' au mont *Pincius* & joignoient ceux de Lucillus ; c'est pourquoi on appelloit ce lieu *Collis hortulorum*. Cette grande place est aussi decorée par la

Fontaine de Termini.



Cette Fontaine , l'une des trois plus belles qui soient dans Rome, s'appelle communément la fontaine de Moïse, & l'eau qu'elle donne l'*acqua Felice* , du nom de Frere Felix qui étoit celui de Sixte V. lors qu'il étoit encore Cordelier. Ce grand Pape la fit conduire dans Rome du Village de la Colonne distant de 5. lieues de cette Capitale . Le cav. Fontana en fut l'architecte: la façade est de travertin , ornée de quatre colonnes . Elle présente trois niches: Moïse , statue colossale , ouvrage de Prosper de Bresse , avec la verge à la main , faisant jaillir l'eau du rocher , est représenté dans celle du milieu : les deux autres renferment des bas-reliefs , sur l'un desquels on voit Aaron avec le Peuple Hebreu, qui s'empressent de boire , celui-ci est de Jean de la Porta : l'autre

## 178 ITINERAIRE DE ROME

fait par Flaminius Vacca représente Gedéon & l'armée Juive qui étanchent leur soif par l'eau miraculeuse; celle-ci jaillit avec abondance de trois ouvertures & tombe dans autant de bassins, sur les bords desquels sont quatre lions, deux en marbre blanc, & deux en marbre noirâtre qui jettent de l'eau à gueule béante : ces deux derniers qui sont plus estimés, étoient auparavant dans le portique du Panthéon.

L'édifice qui est au côté droit de cette fontaine sert à la manufacture des toiles peintes, établie par Clement XIV. & augmentée par Pie VI.

Le long & vaste bâtiment qu'on voit dans la grande place de Termini a été fait pour placer les bleds de la Chambre Apostolique.

Clement XIII.ajouta un autre édifice qui est à côté de l'Eglise des Chartreux & y fit des grands puits pour conserver l'huile. On voit dans cette place les restes des

### *Thermes de Dioclétien.*

Les Thermes & particulièrement ceux des Empereurs,étoient des magnifiques bâtimens destinés non seulement aux bains, mais encore à tous les exercices du corps, & à l'étude de toutes les sciences. Ils renfermoient de plus, des grandes places, des galeries, des portiques ornés de peintures, & de statues Grecques, des allées d'arbres,

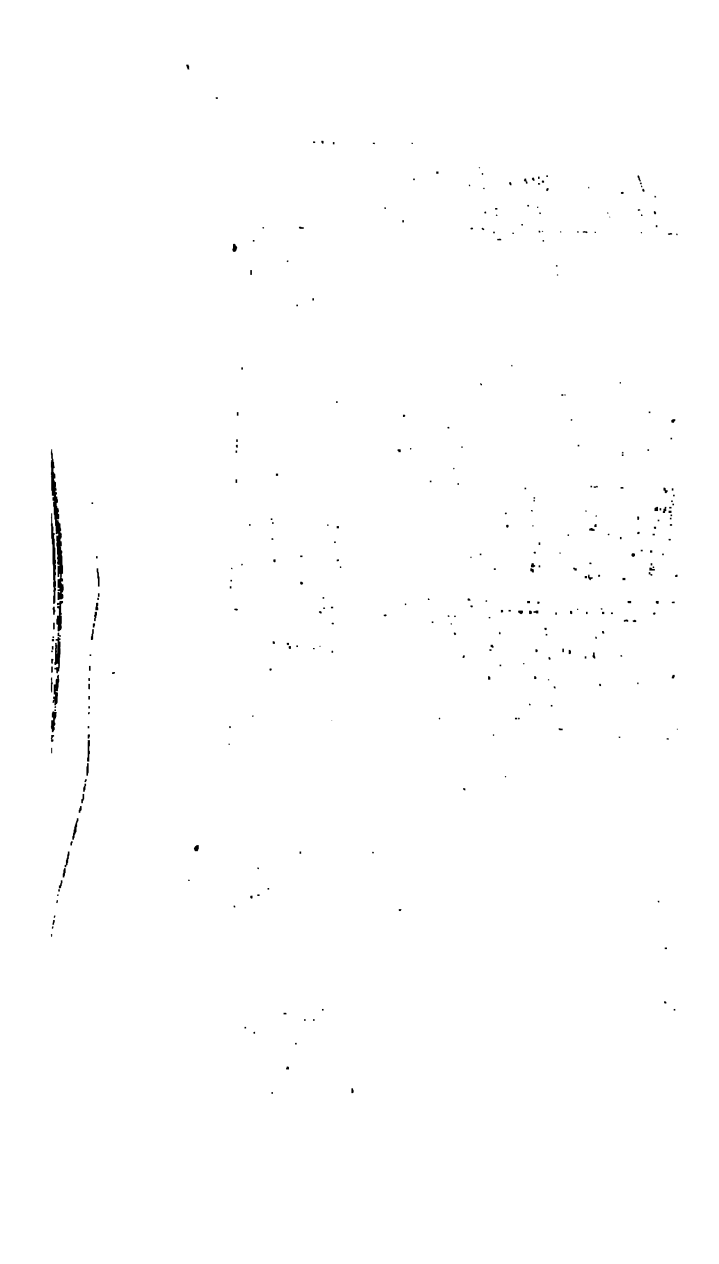
*Delineatio Thermarum  
Diocletiani Imperatoris.*

178



*Ruinae earundem Thermarum, quae  
redactae sunt in Monasterium Chartu-  
sianorum, et in Ecclesiam s. Mariae  
Angelorum, et s. Bernardi.*





## SECONDE JOURNEE. 179

& des espèces de bois pour la promenade, des jardins, des fontaines, & toute sorte de magnificence & d'agrément. Les Grecs furent les premiers inventeurs des Thermes ou bains, & les Romains à leur imitation en établirent l'usage par propreté parcequ'ils portoient les chemises de laine, le linge étant fort rare alors.

Ces Thermes de Dioclétien étoient les plus grands, les plus magnifiques & les plus célèbres de tous. Ils occupoient toute la grande place, l'Eglise & le couvent des Chartreux, celle de S. Bernard, les greniers, & les maisons voisines, le tout ensemble formoit la circonférence de 1200. pas. On assure que Dioclétien employa pendant sept ans 40000. Chrétiens pour éléver ce superbe édifice, & que ce cruel Empereur en fit autant de Martyrs de la foi. Il y avoit des portiques magnifiques, une belle Bibliothèque, une galerie célèbre, des jeux, des écoles de manège, des promenades, des bains, où trois mille deux cent personnes pouvoient se baigner en même tems sans se voir. Le nombre des statues qu'on y a trouvées, les incrustations des salles, les grandes colonnes, dont les Chartreux se sont servis pour orner leur Eglise, & les ruines qu'on voit encore, ne permettent pas de douter de la richesse & de la magnificence de ces Thermes, dont une partie a

## 180 ITINERAIRE DE ROME

été convertie en un Temple sacré qu'on appelle

### *L'Eglise de S. Marie des Anges.*

Le Pape Pie IV. voulant convertir en Eglise les restes des Thermes de Dioclétien, en donna la commission à Michel-Ange qui sachant profiter habilement de la situation & de la forme de cet ancien bâtiment, en fit une des Eglises les plus magnifiques & les plus belles de Rome. Elle a été ensuite réparée & décorée sur les dessins du cav. Vanvitelli par ordre de Benoît XIV. qui fit ériger dans la croisée transversale la chapelle du B. Nicolas Albergati Chartreux, dans l'endroit où étoit autrefois la porte principale de l'Eglise. On y entre à-présent par une rotonde qui étoit un des chauffoirs, *calidarium*, dans laquelle sont quatre tombeaux; l'un est de Charles Maratte, l'autre de Salvator Rosa; les deux autres sont de Pierre Paul Parisio & de François Alciati.

La rotonde communique à la nef transversale qui étoit la grande salle du milieu des Thermes de Dioclétien. Cette grande salle qui est un quarré-long qui forme la croisée de l'Eglise, a une majesté qui au premier abord en impose : elle est décorée de seize colonnes énormes ; huit sont d'un seul morceau de granite d'Egypte qui ornoient autrefois cette même salle ; les autres

## SECONDE JOURNEE. 181

sont de briques, & dans les mêmes proportions : leur hauteur est de 43. pieds, y compris le chapiteau & la base ; mais dans une Eglise qui a 89. pieds de hauteur au-dessous de la voûte, elles ne paroissent point démesurées . Dans le pavé qui est en marbre, on voit la méridienne : c'est une des plus belles & des plus ornées qu'on ait fait. Ce fut le Prélat François Bianchini qui fit choix de cet édifice dont la solidité avoit été éprouvée par une antiquité de plus de quatorze Siècles, & qui en 1701. fit le Gnomon astronomique pour observer les mouvemens du soleil & de la lune .

Benoît XIV. pour orner cette grande Eglise, y fit placer des tableaux originaux de la Basilique de S. Pierre, qu'il fit ôter & remplacer par d'autres tableaux en mosaïque . Le premier tableau de la nef, à droite en entrant, qui représente le crucifiement de S. Pierre, est de Nicolas Ricciolini . A côté de ce tableau, il y a une belle copie de la chute de Simon le Magicien faite par M. Trémolière, François, d'après le tableau de Vanni qui est peint sur l'ardoise à S. Pierre. Le tableau du Bienheureux Nicolas Albergati sur l'Autel de la grande chapelle, est d'Hercule Graziani, & les latéraux sont de François Trevisani . Le troisième tableau suivant, avec S. Pierre qui ressuscite Tabita est une copie de celui de Jean Baglioni : &



## 182 ITINERAIRE DE ROME

le quatrième avec S. Jérôme & d'autres Saints est du Muziani . Dans la nef du maître Autel sont quatre autres grands tableaux; le premier peint par Romanelli, est une présentation de la Vierge au Temple; le second représente le martyre de S. Sébastien , par le Dominiquin ; le troisième, le baptême de J. C. , de Charles Maratte , & le quatrième, la mort d'Ananie & de Saphire , du Pomarancio .

Dans l'autre côté de la grande nef le tableau qui représente la Conception de la Vierge est de Pierre Bianchi , & l'autre à côté , est de Placide Costanzi : celui sur l'Autel est du cav. Odazzi & les latéraux sont de François Trevisani . De l'autre côté , la chute de Simon le Magicien , est du cav. Pompée Battoni , & le beau tableau de S. Basile , est de M. Subleyras . Les peintures en haut sont d'André Procaccini , de Nicolas Ricciolini, du Trevisani & d'autres.

Le cloître des Chartreux fait sur les dessins du même Michel-Ange est décoré de cent colonnes, qui soutiennent une galerie couverte , ornée de bonnes estampes . En sortant de-là , il faut retourner à la fontaine de Termini & voir

### *L'Eglise de S. Marie de la Victoire .*

Paul V. érigea cette Eglise en l'honneur de S. Paul Apôtre l'an 1605. & la donna aux

## SECONDE JOURNEE. 183

Carmes dechaussés avec un collège pour instruire les Hérétiques . Ensuite elle prit le nom de S. Marie de la Victoire , à cause d'une Image miraculeuse de la Vierge qui fut portée d'Allemagne par un Religieux Carme dans le tems que Ferdinand II. Empereur remporta une victoire sur les Hérétiques, & de la conquête de l'Autriche qu'il fit en 1621. On conserve cette Image sur le maître Autel , autour de laquelle il y a plusieurs pierres précieuses .

La façade de cette Eglise est de Jean Baptiste Soria . Ce fut, en creusant les fondemens du portail, que l'on trouva le bel Hermaphrodite de la *Villa Borghese* , que le Cardinal Scipion Borghese acquit , en payant les fraix de la construction de cette façade . L'intérieur de l'Eglise est de Charles Maderne : c'est une des plus jolies Eglises de Rome: elle est décorée de pilastres d'un bel albâtre de Sicile, de stucs dorés, de belles peintures , de statues , & d'un pavé en marbre . Le tableau de Ste. Madeleine à la première chapelle à droite, est de Jean Baptiste Mercati : dans la suivante , la Vierge qui présente l'Enfant Jesus à S. François, est du Dominiquin, comme aussi les deux latéraux . Le bas-relief où est représentée l'Assomption de la Vierge , & le portrait du Cardinal Vidoni dans la troisième chapelle sont de Pompée Ferrucci , de Florence . La

## 184 ITINERAIRE DE ROME

magnifique chapelle de la croisée faite sur les dessins de Jean Baptiste Contini a sur l'Autel la statue de S. Joseph avec l'Ange qui lui apparut en songe , sculpture de Dominique Guidi: les deux bas-reliefs aux côtés sont de M. Monot , & le S. Joseph dans la gloire peint dans la voûte est de Ventura Lamberti . Dans le chœur il y a un tableau qui représente S. Paul, de Gherard Hontorst Hollandois. Les peintures du dôme sont de Dominique Perusien , & celles de la grande voûte de l' Eglise sont des Orazj .

La somptueuse chapelle de l' autre côté de la croisée a été décorée par le Cardinal Frédéric Cornaro sur les dessins du cav. Bernin , qui a sculpté le buste du même Cardinal & la célèbre statue de S. Thérèse avec l'Ange : ce groupe est regardé par les Artistes comme un chef-d'oeuvre. Dans la chapelle suivante, ornée de belles pierres, il y a un tableau du Guerchin: le Christ en Croix d'un côté, & le portrait du Cardinal de l'autre, sont du Guide . La chapelle suivante a été peinte par Nicolas Lorrain ; le Christ avec la Vierge dans la dernière chapelle est du cav. d'Arpin .

En suivant la rue Pie, auprès la porte du même nom on trouve à gauche la *Villa Sciarra*, autrefois Valenti , & vis-à-vis la *Villa Costaguti*, où on voit quelques vestiges de l'ancien *Castrum Prætorium*, c'est

## SECONDE JOURNEE : 185

à-dire du quartier où logeoient les Soldats Prétoriens . Au bout de la rue est la

### *Porte Pie .*

Elle étoit autrefois nommée *Porta Nomentana*, parcequ'on sortoit par-là pour aller à l'ancienne Ville de *Nomentum*. On l'a aussi appelée *Porta Viminalis*, parcequ'elle est située sur le mont Viminal : elle fut ensuite nommée porte de Ste. Agnès, à cause de l'Eglise de cette Sainte qui est hors de cette porte: enfin elle a pris le nom de Pie IV. qui en fit décorer la partie intérieure sur les dessins de Michel-Ange ; mais elle n'a pas été achevéé . Hors de cette porte, on trouve d'abord la *Villa Patrizi*, avec un beau palais où le Roi de Naples , aujourd'hui Roi d'Espagne Charles III. logea la nuit du 3. Novembre 1744.

On voit après, la *Villa Lancellotti*, celle de Bolognetti & autres . A deux milles de distance de la porte Pie , est située

### *L'Eglise de S. Agnès .*

Constantin le Grand érigea cette Eglise à la priere de Ste. Constance sa fille , dans le même endroit où Ste. Agnès fut enterrée. Honorius I. orna cette Eglise de mosaïques, & Innocent VIII. la donna aux Chanoines Réguliers du S. Sauveur. On y descend par un escalier de marbre de 35. marches; l'E-

## 186 ITINERAIRE DE ROME

glise est à trois nefs , séparées par deux rangs de seize colonnes antiques , l'un sur l'autre ; parmi lesquelles il y en quatre de porta Santa & deux de granite d'Egypte d'ordre Corinthien. Pie V. y fit le beau tabernacle de marbre, orné de quatre colonnes du plus beau porphyre qui décore le maître Autel sous lequel repose le corps de Ste. Agnès : sa statue est en albâtre Oriental, mais la tête, les mains, & les pieds sont de bronze doré . Dans la chapelle de Notre Dame, il y a un Candelabre antique, & sur l'Autel est placée une tête du Sauveur, faite par Michel-Ange . Tout proche , est

### *L'Eglise de Ste. Constance .*

On croit que c'étoit un baptistère que le même Constantin fit construire pour le baptême des deux Constances , l'une Soeur & l'autre Fille de cet Empereur . Cette Eglise est de forme circulaire , surmontée d'une petite coupole qui est soutenue par deux rangs de 24. colonnes de différens marbres. Au milieu est l'Autel sous lequel on conserve le corps de Ste. Constance. Dans une niche qui est vis-à-vis , il y a un tombeau de porphyre orné de bas-reliefs, que Constantin fit enlever du mausolée d'Adrien, pour y placer le corps de Ste. Constance ; & comme il est orné de pampres & d'enfans qui jouent, on l'appelle commune-

## SECONDE JOURNEE. 187

ment le tombeau de Bacchus ; & parceque la voûte de cette Eglise est ornée d'une ancienne mosaïque qui repprésente des enfans avec des raisins , quelque Antiquaire a cru que c'étoit le Temple de Bacchus .

Proche de-là on voit des restes qu'on croit de l'Hyppodrome construit par Constantin , lequel consistoit en une grande cour fermée de murailles , où l'on faisoit faire le manége aux chevaux .

Presque à un mille de distance on trouve le pont Nomentanus , vulgairement appelé *ponte-Lamentano* qui est sur le Téveron & qui fut bâti , de même que le *ponte-Salarno* , par Narsés .

Un peu plus haut étoit la *Villa* de Faonte affranchi de Neron , où ce perfide Empereur se tua lui même. Auprès de-là, étoient les vignes de Senéque , d'Ovide , de Quintius & de Martial . Ensuite retournant à la porte Pie & allant à droite le long des murs de Rome , on arrive à la

### *Porte Salara .*

Cette porte qui a changé plusieurs fois de nom , a d'abord été appelée Quirinale, puis Agonale, Collina, & enfin Salara, nom qui lui est resté jusqu' à-présent .

Près de cette porte étoit le *Campus Sceleratus*, dans lequel on enterroit toutes vives les Vestales qui avoient violé leur chasteté.

## 188 ITINERAIRE DE ROME

Hors de la même porte , à un quart de mille on trouve la

### *Villa Albani .*

Elle a été formée , depuis le milieu de ce Siècle, par le Cardinal Alexandre Albani qui l'a décorée avec une telle magnificence qu'elle est une des plus belles & des plus riches de Rome. Ce célèbre Cardinal avoit toutes les connoissances & tout le goût possible pour l'antique ; il a recueilli une prodigieuse quantité de marbres de toute espece dont il a rempli & orné sa *Villa* . C'est-là que l'Abbé Winkelman, un des plus habiles Antiquaires de ce Siècle , attaché au Cardinal Albani, a puisé une partie des rares connoissances qu'il a acquises dans ce genre & a donné au public une savante description de cette *Villa* en deux volumes *in folio* .

En suivant l'ordre que le Concierge observe ordinairement en faisant voir le palais aux Etrangers, on entre d'abord dans le vestibule qui est de forme octogone , orné de colonnes, de bas-reliefs modernes en stuc & de statues de C. César fils d'Agrippa, de Cérés , d'une Muse & de Brutus . En haut, il y a deux têtes colossales de Méduse & une de fleuve .

A droite , on trouve une espece de salle où est l'escalier de l'appartement; on y voit quatre urnes d'albâtre de Volterre, différens

## SECONDE JOURNÉE. 189

bas-reliefs, une tête d'un Philosophe ancien, & une peinture antique qui représente Octavie & Livie sacrifiant au Dieu Mars.

En montant l'escalier, on voit des beaux bas-reliefs, & on entre d'abord dans une salle ovale bien décorée. Il y a deux belles colonnes de jaune antique & une statue de Peune. La voûte est du Bicchierari; les clair-obscur sont de Nicolas Lapiccola & les petits paysages, de Paul Annesi.

Suivent trois chambres; dans la première on voit sur une table de granite, le buste du Cardinal Alexandre Albani auquel on doit cette célèbre collection d'antiques. Les peintures de la voûte sont du Bicchierari, & les marines sont de M. Vernet. Dans la seconde chambre ornée de tapisseries, il y a un buste d'albâtre & deux tables de porphyre: la voûte est du Bicchierari, de même que celle de la troisième chambre.

Vient ensuite un riche cabinet qui renferme les antiques les plus rares & les plus précieuses. Le pavé est de mosaïque & les peintures sont de Nicolas Lapiccola. On voit huit vases d'albâtre & six de porphyre; une fontaine au milieu, du même marbre; dix bustes d'albâtre avec les têtes de marbre blanc; trois statues en bronze; un Canope de basalte avec des figures de Divinités Egyptiennes; une petite statue d'émeraude représentant Osiris, & des bas-reliefs.



## 192 ITINERAIRE DE ROME

En retournant au vestibule d'entrée, vis-à-vis est la chapelle privée qui est ornée de quatre belles colonnes : l'Autel est formé d'un tombeau de granite dans lequel reposent les corps de S. Anticole & de Ste. Reine martyrs.

Ensuite on passe dans le grand portique qui est ouvert en arcades , tout pavé en marbre & soutenu par des pilastres & 44 colonnes de différens marbres. Il est décoré d'une statue de Junon , de deux Sphinx en basalte , d'une urne de marbre violet & de plusieurs statues des Empereurs Tibere , Auguste , Lucius Verus , Septime Severe , Trajan & Adrien , qui sont sur des piédestaux ornés de bas-reliefs antiques .

De-là on entre dans le cabinet qu'on appelle de Marc-Aurele . Il a la même forme & la même décoration que celui d'Antonin le Pieux. Au milieu est un grand bassin d'albâtre fleuri . On remarque la statue de Marc-Aurele , placée sur un piédestal avec un bas-relief antique qui représente Polyphème chantant ses amours pour Galatée ; une statue de Domitien qui est la seule qui se soit conservée entière ; une autre de Pupien ; le buste de Philippe ; celui de Pallas qui est la plus belle tête connue de cette Déesse ; il est placé sur un autel orné de bas-reliefs ; un buste de Lucius Verus , de Marc-Aurele & de Gordien le troisième ,

## SECONDE JOURNÉE. 193

De ce cabinet on entre dans une autre longue galerie où on voit des termes avec les têtes d' Euripide , d' un Romain inconnu , d' Homère , d' Anacréon , de Sophocle , de Persée & d' autres : il y a aussi une statue de Prêtresse Etrusque ; une figure d' un Faune ; une Diane , une Nymphé & une Junon .

Au bout de cette galerie, il y a une espèce de chambre , ornée de douze colonnes, dont une est d' albâtre . On y voit une statue d' un Roi captif dont la drappérie est d' une rare brèche d' Egypte : une tête d' Iole couverte de la peau d' un lion ; une petite statue d' un Faune ; un lion en basalte ; un autre Faune ; deux bustes de jeunes femmes, d' albâtre fleuri ; différens bas-reliefs anciens & un pavé de mosaïque antique . Après les colonnes , on voit une belle statue de Marsyas , une figure d' Agrippine assise & un bas-relief avec Bacchus sur un tigre .

Suivent quatre chambres remplies de beaux marbres antiques . Dans la première pièce, il y a une petite figure d' un Roi captif ; deux bustes de Caracalla ; une petite statue d' une fille de Niobé ; un autel ; un paysan qui éventre un daim ; une tête de Lucius Verus , avec le buste d' albâtre ; une figure d' un Comédien ; une peinture antique ; un buste de Serapis , en basalte ; une statue de Mercure ; une d' Hercule ; plusieurs bas-reliefs & autres .

Dans la seconde pièce , ornée de quatre colonnes, on remarque des statues d'un des Ptolomées, d'une Bacchante , de Pallas , de Vénus, d'un autre Ptolomée, d'un Pêcheur, petite statue très.estimée qui est placée sur un autel orné de trois figures; un beau vase antique avec des feuillages ; une grande cuve autour de laquelle sont représentés les travaux d'Hercule , & différens bas-reliefs.

La troisième pièce est décorée de six colonnes dont deux sont d'albâtre , d'une cuve de granite noir , d'une tête d'albâtre fleuri , de deux têtes de lions du même marbre , d'une statue d'un jeune homme , d'un terme d'albâtre fleuri avec la tête de Priape , d'un buste de Commode , d'un tableau de mosaïque antique , de beaux bas-reliefs & d'inscriptions antiques .

La dernière pièce est ornée de huit colonnes cannellées: on y voit des statues, d'un Faune assis, d'un Valet de Comédie, d'un Apollon d'un beau travail, d'une Leda avec le cigne , & de trois bas-reliefs antiques .

De-là on va voir le pavillon du billard , dont le portique est orné d'une statue de Junon & d'une de Siléne , de termes avec différentes têtes, d'un bas-relief & d'un candelabre antique . La salle du billard est décorée de huit belles colonnes , d'une fameuse statue d'un Prêtre Etrusque, des statues d'un des Ptolomées, d'une Vénus, d'un

## SECONDE JOURNEE. 195

jeune homme qu'on croit Geta, de Maxime, de Bacchus & de Hiacinthe. Dans une petite pièce, il y a un beau bas-relief & une petite table de mosaïque antique. La pièce suivante est ornée de 14. colonnes & de deux statues, l'une de Diane Ephésienne & l'autre d'une Satyre.

En retournant sur la terrasse qui est devant le palais, on descend dans le parterre par un escalier double, dont les balustrades sont ornées de plusieurs statues, d'une fontaine au milieu avec trois oisons en bronze, de deux lions, & de deux sphinx. Au-bas de l'escalier, on voit une fontaine au milieu de deux cariatides: sur une conque de granite soutenue par deux sphinx, est placée la figure du Nil. Sous les extrémités de la balustrade, il y a deux autres fontaines, ornées de cariatides & de deux figures de fleuves qui sont placées sur deux conques. Les deux bustes colossaux qu'on voit près de-là, l'un vis-à-vis de l'autre, sont ceux de Tite & de Trajan. Au milieu du parterre, il y a une autre belle fontaine, composée d'un grand bassin, au centre duquel sont quatre figures d'Atlas qui portent sur leur dos un grand bassin de granite.

A l'extrémité du parterre & vis-à-vis du palais, est un autre pavillon, décoré d'un beau portique ouvert de forme demi-circulaire qui est soutenu par des pilastres &

## 196 ITINERAIRE DE ROME

par 26. colonnes de granite. Sous ce portique on remarque un grand nombre de marbres antiques, c'est à-dire, dix statues , dix-huit bustes, plusieurs termes avec des têtes antiques , différens bas-reliefs & vingt colonnes sur lesquelles sont placées de petites statues. Aux côtés de l'entrée du Canope, il y a deux sphinx en basalte , & deux statues, l'une d'Apollon & l'autre de Mars, & au milieu une grande tasse de brèche d'Egypte. En entrant dans la salle du Canope, on voit plusieurs statues Egyptiennes en beaux marbres, parmi lesquelles on distingue celle d'albâtre représentant une Divinité Egyptienne .

La galerie suivante est décorée d'un pavé de mosaïques antiques, de différens bas-reliefs, de deux statues en marbre noir, l'une d'un Faune & l'autre d'un Lutteur & de quatre tables de brèche d'Egypte . Les peintures de la voûte sont de Lapiccola, les paysages de Paul Annessi & les petits tableaux, de Bicchierari .

Derrière ce pavillon, on trouve une espèce de portique, au milieu duquel est placée une statue colossale de Rome assise; au-bas de cette statue , il y a un bas-relief qui représente Thésée élévante la pierre qui cachoit les armes de son pere. Aux côtés sont placées deux statues assises, l'une d'Auguste & l'autre, de Claude , & deux autres sta-

## SECONDE JOURNEE : 197

tues de Héros . Il y a aussi cinq bustes antiques , un sarcophage , orné d'un superbe bas-relief, où sont les nôces de Pelée & de Thétis ; un grand bas-relief qui représente Pollux descendu de cheval sur le point de tuer Lincée pour venger la mort de son frere; une belle tasse ornée de bacchanales; deux figures de Prisonniers & deux Amours. Dans la place qui est devant ce portique, il y a une belle fontaine ornée de deux colonnes & de deux grand bas-reliefs. On voit aussi à la naissance d'un fleuve qui coule par cascades , la figure d'Amphitrité appuyant le bras sur un taureau .

On voit dans le parterre, à droite du pavillon, un Temple bâti en ruines . Du côté de l'escalier , il y a entre deux colonnes de granite, un groupe de Pan avec Apollon, les statues de Paris , de Jupiter , de Julie Soemia, de Proserpine & les bustes d'Emilien Empereur & de Pescennius .

Au milieu d'une place de verdure , est un petit obélisque Egyptien de 20. pieds de haut; & en parcourant les jardins , on trouve de tous côtés des statues , des bustes , des vases , des urnes & des inscriptions antiques en telle abondance qu'on en compte en tout 677. sans y comprendre les colonnes & les inscriptions .

En sortant de cette *Villa* & suivant la même route , on trouve à un mille de di-

## 198 ITINERAIRE DE ROME

stance le pont Salaro sur le Téveron que Narsés fit bâtir sous l'Empire de Justinien, après la victoire remportée sur les Goths .

Un peu plus loin , est le mont Sacré, où le Peuple Romain se retira , lorsque le Sénat eut refusé l'abolition des dettes que l'on faisoit espérer depuis long-tems : cette retraite devint célèbre par la création des Tribuns du Peuple qui donna bientôt au Peuple un crédit plus considérable & le rendit ensuite maître de la République .

En rentrant dans la Ville par la porte Salara & prenant la rue à droite , on trouve à gauche dans la vigne Mandosi quelques restes d'antiques qu'on croit du Cirque de Flore , & on y voit encore la forme d'un Temple rond . A peu de distance est la

### *Villa Ludovisi .*

Cette belle maison de plaisance du Prince de Piombino de la Famille Boncompagni ne se fait voir que le Samedi matin . Elle a été construite par le Cardinal Louis Ludovisi , neveu de Gregoire XIV. Les jardins de cette *Villa* ont plus de deux milles de circuit ; les allées & les bosquets sont très agréables, ornés d'un grand nombre de statues, & le casin principal fait sur les dessins du Dominiquin , renferme une collection de morceaux précieux d'antiques .

Dans la première salle , on voit sur la

## SECONDE JOURNÉE. 199

porte d'entrée un buste de Pyrrhus en bas-relief, une statue d'Esculape, un Apollon, une Vénus, un buste de Claude avec la tête de bronze, une statue d'Antonin le Pieux, une autre statue d'Apollon, un buste d'Antinoüs & d'autres antiques.

Dans la seconde salle, il y a une superbe statue antique de Mars qui a été réparée par le Bernin, un groupe d'Apollon & Diane, un autre du Dieu Pan & Serenga, une statue de Cleopatre, un Gladiateur assis, une Vénus sortant du bain qui s'essuye le sein, de l'école Florentine, différens bustes & autres statues.

Dans la pièce suivante à gauche, on trouve une statue de Bacchus, une de Mercure, une figure bien drappée qu'on croit d'Agrippine; au-dessus il y a un beau bas-relief de marbre rouge d'Egypte, représentant une tête de Bacchus.

On remarque dans la quatrième pièce le groupe célèbre qu'on croit représenter Papius qui fait semblant de révéler à sa mère le secret du Sénat & qui la trompe par une fausse confidence: il porte le nom Grec de Ménélaiüs, fils d'Etienne, sculpteur Grec, Aria & Paetus, groupe également célèbre; Paetus soutient sa femme d'une main dans l'instant qu'elle tombe après s'être tuée, & de l'autre il s'enfonce le poignard dans le corps, au-dessus de la clavicule. Le groupe



## 200 ITINERAIRE DE ROME

qui représente Pluton qui enleve Proserpine , est du cav. Bernin .

Dans l'autre petit casin placé vers le milieu du jardin , la première salle du rez-de-chaussée est décorée dans la voûte de superbes peintures à fresque du Guerchin , dont le tableau du milieu représente l'Aurore sur son char repandant des fleurs . Dans la pièce suivante , on voit en haut quatre paysages peints à fresque , dont deux sont du Dominiquin & les deux autres , du Guerchin . Dans une autre pièce , il y a un grand buste de porphyre de Marc-Aurele avec la tête de bronze , & dans un coffre un corps d'homme pétrifié .

L'appartement supérieur a une autre excellente fresque dans la voûte qu'on regarde comme le chef-d'oeuvre du Guerchin . Elle représente la Renommée sonnant de la trompette & portant un rameau d'olive . On voit aussi dans cette salle six bustes , dont un est du Bernin .

Les célèbres jardins de Saluste s'étendoient jusqu'à cette *Villa* & vers le Cirque de Flore . En suivant la rue qui conduit à la place Barberini , on trouve à gauche

### *L'Eglise de S. Nicolas de Tolentin .*

Le Prince Pamfili fit bâtir cette Eglise en 1614. sous la direction de Jean Baptiste Baratti , élève de l'Algardi . Elle appartient

## SECONDE JOURNEE. 201

à des Religieux reformés de S. Augustin , & est décorée d'un beau portail à deux rangs de colonnes & de belles peintures . Le tableau de S. Nicolas de Bari dans la premiere chapelle à droite est de Philippe Laurenzi , & les peintures laterales sont de Jean Borghesi : celui de la chapelle suivante est de Lazare Baldi : il y a sur l'Autel de la troisieme chapelle un beau tableau du Guerchin , & autres peintures de Pierre Paul Baldini ; & dans celle de la croisée un S. Jean Baptiste , du Baciccio . L'architecture du maître Autel a été faite sur les dessins d'Algarði, de même que les deux statues des côtés ; mais la Vierge est de Dominique Guidi ; le S. Nicolas & le Pere Eternel en marbre sont d'Hercule Ferrata . Les peintures du dôme sont de Coli & de Gherardi, de Lucques . La chapelle suivante est ornée de peintures de Jean François Romanelli , de Viterbe . Le tableau de S. Agnés dans la chapelle de la croisée est d'après l'original du Guidé . La chapelle suivante qui est de la Maison Gavotti, est très-bien ornée sur les dessins de Pierre de Cortone qui y a peint la voûte : le bas-relief sur l'Autel représentant Notre Dame de Savone est de Côme Fancelli ; la statue de S. Jean Baptiste est de Raggi , & celle de S. Joseph d'Hercule Ferrata .

Ensuite retournant dans la grande rue, on

trouve à gauche la petite Eglise de S. Basile avec l'hospice des Moines de Grottaferata. Peu après on arrive à la place Barberini, qui est décorée de deux belles fontaines, dont le cav. Bernin a donné les dessins ; l'une est dans le milieu , ornée d'un Triton & de quatre dauphins ; l'autre qui est au coin de la place a trois abeilles qui jettent de l'eau . A côté de cette place , on voit à droite

*L'Eglise de la Conception & le Couvent  
des Capucins .*



Le Cardinal François Barberini , Capucin , Frere d' Urbain VIII. fonda le Couvent & cette Eglise , qui quoique simple , ne laisse pas d'être décorée & riche en très-belles peintures . Sur l'Autel de la première chapelle à droite, il y a le célèbre tableau de S. Michel, peint par le Guide . La Trans-

## SECONDE JOURNEE. 203

figuration de N. S. dans la chapelle suivante, est de Marius Balassi. Dans la troisième chapelle il y a un tableau du Dominiquin qui représente S. François ravi en extase. Le tableau de la quatrième chapelle est de Baccio Carpi, & celui de la cinquième, est d'André Sacchi. Sur le maître Autel, on voit le beau tableau de la Conception peint par le cav. Lanfranc. Sous l'Autel qui est dans le chœur repose le corps de S. Justin philosophe & martyr. Près du maître Autel est le tombeau du Prince Alexandre, fils de Jean III. Roi de Pologne, mort à Rome l'an 1714. Dans la chapelle suivante, de l'autre côté, le tableau de S. Bonaventure est d'André Sacchi. La Nativité de N. S. dans l'autre chapelle est du Lanfranc. Le Christ mort avec la Vierge dans la suivante, est du Camassei. Le S. Felix dans l'autre chapelle est d'Alexandre Turchi, de Verone; & le tableau de la dernière chapelle où est représentée la guérison de S. Paul par Ananie, est de Pierre de Cortone. Sur la porte de l'Eglise il y a le carton de Giotto, Florentin, sur lequel on a fait la fameuse mosaïque de la nacelle de S. Pierre, placée dans le portique de la Basilique Vaticane. Le corps du même Cardinal fondateur est inhumé dans cette Eglise sous une simple pierre, sur laquelle on lit ces mots : *Hic jacet pulvis, cinis, & nihil*. Au bout de la

## 204 ITINERAIRE DE ROME

rue qui est à côté de l'horloge des Capucins , on voit

### *L'Eglise de S. Isidore .*

Elle fut bâtie sur les dessins d'Antoine Casani vers l'an 1622. après la Canonisation du même Saint , des aumônes de divers Fideles . Cette Eglise d'abord fut accordée aux Franciscains Espagnols ; mais n'y étant pas restés , elle fut donnée aux Peres Observantins Hibernois, qui y entretiennent un collège . Les épousailles de la Vierge avec S. Joseph , & toutes les autres peintures de la premiere chapelle à droite en entrant , sont de Charles Maratte . Pierre Paul Baldini a peint la seconde chapelle de S. Anne . Celle qui est à côté du maître Autel , faite sur les dessins du Bernin a aussi un beau tableau de la Conception, de Charles Maratte , & deux tombeaux sculptés par le fils du même Bernin . Le tableau de S. Isidore sur le maître Autel est un morceau précieux d'André Sacchi . Les peintures de la petite chapelle suivante sont d'un Espagnol : celles dans la chapelle de S. Antoine de Padoue sont de Dominique Perusien , & les autres de la dernière chapelle du Crucifix sont de Charles Maratte . Retournant ensuite dans la place Barberini , & entrant dans la rue Felice, on voit à gauche le

*Palais Barberini.*

Ce palais qui appartient au Prince de Palestrine de la Maison Barberini , est l'un des plus grands & des plus beaux de Rome. Il fut bâti sous le Pontificat d'Urbain VIII. Pape de cette Maison ; sur les dessins du cav. Bernin, dans l'endroit où étoit le vieux Capitole fait par Numa Pompilius : Il renferme un prodigieux nombre de statues, bustes , urnes & bas-reliefs antiques , outre une superbe collection de tableaux des plus habiles maîtres : il faudroit un volume entier pour en donner le détail ; c'est pourquoy , afin de ne pas m'écarter de mon système , je ne citerai que les choses les plus considérables .

Entrant d'abord dans l'appartement du rez-de-chaussée qui est composé de huit grandes salles , on remarque dans la première , quelques cartons de Pierre de Cortone & de Romanelli , deux grandes urnes , ornées de bas-reliefs , plusieurs statues & bustes antiques , & une statue moderne de Diane , qu'on dit du Bernin . Dans la seconde salle , il y a des grandes statues d'Apollon , d'Agrippine , & de la Déesse de la Santé, quelques Idoles Egyptiennes, deux bustes colossaux & différens tableaux . Dans les pièces suivantes qui sont à la gauche de cette salle, on voit des statues Egra-

## 206 ITINERAIRE DE ROME

tiennes de basalte, des urnes ornées de bas-reliefs, un petit groupe antique des trois Graces, une mosaïque & deux peintures antiques; un tableau enlevé de dessus le mur qui représente un petit Enfant, du Guide, & d'autres tableaux de bons maîtres; différentes statues, bustes, têtes & bas-reliefs antiques. On doit remarquer sur-tout le Faune qui dort; c'est une statue Grecque du plus beau choix de nature, bien composée & la plus célèbre de toutes les statues de ce palais. Dans les autres pièces qui sont à droite de la seconde salle, on remarque une belle Vénus, une Isis, un Bacchus, un Marc-Aurele, un Narcisse, une Diane chasseresse, un Silène, une belle statue en bronze de Septime Severe, deux fameux bustes de Marius & Sylla & autres marbres antiques. On y voit encore plusieurs tableaux de bons maîtres.

Il y a deux escaliers qui conduisent aux appartemens supérieurs; dans celui à gauche, on trouve quelques statues & un gros Lion antique qui est fort-beau. La voûte de la grande salle du premier étage, est décorée d'une superbe fresque qui est un des plus fameux ouvrages de Pierre de Cortone, pour l'étendue, l'ordonnance, la richesse & la grande exécution. Le sujet de cette peinture est le triomphe de la Gloire, exprimé par des figures allégori-

## SECONDE JOURNEE . . 307

ques aux attributs de la Maison Barberini : On voit encore dans cette salle quatre grands tableaux d'André-Sacchi .

On passe de-là dans la première chambre où sont , une statue d'une Amazone, un Satyre , une Junon , une Julie , un Brutus avec ses enfans & plusieurs autres statues & bustes antiques ; sur la cheminée sont les têtes de Marc-Aurele , de Vitellius & de Lucius Verus . Dans cette chambre on voit une très-belle copie de la Transfiguration de Raphael , faite par Charles Napolitain , avec la plus grande exactitude ; un beau tableau de M. Valentin représentant Rome triomphante , & sept cartons de Pierre de Cortone où sont exprimés des traits de l'histoire d' Urbain VIII.

Dans la seconde chambre , il y a une belle tête de Jupiter en bas-relief , deux grands tableaux de Romanelli , dont l'un représente le festin des Dieux , l'autre Ariane & Bacchus : la bataille de Constantin , contre Maxence , copie du tableau de Jules Romain qui est au Vatican , faite par Charles Napolitain . Dans la troisième chambre , une Madeleine , en demi-figure , du Guide ; le célèbre tableau des Joueurs , du Caravage ; trois autres tableaux du même ; une histoire de l'ancien Testament , du Poussin ; un Christ mort , d'Annibal Carrache ; une Charité , du Guide ; un



## 208 ITINERAIRE DE ROME

portrait de Raphaël ,. peint par lui-même & un tableau du Parmesan . Dans la quatrième pièce , un naufrage , de Benoît Luti; un Martyre , du Camassei ; un portrait de Cardinal , de Charles Maratte ; la Famille du Titien , peinte par lui même ; une Charité , du Romanelli ; Icare & Dédale , du Guerchin. Dans la cinquième pièce, la Reine Esther ,du Guerchin , & le Tobie , de M. Valentin . Dans la sixième pièce , une Madeleine , du Guide ; un beau tableau d'André Sacchi; une Madeleine, de Charles Maratte, & un *Ecce Homo* , du Corrège .

Dans la première pièce de l'autre côté , il y a deux grands tableaux , du Camassei; un autre qui représente le Temple de Diane , de Pierre de Cortone ; une Joueuse d'instrument, du Lanfranc,& trois paysages de Jean Both . Dans la seconde pièce , cinq portraits , du Titien ; un de jeune femme , de Leonard de Vinci , & un portrait d'un Duc d'Urbain , du Corrège . Dans la troisième pièce , une Ste. Barbe , de Ciro-Ferri ; deux tableaux du Guerchin , & deux autres du Bassan . Dans la quatrième , la Samaritaine , du Romanelli ; une Pitié , de Michel-Ange de Caravage ; le songe de Jacob , du Lanfranc ; le Sauveur & la Madeleine , du Tintoret .

On trouve aussi dans les autres appartemens , plusieurs tableaux de considération,

## SECONDE JOURNÉE . 209

tel que le beau tableau de Leonard de Vinci qui représente la Modestie & la Vanité ; la fameuse Madeleine du Guide, figure entière dont le caractère est très-beau & les draperies bien faites ; un S. Etienne , d'Annibal Carrache ; un portrait du Cardinal Barberini , par André Sacchi ; deux Vénus , l'une du Titien & l'autre de Paul Veronese ; un tableau de Raphael représentant sa maîtresse ; une Madeleine, du Titien ; un baptême de J. C., d'André Sacchi ; un S. Grégoire , du Guide ; une Vierge très-estimée, de Raphael ; la Samaritaine , du Carrache, & différentes statues & bustes antiques . Il y a aussi une riche Bibliothèque formée par le Cardinal François Barberini , où on compte plus de 30. mille volumes , outre plusieurs milliers de manuscrits rares .

Le Pape Clement VIII. a fondé presque vis-à vis de ce palais , la petite Eglise dédiée à S. André Apôtre , avec un Collège , où l'on élève les Jeunes Ecossois dans les sciences Ecclésiastiques pour en former des Missionnaires dans leur Pays . En suivant la rue Felice, après la place Barberini, on trouve à gauche

### *L'Eglise de S. Ildephonse .*

Les Augustins Reformés Espagnols bâtirent cette Eglise en 1619. , qui ensuite fut renouvelée sur les dessins de Louis Paglia,

## 210 ITINERAIRE DE ROME

Sicilien . Il y a dans la chapelle de la Nativité un grand & beau bas-rélief en marbre; & aux côtés du maître Autel, des peintures très-bien exécutées .

A quelque distance de-là , on trouve à droite l' Eglise de S. François Romaine , qui fut renouvelée en 1614. par les Trinitaires Italiens , qui y ont fait un hospice , On n'y voit qu'un beau tableau de la Vierge , peint par François Cozza

A l'extrémité de la rue *Felice*, on voit à gauche un édifice élevé que firent bâtir Thadée & Frederic Zuccheri peintres célèbres, pour leur habitation : ce qu'il y a de particulier , c'est le petit portique à l'entrée , & des peintures à fresque des mêmes maîtres : mais ce qui le rend plus recommandable , c'est qu'il a servi de demeure à Marie Casimire Reine de Pologne ; ce fut pour son usage qu'on fit le pont qui joint cette maison avec celle qui est vis-à-vis ; pont qu'on appelle encore l'arc de la Reine.

Dans cette place qui est l'endroit le plus élevé du mont Pincius , ainsi appelé , parceque le Sénateur Pincius y avoit son palais , est située

*L'Eglise de la Trinité du Mont .*

Charles VIII. Roi de France l'an 1494. à son passage à Rome fonda cette Eglise. avec le Couvent en considération de S.



François de Paule, fondateur des Religieux  
 Minimes , qui étoit encore en vie , pour y  
 établir des Peres François. On monte à cette  
 Eglise par un double escalier: le portail est  
 de travertin surmonté de deux clochers qui  
 ont deux quadrans , l'un solaire , & l'autre  
 d'une horloge qui indique les heures, sui-  
 vant l'usage de France . Elle fut consacrée  
 par Sixte V. qui en fit le titre d'un Cardinal  
 Diacre : les Cardinaux de Màcon , de Lor-  
 raine , & autres l'ont fort décorée de céle-  
 bres peintures .

Dans la premiere chapelle à droite, le ba-  
 ptême de N. S, sur l'Autel , & toutes les  
 autres peintures, sont de Jean Baptiste Nal-  
 dini : le tableau de S. François de Sales dans  
 la seconde , est de Fabrice Chiari : dans la  
 troisième , l'Assomption & la Présentation  
 de la Vierge au Temple , furent dessinées  
 par Daniel de Volterre , & coloriées par

## 212 ITINERAIRE DE ROME

Rossetti , son élève ; le massacre des Innocens qui est de l'autre côté à été peint par Michel Alberti , d'après les cartons du même Daniel ; les peintures de la voûte sont de Marc de Sienne & de Pellerin de Bologne ; mais ces fresques ont beaucoup souffert. Le S. Michel-Archange dans la chapelle suivante est de Dominique Corvi , & les peintures de la voûte sont de Paris Nogari . Suivent deux autres chapelles qui sont peintes à fresque d'une maniere ancienne , mais bonne . Dans la chapelle de la croisée il y a le tableau de S. François de Paule .

Le maître Autel a été renouvelé sur les dessins de Jean Champagne, François, qui y a représenté en stuc le Mistère de la Trinité, & aux côtés, les statues de S. François de Paule, & de S. Louis . La grande fresque de l'extrémité de la croisée, représentant l'Assomption de la Vierge, fut commencée par Thadée Zuccheri , & terminée par Frederic son Frere: les peintures du haut sont de Perin del Vaga. On voit dans la chapelle suivante la chronologie de la Vierge , peinte à fresque d'une maniere ancienne . Le tableau de l'Autel de l'autre chapelle qui représente N. S. avec la Madeleine est de Jules Romain ; les autres peintures sont de son beau-frere & de Perin del Vaga , élèves de Raphael. Suit celle qui est dédiée à la Vierge. On remarque dans l'autre chapelle la célé-

## SECONDE JOURNEE. 213

bre fresque de Daniel de Volterre qui représente la Descente de la Croix. Ce tableau est de l'aveu de tous les connoisseurs le premier chef d'oeuvre de la peinture, après la Transfiguration de Raphael. Ce grand artiste employa plusieurs années à ce tableau, & à toutes les autres peintures, dont la même chapelle est ornée. L'Annonciation de la Vierge & la Creation du Monde dans la penultième chapelle sont de César Piemontois : le Crucifix & les autres peintures de la dernière, sont de César Nebbia. Sur l'Autel de la Sacristie il y a un tableau de Pierre Perugin.

Le Cloître est orné des portraits des Rois de France peints à frêsqe par Avanzino Nucci, & de plusieurs histoires de S. François de Paule, ouvrages de Paris Nogari, du cav. Roncalli, & de Jacques Speranza : la Canonisation du même Saint est du cav. d'Arpin, qui y acquit beaucoup de gloire. Au sortir du Couvent, on apperçoit sur la droite une grande rue, au bout de laquelle est une fontaine & le

### *Palais de la Villa Medici.*

Le Cardinal Ferdinand de Medicis fils du Duc de Toscane fit bâtir ce palais qui fut augmenté & orné dans la suite par le Cardinal Alexandre de Medicis qui depuis fut Pape sous le nom de Leon. XI. La situation

## 214 ITINERAIRE DE ROME

est superbe , parceque de-là on découvre toute la Ville de Rome . Annibal Lippi fut l'architecte du Palais qui est à deux façades ; celle du côté des jardins , qu'on croit faite sous la direction de Michel-Ange, est la plus belle , toute ornée de bas-reliefs, de bustes & de statues antiques. Dans le portique supérieur qui est orné de six colonnes dont deux sont de granite d'Egypte, on voit six grandes statues antiques placées dans les niches , que l'on croit des Prêtresses de Romulus : un beau buste antique de Jupiter Capitolin , & deux Lions , dont l'un est antique , & l'autre à gauche est moderne , de Flaminius Vacca , & celui-ci est plus beau , que l'autre .

De-là on passe au premier appartement, où logea l'Empereur Joseph II. & le grand Duc de Toscane son Frere en 1769. Il y a une longue galerie ornée de plusieurs colonnes , de bustes & de statues antiques , parmi lesquelles on distingue le Dieu Pan qui apprend à Appollon à jouer de la flûte, un Bacchus avec la panthère à côté, un des fils de Niobé , un Faune , un Mercure & une Vénus .

Dans les jardins qui sont d'un mille & demi de circuit, il y a en face du palais deux grands bassins de granite Oriental , tirés des Thermes de Tite , l'un a 22. pieds de long , & l'autre 18. Suit une belle fontaine

## SECONDE JOURNEE. 245

ornée d'un petit Obélisque de granite avec des caracteres Egyptiens . Ensuite aux côtés du même palais, il y a plusieurs statues antiques, dont quelques unes méritent l'attention des connoisseurs . On voit aussi dans un pavillon à droite une grande coupe de porphyre de bonne forme , & deux statues modernes en bronze. Dans le reste des jardins, on trouve une Rome colossale, quelques autels antiques , & plusieurs statues , parmi lesquelles est une belle Cléopâtre .

En sortant de cette *Villa* par la porte latérale , il faut aller par la rue à gauche, où à peu de distance, on trouve la porte Pinciana , ainsi appelée du mont Pincius sur lequel elle est située , & qui a tiré ce nom , comme j'ai dit ci-devant , du grand palais qu'y avoit le Sénateur Pincius , & que Belisaire général des troupes de l'Empereur Justinien choisit pour sa demeure . L'on conserve encore une pierre en dehors de la porte sur laquelle , on dit que ce Général s'asseyoit pour demander la charité , lorsqu'on lui eût crevé les yeux : on y a gravé ces mots pour en conserver la mémoire : *Date obolum Belisario* . Hors de cette porte dans la rue à gauche , on trouve la

### *Villa Borghese .*

Le Cardinal Scipion Borghese Neveu de Paul V. fit construire cette grande *Villa*



## 216 ITINÉRAIRE DE ROME

qui renferme un espace d'environ quatre milles de circonférence. La principale porte est ornée d'un bas-relief antique & de deux termes: elle présente à la vue un vaste bosquet partagé par des belles allées, décorées de fontaines & flanquées de palissades en verdure qui forment des routes différentes pour arriver à la place du palais principal.

Il n'y a certainement aucune maison de particulier, je dirois presque de Souverain, ni à Rome, ni en aucun lieu du Monde, qui puisse être comparée à celle-ci, par la quantité & la variété des marbres, statues, bustes, bas-reliefs, vases, autels & sarcophages dont elle est ornée. Le Possesseur actuel a ajouté une quantité de choses précieuses en tout genre à ce que lui avoient laissé ses Ayeux: il a mis parmi tous ces chefs d'oeuvres de l'art un ordre très-bien entendu, & les a rangés avec le goût le plus satisfaisant & le plus propre à les faire parcourir avec enthousiasme & avec admiration.

Ce palais fait sur les dessins de Jean Venance, Flamand, est presque entièrement revêtu à l'extérieure de bas-reliefs antiques & orné de statues. Un double escalier conduit à un portique décoré aussi de statues & de bas-reliefs. De-là on passe dans le premier appartement, & d'abord se pré-

## SECONDE JOURNEE : 217

sente la grande salle qui est ainsi que toutes les autres de la décoration la plus riche . Huit colonnes de porphyre ornent les deux grandes portes & deux especes de niches aux deux bouts, dans lesquelles sont deux très-belles figures , l'une d'Achille qui est la plus admirable que l' on connoisse de ce Héros , l'autre de Mercure : il y a encore quatre autres figures de Gladiateurs & de Muses . Douze niches contiennent les bustes des douze Césars . Ce qu' il y a de plus admirable dans cette salle , ce sont deux bas-reliefs antiques qui sont au-dessus de la porte , vis-à-vis de celle par où l' on entre ; l' un représente cinq danseuses, une des plus belles productions qui nous soient restées de l' art des Grecs; l' autre est Curtius qui se précipite avec son cheval dans le gouffre : c' est un ouvrage d' une hardiesse de pensée & d' exécution étonnante. Ceux qui sont au-dessus de la porte d'entrée , sont très beaux aussi , mais un peu moins bien éclairés , ce qui fait qu' on en jouit moins . Le plafond qui est de la plus riche composition & d' un grand effet par son entente de clair-obscur , est de Mariano Rossi, Sicilien. Les amateurs de marbres y verront avec plaisir deux superbes tables de porphyre .

De-là nous passerons dans la seconde salle , en suivant l' ordre que le Concierge

## 218 ITINÉRAIRE DE ROME

observe ordinairement en faisant voir le palais aux Etrangers. La première statue qui frappe les yeux, est une figure connue sous le nom de Senèque mourant ; bien des Antiquaires doutent que ce soit le sujet de cette statue : elle est de pierre de touche, avec les yeux d'albâtre, ce qui fait un effet pénible à la vue : en la comparant avec une figure presque du même stile qui est au Vatican, on croiroit que c'est un esclave qui servoit aux bains. Un joli monument est un vase porté par les trois grâces groupées d'une façon très-ingénieuse ; il est placé sur une fort belle table de pierre de touche. Au milieu de la salle est un vase antique, orné de très-beaux masques. Un très-beau sarcophage Grec, représentant la mort de Méléagre ; au dessus est un beau Bacchus qui joue avec un enfant : à côté sont deux vases en marbre blanc, faits par un sculpteur vivant, M. Massimiliani, d'un beau travail.

Dans la troisième salle, il y a quatre vases de marbre blanc ; le groupe d'Apollon & Daphné, du cav. Bernin ; un autre groupe qui représente Enée & Anchise, un Jupiter, un Belisaire, un joli groupe des trois grâces, un paysage charmant, de M. More, peintre Anglois : celui qui doit faire le pendant sera de Charles Labruzzi, habile paysagiste Romain.

## **SECONDE JOURNÉE. 219**

Au milieu de la quatrième salle est un vase superbe dont les bas-reliefs représentent une bacchanale . Les deux figures qui sont vis-à-vis l'une de l'autre , sont , l'une l' Apollon au Lesard , le même qui est au Vatican ; & l'autre Narcisse : elles sont toutes deux fort-belles . On peut voir six beaux bas-reliefs antiques & quatre modernes ; les premiers sont superbes ; David la fronde à la main , est du Bernin . Le plafond qui représente le jugement de Paris , est de Leangeli .

Dans le milieu de la cinquième salle est une superbe figure de Silène qui porte un enfant ; les jambes sur-tout sont des plus belles qu' on connoisse dans l'antique . C'est dans cette salle qu'est le fameux Centaure dompté par l'amour . Il y a encore deux belles tasses de porphyre supportées par deux petites colonnes tronquées , de granite ; & une autre tasse d'albâtre : deux jolis bas-réliefs modernes ; deux Muses ; une Vénus ; quatre colonnes de verd-antique & autres beaux marbres . Les peintures de la voûte sont de Thomas Conca .

La sixième salle est une des plus riches en marbres précieux . Le pavé est entièrement en mosaïque , partie antique , partie moderne . Au milieu est un superbe bassin de porphyre brèche porté par qua-

## 220 ITINERAIRE DE ROME

tre crocodiles de bronze . On remarque une belle Junon de porphyre dont la tête , les pieds & les mains sont de marbre blanc ; une jolie figure de More dont la tête , les pieds & les mains sont de pierre de touche ; une Diane chasserresse d'albâtre , dont la tête , les pieds & les mains sont de bronze ; une quantité de figures Egyptiennes , des Sphinx au-dessus des portes . Toute la salle est revêtue de porphyre , de blanc & noir antique , de granite & pierre de touche ; la voûte est peinte par Thomas Conca . Au milieu de la septième salle est la fameuse figure du Gladiateur combattant , chef-d'oeuvre de l'antiquité , production au-dessus de tous les éloges : le piedestal est orné de quatre bas-reliefs qui représentent des Athlètes qui ne sont pas fort-intéressans : il y en a un autre sur le piedestal d'une Flore , qui représente Vénus & l'Amour , qui est beaucoup plus beau . Cette salle est ornée de quatre belles colonnes de brèche coralline , de deux autres figures de Gladiateurs , deux Jeunes gens , d'une louve de rouge antique & d'un sanglier antique . On remarque une charmante figure de la Muse Polymnie , & un joli Morphée de pierre de touche placé sur un superbe sarcophage . Il y a quatre beaux paysages de M. Tierce & le plafond de M. Pecheu , habiles peintres François .

## SECONDE JOURNÉE. 221

A côté de la porte de la huitième salle, on trouve le fameux Hermaphrodite, figure superbe couchée sur un matelas fait par le Bernin . Il y a un beau groupe de Castor & Pollux ; le groupe de Coriolan & sa Mere , & une jeune Muse , est à très peu de chose près la même que l'on voit au Capitole . Dans l'embrasure de la fenêtre est un autre Hermaphrodite , enfermé dans une armoire dont les deux sexes sont très-apparens : on ne le montre que quand on le demande . On voit quelques paysages de Votki ; le plafond est de Buonvicini .

Dans la dernière salle qu'on peut plutôt appeller galerie par sa grandeur , il y a à gauche en entrant le fameux buste de Lucius Verus de marbre de Paros , chef d'œuvre de la sculpture antique . Cette galerie est ornée de quatre Vénus , un Mercure , quatre autres belles figures , seize bustes, parmi lesquels on distingue celui dont je viens de parler ; une belle Minerve & une tête de Berenice . Il y a des arabesques en mosaïque d'un très-bon goût ; & onze bas-reliefs modernes . Le plafond est de Leangeli .

Dans la première salle du second appartement , il y a cinq grands paysages de M. Hackert , habile peintre Prussien ; le premier & le dernier sont ceux qui frappent le plus généralement , quoique tous fassent

## 226 ITINERAIRE DE ROME

### *L'Eglise de S. Athanase & le Collège des Grecs .*

Le Pape Gregoire XIII. en 1577. fonda cette Eglise avec le Collège pour la Jeunesse de la Nation Grecque , afin de leur faire apprendre les sciences , & conserver le Rite Grec. C'est pourquoi on y entretient un Evêque Grec, comme Résident de leur Nation pour officier dans les Fêtes de l'année , & pour conférer les Ordres aux Jeunes gens de ce Collège , & autres qui sont réunis à l'Eglise Romaine . L'architecture de l'Eglise est de Jacques de la Porta, mais la façade est de Martin Lunghi : toutes les peintures sont de François Tibaldese, Toscan . Le Collège qui est à côté fut rebâti l'an 1772. Dans la première rue à gauche, est placé le

### *Théâtre d'Aliberti .*

C'est le plus grand théâtre de Rome & est destiné à représenter les drames en musique dans le tems du Carnaval . Il a pris le nom de celui qui l'a fait bâtir .

L'Empereur Domitien construisit dans cet endroit une fameuse Naumachie assés spacieuse , pouvant contenir une très-grande quantité d'eau pour y représenter des batailles navales, qui servoient de spectacle au Peuple , & d'exercice à la Jeunesse Ro-

# ITINERAIRE INSTRUCTIF DE ROME

## TROISIEME JOURNÉE.



Près avoir achevé la journée précédente près de la porte du Peuple, il est à propos de rentrer dans la Ville par la même porte & de parcourir la

*Rue du Babuino.*

En entrant dans cette grande rue, on trouve à droite l'Oratoire de Ste. Monique érigé par les Augustins de l'Eglise de S. Marie du Peuple en faveur d'une Confrérie vers l'an 1748.

De l'autre côté de la rue, on voit le palais Sora avec une fontaine ornée d'une statue antique, dégradée par l'injure du tems, & qu'on appelle par mépris le *Babuino*. C'est cette statue qui a donné son nom à la rue.

Tout l'emplacement qui est derrière ce palais & les maisons suivantes s'appelle les jardins de Naples, parcequ'autrefois c'étoient des jardins qui portoient ce nom.

Presque vis-à-vis de la fontaine du *Babuino*, il y a un Oratoire qui porte le titre des Ames les plus nécessiteuses du Purgatoire. On trouve ensuite



*L'Eglise de S. Athanase & le Collège  
des Grecs .*

Le Pape Gregoire XIII. en 1577. fonda cette Eglise avec le Collège pour la Jeunesse de la Nation Grecque , afin de leur faire apprendre les sciences , & conserver le Rite Grec. C'est pourquoi on y entretient un Evêque Grec, comme Résident de leur Nation pour officier dans les Fêtes de l'année , & pour conférer les Ordres aux Jeunes gens de ce Collège , & autres qui sont réunis à l'Eglise Romaine . L'architecture de l'Eglise est de Jacques de la Porta, mais la façade est de Martin Lunghi : toutes les peintures sont de François Tibaldese, Toscan. Le Collège qui est à côté fut rebâti l'an 1772. Dans la première rue à gauche, est placé le

*Théâtre d'Aliberti .*

C'est le plus grand théâtre de Rome & est destiné à représenter les drames en musique dans le tems du Carnaval . Il a pris le nom de celui qui l'a fait bâtir .

L'Empereur Domitien construisit dans cet endroit une fameuse Naumachie assés spacieuse, pouvant contenir une très-grande quantité d'eau pour y représenter des batailles navales, qui servoient de spectacle au Peuple , & d'exercice à la Jeunesse Ro-

### TROISIEME JOURNEE . 227

maine qu' on accoutumoit par-là à la guerre maritime . A peine les combats étoient finis & les vaisseaux retirés , que l' eau disparoissoit & ne laissoit plus voir qu' une arène seche sur laquelle se présentoient des gladiateurs qui amusoient le Peuple par un spectacle nouveau . L' eau qui servoit à la Naumachie descendoit du sommet du mont Pincius, où l' on appérçoit encore dans la vigne des Peres Augustins , près de la porte du Peuple, les reservoirs destinés à la contenir. En retournant dans la rue du *Babuvino* , on arrive bientôt à la

#### *Place d' Espagne .*



Cette place l' une des plus spacieuses de Rome, est environnée de belles maisons & de quelques palais , tels que celui d' Espagne dont elle tire son nom , qui appartient au Roi , & qui sert de logement à son Am

## 328 . ITINÉRAIRE DE RÔME

ambassadeur; celui de Mignanelli, & le Collège de la Propagande . La belle fontaine qui est au milieu de cette place s'appelle la *barcaccia*, parcequ'elle a la forme d'un vaisseau; ce fut le Bernin, qui en donna le dessin . Le superbe escalier qui donne à la place un air très-gai, & par lequel on monte à l'Eglise de la Trinité du mont, a été bâti sur les dessins de François de Sanctis, sous le Pontificat d'Innocent XIII. Ce fut Etienne Gueffier, François, qui legua les fonds nécessaires pour la construction de ce bel escalier, afin de procurer à l'Eglise des Peres Minimes un accès plus facile . Cette place est très-frequentée par les Etrangers, parcequ'elle est environnée des meilleurs auberges de la Ville .

En face du grand escalier se présente une belle rue qui aboutit au collège Clementin . On la nomme *strada Condotti*, rue de Conduits, à cause que les conduits ou canaux qui distribuent l'eau Vierge ou de Trevi passent le long de cette rue . Le premier palais qu'on y rencontre c'est le palais Lepri . Peu après, on trouve à droite le palais de la Religion de Malthe qui lui a été donné par le savant Antoine Bosius pour y loger son Ambassadeur . Le palais Nunez orné de peintures & de stucs est situé vis-à-vis de celui-ci . Il faut actuellement revenir sur ses pas, regagner la place d'Espagne, & voir le

*Collège de Propaganda Fide.*

Ce grand Collège fut fondé par Gregoire XV. en 1622. ; ensuite il a été augmenté & doté par Urbain VIII. qui a fait renouveler le bâtiment sur les dessins du cav. Bernin. Enfin Alexandre VII. fit bâtir la façade latérale & l'Eglise qui est dans le collège sur les dessins du Borromini. Ce collège est destiné à l'éducation des Jeunes Ecclésiastiques qui s'occupent à porter la Foi Catholique chez les Infidèles de l'Afrique, & de l'Asie, & c'est pour cela qu'on l'appelle Collège de la Propagande. On y entretient des Eleves de toute Nation : on y enseigne la Philosophie, la Theologie & les langues étrangères. Il renferme une bonne Bibliothèque & une imprimerie digne d'attention sur-tout par rapport au grand nombre de caracteres étrangers, qu'on y trouve jusqu'au nombre de 40. especes différentes. Il en sort de fort-belles editions qui sont au profit du Collège. C'est une Congregation de Cardinaux qui en a la direction. Au sortir du Collège il sera à propos de tourner à droite & suivre la rue jusqu'à

*L'Eglise de S. Joseph a Capo le Case.*

On appelle cette Eglise *a Capo le Case*, qui signifie le commencement des maisons, parce qu'anciennement les premières maisons

## 230 ITINERAIRE DE ROME

de la Ville étoient bâties sur le penchant de la colline , où cette Eglise est située . Elle fut fondée par le Pere François Soto, Espagnol de l'Oratoire de S. Philippe Neri pour les Carmelites déchaussées en 1590. Ensuite elle fut renuovellée & augmentée par le Cardinal Marcel Lante , en 1628. qui l'orna de beaux tableaux. Celui du premier Autel à droite est du Lanfranc ; l'autre qui est vis-à-vis est de Soeur Marie Eufrasia Religieuse de ce Monastere ; celui du maître Autel , où est représentée la Vierge & l'Ange qui éveille S. Joseph , est d'André Sacchi . On y voit sur la porte du monastere S. Therese peint à fresque par le même André Sacchi, qui ensuite fut retouchée par Charles Maratte , à cause qu'elle avoit un peu souffert. Il faut sçavoir que jusqu'ici s'étendoient les magnifiques jardins de Lucullus . En descendant au-bas de la rue, on trouve derriere le collège de la Propagande

*L'Eglise de S. André alle Pratte .*

Cet endroit, comme j'ai dit ci-dessus , étant autrefois le commencement des maisons de la Ville , confinoit aux jardins clos de haies qu'on l'appelle en Italien *Fratte* , c'est pour cela qu'on le nomme *alle fratte*. Cette Eglise est desservie par des Religieux Minimes Calabrois , auxquels Sixte V. la donna en 1585. Ensuite Octave del Bufalo

### TROISIEME JOURNEE. 331

en 1612. la fit rebâtir sur les dessins de Jean Guerra, neanmoins le dôme, & le clocher sont d'une invention particuliere du cav. Borromini. Le tableau sur l'Autel de la premiere chapelle à droite est du Gemignani, & ceux des côtés sont, l'un de Marc-Antoine Bellavia, & l'autre de Jacovacci : le tableau de la seconde chapelle est de François Cozza ; le S. François de Sales dans la troisième est de Marc-Antoine Romoli : la quatrième chapelle est dediée à la Vierge. Suit la porte laterale qui conduit au cloître, à côté de laquelle il y a le tombeau du Prince Laurent, Neveu du Roi de Maroc mort à Rome en 1739. On voit après la belle chapelle de S. François de Paule faite sur les dessins de Philippe Barigioni, ornée de beaux marbres & de deux Anges en marbre, du Bernin. Le tableau de S. André dans le fond de la tribune est de Lazare Baldi ; celui au côté droit, du cav. Trevisani, & l'autre à gauche, de Jean Baptiste Leonardini. Les peintures à fresque dans la voûte de la tribune & celles du dôme sont de Pasqualin Marini. La chapelle qui est vis-à-vis de celle de S. François de Paule a un tableau ovale de S. Anne, de Joseph Bottani. Le S. Joseph dans la chapelle suivante est de François Cozza : le S. Michel dans l'autre, de Ludovic Gemignani. Suit la chapelle du Crucifix. Enfin les peintures de

## 232 ITINERAIRE DE ROME

la dernière, sont d'Avanzino Nucci.

Au commencement de la rue qui est presque vis-à-vis de l'Eglise, dont je viens de parler, on voit à droite le palais Bernini, qui étoit du cav. Jean Laurent Bernin, architecte & sculpteur célèbre. A-présent, il appartient à ses parents.

Un peu plus bas est l'Eglise de S. Jean *in Campo Martio*, qui est desservie par des Religieux Espagnols de la Merci. Elle renferme des peintures de Paris Nogari, de Jacques Stella, du cav. Baglioni, & d'autres bons Artistes. En retournant à la petite place de S. André *delle Fratte*, & avançant dans la rue à droite, on trouve le

### *Collège Nazaréen.*

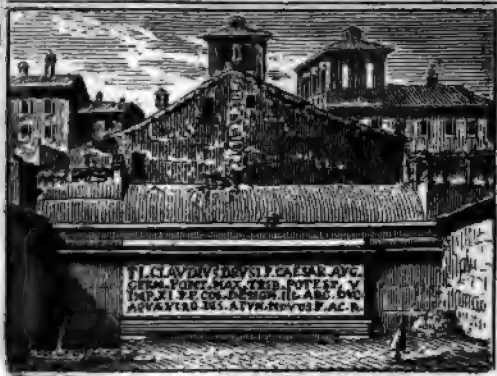
Le Cardinal Michel-Ange Tonti Archevêque de Nazareth fonda ce Collège en 1622. pour y élever douze Jeunes gens de famille honnête, qu'il mit sous la direction des Religieux des Ecoles Pies. Ce collège ayant acquis de la célébrité par le concours de plusieurs jeunes gens de qualité, que leurs Parens y mirent en pension, fut transféré du mont S. Onufre, où il avoit été fondé, dans l'endroit qu'il occupe aujourd'hui, qui étoit le palais de son fondateur.

Presque vis-à-vis de ce Collège, on voit dans la cour d'une maison l'ancien aqueduc de l'eau Vierge qu'on dit aussi de Trevi &

*Pons Aquę Virginis dictę = di Trevi = ex  
ordine Nicolai V. erectus, dum eam 230.  
Romam conduxit.*



*Aquę ductus ejusdę Aquę Virginis a Mar-  
co Agrippa constructus, et restauratus  
a Claudio Imperatore, qui in palatio  
contra Collegium Nazarenum videtur.*





1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1862. It is a long and detailed letter, covering many topics, including the state of the Union, the progress of the war, and the condition of the country. The President expresses his confidence in the Congress and the people, and asks for their support in the war effort.

2. The second part of the document is a report from the Secretary of the War Department, dated January 10, 1862. It is a long and detailed report, covering many topics, including the state of the war, the progress of the army, and the condition of the country. The Secretary expresses his confidence in the army and the people, and asks for their support in the war effort.

3. The third part of the document is a report from the Secretary of the Navy Department, dated January 10, 1862. It is a long and detailed report, covering many topics, including the state of the navy, the progress of the fleet, and the condition of the country. The Secretary expresses his confidence in the navy and the people, and asks for their support in the war effort.

4. The fourth part of the document is a report from the Secretary of the Treasury Department, dated January 10, 1862. It is a long and detailed report, covering many topics, including the state of the treasury, the progress of the revenue, and the condition of the country. The Secretary expresses his confidence in the treasury and the people, and asks for their support in the war effort.

5. The fifth part of the document is a report from the Secretary of the Interior Department, dated January 10, 1862. It is a long and detailed report, covering many topics, including the state of the interior, the progress of the land, and the condition of the country. The Secretary expresses his confidence in the interior and the people, and asks for their support in the war effort.

6. The sixth part of the document is a report from the Secretary of the War Department, dated January 10, 1862. It is a long and detailed report, covering many topics, including the state of the war, the progress of the army, and the condition of the country. The Secretary expresses his confidence in the army and the people, and asks for their support in the war effort.

7. The seventh part of the document is a report from the Secretary of the Navy Department, dated January 10, 1862. It is a long and detailed report, covering many topics, including the state of the navy, the progress of the fleet, and the condition of the country. The Secretary expresses his confidence in the navy and the people, and asks for their support in the war effort.

8. The eighth part of the document is a report from the Secretary of the Treasury Department, dated January 10, 1862. It is a long and detailed report, covering many topics, including the state of the treasury, the progress of the revenue, and the condition of the country. The Secretary expresses his confidence in the treasury and the people, and asks for their support in the war effort.

9. The ninth part of the document is a report from the Secretary of the Interior Department, dated January 10, 1862. It is a long and detailed report, covering many topics, including the state of the interior, the progress of the land, and the condition of the country. The Secretary expresses his confidence in the interior and the people, and asks for their support in the war effort.

10. The tenth part of the document is a report from the Secretary of the War Department, dated January 10, 1862. It is a long and detailed report, covering many topics, including the state of the war, the progress of the army, and the condition of the country. The Secretary expresses his confidence in the army and the people, and asks for their support in the war effort.

### TROISIEME JOURNEE. 233

En entablement sur la frise duquel on lit que l'Empereur Claude a réparé cet aqueduc. Tout proche de-là est

#### *L'Eglise des Anges Gardiens.*

La Confrérie du même nom la fit bâtir sur les dessins de Felix de la Greca, à l'exception du maître Autel qui est du cav. Rainaldi, & le tableau d'Hiacinthe Brandi : celui à droite en entrant dans l'Eglise, est d'un élève de Charles Maratte ; & l'autre vis-à-vis est de Luc Jordan.

A côté de cette Eglise est le palais Albeironi, où est une belle galerie peinte par le cav. Pannini. La banque du Marquis Gioia est à-présent au dernier appartement de ce palais. En continuant la même rue qui conduit à la place Barberini, on voit à gauche

#### *L'Eglise de S. Marie de Constantinople.*

Les Siciliens commencerent à bâtir cette Eglise en 1515. qui fut achevée en 1578. par la libéralité de Philippe II., & les soins du cardinal Tagliavia, d'Arragon. On la dédia à la Vierge sous le titre d'*Hidria*, qui étoit un nom célèbre à Constantinople, d'où cette Image fut apportée. Cette Eglise est décorée de marbres & de peintures. Le tableau de S. François Xavier dans la première chapelle à droite est de Jean Quagliata : celui de S. Rosalie dans la suivante,

## 234 ITINERAIRE DE ROME

est de Jean Valesio, Bolonois : le tableau du maître Autel , qui a été renouvelé , est de Thomas Sciacca, Sicilien : le S. Conrad dans l'autre chapelle, est d'Aléxandre Vitale ; le S. Leon dans la dernière est de Pierre<sup>e</sup> del Pò , & les latéraux sont de François Ragusa . De-là entrant dans la petite rue qui est presque en face de celle-ci, on trouve dans une petite place

### *L'Eglise de S. Nicolas in Arcione .*

C'est une ancienne Eglise dédiée à S. Nicolas Evêque de Myre & une Paroisse cédée par Benoît XIII. aux Religieux Servites qui l'ont faite reparer sous la direction du Marquis Teodoli . Parmi les tableaux, on remarque celui de la première chapelle à gauche qui est de l'école de Charles Maratte & l'autre suivant , du cav. d'Arpin .

Vis-à-vis de cette Eglise est le palais Gentili qui a été bâti par le Cardinal Antoine Gentili Pro-Dataire de Clement XII. Dans la rue *Rasella* qui est au côté droit de ce palais , il y a une petite Eglise dédiée à N. Dame de la Neige, avec un hospice des Feuillans, où demeure le Procureur Général de la Congregation de France .

En retournant sur ses pas & allant par la rue qui passe devant le palais Gentili , on voit à droite l'Oratoire du S. Crucifix , & après une maison où se tiennent les assem-

### TROISIEME JOURNEE. 235

blées ordinaires de l'Academie des Arcades le jeudi de chaque semaine . Entrant ensuite dans la rue neuve , *strada Nuova* , on trouve dans la seconde petite rue

#### *L'Eglise de S. Jean & le Collège des Maronites .*

Le Pape Gregoire XIII. fonda cette Eglise avec le Collège pour les Jeunes Syriens qu'on appelle aussi Maronites du nom de S. Jean Maron , célèbre Abbé de leur Nation . Ils y sont entretenus pendant le tems de leurs études , après quoi ils retournent dans leur Pays en qualité de Prêtres , où d'Evêques selon leurs rites & coûtumes, pour maintenir toujours leurs peuples dans l'union & la pureté de la foi de l'Eglise Catholique , de laquelle ils ne se sont jamais séparés , quoiqu'ils vivent au mont Liban & ailleurs , parmi les Schismatiques & les Herétiques Jacobites & Nestoriens .

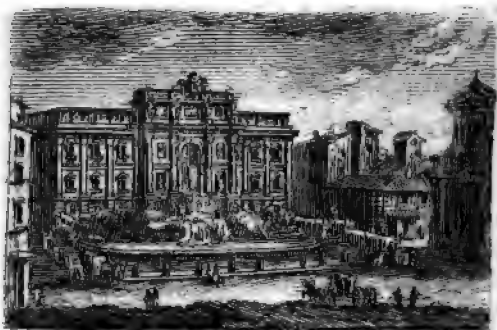
L'Eglise est dédiée à S. Jean l'Evangeliste : on y fait l'Office en langue Caldéenne où Syriaque . Le Dimanche de Rameaux il y a une fête solennelle , qui y attire beaucoup d'Etrangers . Ce qu'il y a de plus intéressant c'est de voir la Procession & d'entendre leur chant, mêlé au son de plusieurs instrumens singuliers , inconnus aux Musiciens d'Europe .

En sortant de la rue neuve & tournant à

## 236 ITINERAIRE DE ROME

gauche , on voit le palais Doria, où est placée l'imprimerie de la Chambre Apostolique . Presque vis-à-vis est le palais Cavalieri qui est habité par le Marquis Colicola. Il fut bâti sur les dessins du cav. Borromini , & on y voit une pente douce qui tient lieu d'escalier . Tout auprès est la

### *Fontaine de Trevi .*



Marcus Agrippa Gendre d'Auguste fit conduire à Rome cette eau précieuse pour l'usage de ses bains qui étoient derrière le *Panthéon*. Elle fut appelée Vierge, parcequ'une Jeune fille l'avoit montrée à quelques Soldats qui étoient tourmentés par la soif. Elle prend sa source à 3. lieues de la Ville , entre le chemin de Tivoli , & celui de Palestrine , vers la ferme de Solon , & par le moyen d'un aqueduc de 5. lieues de longueur , qui fut ensuite retabli par l'Em-

### TROISIEME JOURNEE . 237

percur Claude , entre dans la Ville près du *Muro-Torto*, & vient aboutir à la place d'Espagne , où elle se partage en deux branches , l'une conduit les eaux le long de la rue *Condotti* , & l'autre à cette fontaine , qu'on appelle de *Trevi* , à cause du concours de trois rues qui se coupent en cet endroit , où à cause des trois ouvertures qu'avoit l'ancienne fontaine .

Cette eau fut perdue pendant plusieurs Siecles jusqu'au Pontificat de Nicolas V. qui fit reparer l'ancien aqueduc , & pratiquer trois bouches à cette fontaine . Sixte IV. la fit restaurer , & Pie IV. augmenta la quantité de l'eau .

Enfin cette superbe fontaine qui étoit fort simple fut décorée par Clement XII. de ce magnifique édifice sur les dessins de Nicolas Salvi. Quant aux statues & aux bas-reliefs qui n'étoient d'abord qu'en stuc , Clement XIII. les fit sculpter en marbre. Celle de l'Océan placée dans la grande niche , ornée de quatre colonnes, est de Pierre Bracci. Elle est posée sur une conque marine , traînée par des chevaux marins que conduisent des Tritons . Celles des niches laterales , dont l'une représente la salubrité & l'autre la fecondité, sont de Philippe Valle. Le bas-relief à droite qui représente Marcus Agrippa , est d'André Bergondi ; l'autre qui représente la Fille, ou Vierge, dont l'eau por-

## 238 ITINERAIRE DE ROME

te le nom, est de Jean Grossi. Au-dessus de la corniche, on voit quatre statues. La première représente l'abondance des fleurs, l'autre la fertilité des campagnes ; la troisième la chasse de l'automne, & la dernière l'aspect des prairies. Cette fontaine est à l'un des côtés du

### *Palais Conti.*

Ce grand palais étoit autrefois des Ducs de Ceri, de la Maison Orsini, mais à présent il appartient au Duc de Poli de l'ancienne Maison Conti, qui a donné plusieurs Papes à l'Eglise. L'architecture est de Martin Longhi l'ancien. Il y a différens tableaux de bons maîtres & une belle Bibliothèque. - L'Oratoire de la Confrérie du S. Sacrement de S. Marie *in Via*, bâti en 1724. sur les dessins de Dominique Gregorini, est vis-à-vis du même palais Conti. A' droit de la fontaine de *Trevi*, est située

### *L'Eglise de S. Marie in Trivio.*

Belisaire fameux Capitaine de l'Empereur Justinien fit réparer en 536. cette ancienne Eglise appelée *in Trivio*, à cause de la fontaine de *Trevi* qui en est proche, en expiation de l'injure qu'il avoit fait au Pape S. Silverius en le déposant de son siège pour plaire à l'Impératrice Theodore, comme on lit dans l'inscription qui est à

gauche en entrant dans l'Eglise. On l'appelloit alors S. Marie *in Fornica*, parce-que les anciens aqueducs de l'eau Vierge passaient près de-là. Les Clercs Réguliers, appelés *Crociferi* ou Ministres des infirmes y ont la maison de Noviciat, & desservent cette Eglise depuis l'année 1573 : ils l'ont faite reparer sur les dessins de Jacques del Duca, & orner de peintures par François Grimaldi, Gaspard Serenari, Gherardi, & Louis Scaramuccia. Dans la maison du Noviciat, il y a un Christ, très-estimé, peint à fresque par le Palma. Dans la place de la fontaine de *Trevi*, il y a

*L'Eglise des SS. Vincent & Anastase.*

Le Cardinal Jules Mazarini qui étoit titulaire de cette Eglise, la fit rebâtir en 1600. sur les dessins de Martin Lunghi le jeune, avec un très-beau portail orné de deux ordres de colonnes Corinthiennes & Composites. Le Pape Paul V. donna cette Eglise aux Peres Jéronimites ; mais Clement IX. ayant supprimé cet ordre de Religieux, la donna aux Clercs Mineurs Réguliers. C'est la Paroisse du Pape, & on y conserve les cœurs de dixsept Papes. Le tableau du Crucifix dans la première chapelle, est de Pierre de Pietri: celui de la suivante est de Procaccini; celui de la troisième, est de François Rosa, qui a peint aussi le tableau du maître



saute Apostolique & la residence du  
nal Pro-Dataire qui est chargé de pr  
au Pape les placets de ceux qui so  
des Bénéfices & des dispenses de m  
qui s'expedient dans differens burea  
cés dans ce palais, auquel Urbain VI  
ta l'autre palais suivant qui a été rel  
Clement XIII. sur les dessins du ca  
Posi . Au haut de la pente est la

*Place de Monte-Cavallo .*



### TROISIEME JOURNEE. 241

deux chevaux antiques, dont cette place est ornée. Ce sont des chevaux accompagnés de deux statues colossales de 20. pieds de haut, qu'on dit avoir été faites en concurrence par Phidias & par Praxiteles, & qu'elles représentent Alexandre le Grand domptant son Bucéphale ; mais comme ces célèbres sculpteurs ont vecû long tems avant Alexandre, les plus sçavants Antiquaires pensent, qu'elles représentent Castor & Pollux. Ce fut Constantin le Grand qui les fit apporter de la Grece pour servir d'ornement à ses Thermes, qui étoient près de-là. Ces deux figures meritent d'être mises au nombre des chefs d'oeuvre les plus précieux qui nous restent des anciens Artistes.

Le Pape Sixte V. sous la direction du cav. Fontana les fit élever sur cette place, qui sans être reguliere n'en est pas moins agréable, soit par sa situation, soit par la beauté des bâtimens qui l'entourent. Le Pape Pie VI. regnant, a fait tourner ces deux groupes, l'un à droite & l'autre à gauche, afin de placer entr'eux l'Obélisque de granite rouge qui sans le piédestal & les ornemens est de 45. pieds de haut. Il fut apporté d'Egypte, & trouvé proche l'hôpital de S. Roch, à côté du tombeau d'Auguste, auquel il avoit servi d'ornement, avec celui qui est dans la place de S. Marie Majeure, du côté de la tribune. Deux jolies fontaines

## 242 ITINERAIRE DE ROME.

coulent au pied de l'Obélisque , & sont encore, comme le reste, des dessins du cav. Antinori . Dans cette belle place est situé le

### *Palais Pontifical .*

Le Pape Paul III. pour respirer dans l'été un air plus pur, choisit cette belle situation, dont la vue domine toute la Ville , & y fit bâtir ce palais , qui a été ensuite agrandi par Grégoire XIII. sur les dessins de Flaminio Pontio, Lombard, & continué par Octave Mascherino , qui fit le bel escalier en imacon . Alexandre VIII. y fit commencer le long bâtiment , qui donne sur la rue Pie, d'après les dessins du cav. Bernin , & Clement XII. l'a fait achever pour y loger les Officiers de la maison du Pape .

La grande porte qui donne sur la place est ornée des statues de S. Pierre & de S. Paul, & de deux colonnes Ioniques qui soutiennent un balcon , d'où le Pape donne la bénédiction au Peuple , fait sur les dessins du cav. Bernin . La cour de ce magnifique palais , longue de 150. pas , & large de 75 , est environnée de portiques : le fond est d'un ordre Ionique décoré d'une horloge & d'une très-belle mosaïque représentant la Vierge & l'Enfant Jesus, d'après le tableau de Charles Maratte .

Sous le portique à droite en entrant , est un double escalier qui conduit à la salle Ro-

yale qui est devant la chapelle, & aux appartemens du Pape. On entre d'abord dans la grande salle des Suisses, dans celle du Consistoire public, & dans celle des Gentilshommes ordinaires, où l'on voit des cartons d'André Sacchi, de P. de Cortone & de Ciro-Ferri, qui ont servi de modèles aux tableaux des coupes inférieures de la Basilique de S. Pierre. La chapelle a été peinte à fresque par le Guide, de même que le tableau de l'Annonciation sur l'Autel. Dans les pièces suivantes, on trouve des voûtes ornées de peintures du cav. d'Arpin, & des tableaux, dont les plus remarquables sont, un S. Jean Baptiste, de Raphael d'Urbain; un *Ecce Homo*, de l'Albane; & une Vierge, peinte par Charles Maratte, dont a été tirée la mosaïque qu'on voit dans la cour sous l'horloge. Dans la grande galerie sont représentés plusieurs sujets tirés de l'ancien Testament peints par Salvator Rosa, par Lazare Baldi, par Ciro-Ferri, par Maratte, & par d'autres célèbres peintres. L'appartement des Princes, qui est du côté de la chapelle, est aussi orné de tableaux des plus habiles maîtres. La grande salle Royale est décorée de peintures du Lanfranc, de cartons du Dominiquin, du Maratte, & d'un beau tableau de S. Petronille, du Guerchin.

Urbain VIII. joignit à ce grand palais le

## 244 ITINERAIRE DE ROME.

jardin qu' il fit renfermer de murailles si hautes , qu'elles semblent des boulevards d'une place forte ; il a un mille de circuit. Ce jardin est orné de beaux parterres, d'allées , de belles fontaines , de jets d'eau , & d'un charmant pavillon , que Benoît XIV. fit bâtir sur les dessins du cav. Fuga . Il est enrichi de bustes de marbre , & de belles peintures , c'est-à dire de deux jolis paysages d'Orizzonte , de cinq tableaux du cav. Battoni , & de deux vues de Rome , du cav. Jean Paul Pannini .

La grande rue qui borne ce palais jusqu' à la porte Pie s'appelloit anciennement *Alta Semita* , parcequ'elle étoit bordée des deux côtés de hauts édifices , entre lesquels on remarquoit un grand Temple à trois Autels , de Jupiter , de Junon , & de Minerve , bâti par le Roi Numa , qu'on appella après le vieux Capitole , pour le distinguer de l'autre , que l'on fit ensuite dans la même forme; où étoit le Temple de Jupiter Capitolin . Pie IV. ayant fait ouvrir & tirer au cordeau cette belle rue , elle prit le nom de ce Souverain Pontife .

De l'autre côté de la rue , & vis-à-vis du logement des Officiers de la maison du Pape , il y a le Monastere des Capucines , dont l'Eglise est ornée de peintures à fresque du cav. Roncalli , & de tableaux d'autres maîtres .

### TROISIEME JOURNEE . 245

Peu après vers la place de *Monte Cavallo* , on trouve l'Eglise de S. Marie Madeleine , où il y a des peintures de Louis Garzi. Elle appartient au Monastere des Religieuses de S. Dominique , fondé en 1581. par une Dame de la Maison Orsini . Au côté gauche de ce Monastere , & dans la place de *Monte Cavallo* il y a le

#### *Palais de la Consulte .*

Clement XII., d'après les dessins du cav. Fuga, fit construire ce beau bâtiment, dont le rez-de-chaussée est occupé par les Corps de garde des Chevaux-Légers & des Cuirassiers. Les appartemens sont destinés pour le Secrétaire des Brefs & pour le Secrétaire de ce Tribunal qui est une espece de Conseil d'Etat .

Vis-à-vis du palais Pontifical , il y a les Ecuries , commencées sous Innocent XIII. & achevées sous Clement XII. d'après les dessins du cav. Fuga . Elles fournissent des logemens commodes aux Gens de l'écurie, & peuvent contenir 128 chevaux. Le quartier Royal orné d'un portique, & de grilles de fer , est à côté de ces écuries . Suit le

#### *Jardin Colonna .*

Ce beau jardin merite l'attention des curieux. Il est orné de belles allées de verdure , de parterres , de fontaines & de plu-

## 246 ITINERAIRE DE ROME.

sieurs statues . On y voit deux fragmens d'antiquité , qu'on dit être des restes des Thermes de Constantin , ou qu'ils servaient au frontispice du Temple du Soleil, bâti par Aurelien . Ces deux morceaux sont étonnans , soit par leur masse , soit par leur travail. Ce jardin communique par en bas au palais Colonna , dont je parlerai dans la troisième journée . En sortant du jardin , on trouve vis-à-vis, dans une grande cour ceinte de murailles , le

### *Palais Rospigliosi .*

Ce beau palais fut commencé par le Cardinal Scipion Borghese sur les dessins de Flaminius Pontio. Le Cardinal Bentivoglio en continua la bâtisse: le Cardinal Mancini l'acheva sur ceux de Charles Maderne &c. le Neveu de ce dernier Cardinal le vendit à la Maison Rospigliosi . Les Thermes du grand Constantin, où l'on a trouvé les deux groupes qu'on voit sur la place de *Monte-Cavallo* , étoient situés dans l'emplacement qu'occupe ce palais .

En entrant d'abord dans le pavillon du jardin qui appartient au Prince Pallavicini, de même que le premier étage du palais, on remarque dans la voûte du salon l'Aurore du Guide : c'est une grande fresque représentant le Soleil sous la figure d'Apollon assis sur le char, trainé par quatre chevaux

### TROISIEME JOURNEE. 247

ont ; les Heures dansent autour de son  
il est précédé d'un Amour tenant un  
eau à la main & de l'Aurore qui seme  
eurs . La composition , le dessin , la  
ar , le goût & les caracteres des figu-  
ont tels , que ce tableau est regardé  
e le chef-d'œuvre de ce grand maître.  
le même sallon , on voit aussi deux  
à fresque d'Antoine Tempesta, l'une  
ente le triomphe de l'amour, & l'aut-  
e pompe triomphale de la vertu . Il  
e belle statue antique de Diane, une  
ilas & un beau cheval de bronze .  
ns une des deux chambres qui sont  
ôtés du sallon , on trouve un superbe  
antique en bronze avec la tête de ba-  
de Scipion l'Africain , & deux grands  
ix , l'un qui représente Adam & Eve  
Paradis Terrestre , du Dominiquin ;  
Samson , qui fait tomber le Temple,  
uis Carrache . Dans la seconde cham-  
y a quatre bustes antiques en bron-  
différens tableaux , parmi lesquels on  
que le Triomphe de David , du Do-  
nin .

passant ensuite dans le premier éta-  
palais , on voit une longue suite de  
res qui renferment une riche collec-  
e tableaux ; les plus remarquables  
Renaud & Armide , de l'Albane ; la  
rsion de S. Paul , de Luc Jordan ; un



## 248 ITINERAIRE DE ROME.

S. Sebastien , de M. Valentin ; douze tableaux de Rubens , qui représentent les douze Apôtres , l'Andromede , du Guide , tableau d'un grand merite ; un petit Enfant , de Nicolas Poussin ; on voit aussi une grande salle ornée de paysages de Paul Bril.

En montant au second étage qui appartient au Prince Rospigliosi , de même que le rez-de-chaussée , on trouve un vaste appartement où sont quatre grandes chambres remplies de tableaux des plus habiles maîtres : on doit sur-tout observer les suivans ; dans la première chambre cinq paysages , d'Orizzonte ; quatre batailles , de M. Leandre , le pere ; quatre tableaux de M. Manglar ; deux de Claude Lorrain , & un tableau de l'Albane , qui représente Endimion .

Dans la seconde chambre , quatorze tableaux de marines , de M. Manglar ; quatre paysages d'Orizzonte & une perspective du Viviani .

Dans la troisième chambre , deux tableaux du Romanelli ; un S. François , du Muziani ; un paysage , de Paul Bril ; une Vierge avec l'Enfant Jesus , de l'Albane ; un *Ecc Homo* , de M. Valentin ; une perspective , du Viviani ; un beau tableau de Gherard *delle Notti* ; deux ébauches de Pierre de Cortone ; la Fruitiere , du Guerchin ; la Flore , du même ; deux superbes tableaux , du Poussin , l'un représente la Vierge avec

### **TROISIEME JOURNEE 249**

l'Enfant Jesus, l'autre la vie humaine ou les saisons : les connoisseurs en font un grand cas ; un beau paysage de Claude Lorrain ; une Vierge avec l'Enfant Jesus & S. Joseph & une autre figure, de Raphaël.

Dans la dernière chambre , la Sainte Famille , de Nicolas Poussin , trois têtes , de Rubens ; une tête de l'Espagnole et de David avec la tête du Géant , de Guido Cagnacci ; six paysages , d'Orizzonte ; un grand tableau d'André Sacchi, qui représente Noë avec ses fils : quatre portraits de Rubens & deux de Vandik ; un S. Philippe Neri , de Charles Maratte ; deux demi-figures , l'une du Barocche & l'autre du Musiani ; la Circoncision de N. S. , de Rubens ; l'histoire des deux Amis fidèles , du Guerchin ; un Ange , du Guide .

Dans la galerie du rez-de-chaussée , on remarque un grand bassin rond de verd antique , posé sur un pied de porphyre, c'est un morceau unique dans son genre ; un candelabre ; différentes statues & bustes antiques ; dix-huit tableaux à fresque, grands & petits, tirés des Thermes de Constantin . Les pièces suivantes sont ornées de plusieurs tableaux , parmi lesquels est à remarquer celui du Dominiquin , qui représente Ste. Cecile ; les quatre esquisses des pendentifs de la coupole de l'Eglise de S. André de la Valle , du même artiste : une

### *L' Eglise de S. Silvestre .*

Le Pape Paul IV. en 1555. donna l'Eglise aux Clercs Reguliers Théatins qui la renouvelèrent & l'ornèrent de fresques & de belles peintures . Le tableau de la premiere chapelle à droite est d'Antonio Nucci : celui de la seconde est un portrait très-estimé de Jacques Palma , Vénitien . Les peintures autour de l'Image de la Vierge sont de Hiacinthe Geminiani : le S. Jean dans la croisée est de Barbelongue , Florentin , élève de Dominiquin : les peintures de la premiere voûte sont de Jean Albani . Les fresques de la voûte du choeur sont de Zoccolino Théatin . Dans l'autre croisée de la croisée il y a une Assomption sur ardoise par Scipion Gaetani . Les quatre ovales des pendentifs de la coupole du Dominiquin : ils représentent David devant l'arche . L'édifice est en briques .

### TROISIEME JOURNEE . 251

veur dans la chapelle suivante est de Marcel Venusti , & les peintures à fresque sont de Raphaellin de Reggio . Le tableau dans la penultième chapelle est de Mariotto Albertinelli ; les deux histoires de S. Marie Madeleine aux côtés, avec des excellens paysages, sont de Polidore & Mathurin de Caravage , & la voûte est du cav. d'Arpin . La dernière chapelle a été peinte par Jean Baptiste de Novarre . Auprès de-là , on trouve à gauche la

#### *Villa Aldobrandini .*

Du tems de Léon X. cette *Villa* appartenoit au Cardinal d'Este , ensuite elle passa dans la Maison des Vitelli , successivement dans celle des Aldobrandini , dans celle des Pamphili & enfin dans la Maison Borghe-se . On remarque dans un pavillon la célèbre fresque antique , connue sous le nom de Nôce Aldobrandine , parcequ'elle représente les nôces avec le lit nuptial . Ce chef d'œuvre a été tiré des Thermes de Tite . Le Poussin qui l'estimoit beaucoup en a fait une belle copie qu'on trouve dans la galerie du palais du Prince Doria .

La façade de la maison du côté du jardin est ornée de statues & de beaux bas-reliefs antiques , parmi lesquels il y en a deux qui représentent le combat d'Antellus & de Dâretes avec leurs cestes, décrit dans

## 252 ITINERAIRE DE ROME.

L'Énéide de Virgile. Dans le rez-de-chaussée, il y a deux pièces ornées de plusieurs statues, de bustes & de quelques tableaux. On y remarque le beau groupe antique d'un Hermaphrodite, & un buste de César avec la tête de pierre de touche.

L'appartement du premier étage est décoré de tableaux de bons maîtres ; parmi lesquels, il y a les portraits de Bartole & Baldus, fameux Jurisconsultes, par Raphaël ; une Bacchanale, une Judith, la Vierge avec S. Jérôme & S. Laurent, d'Annibal Carache ; Ariadne & Bacchus, du Titien ; un beau tableau du Parmesan ; un autre, de Jean Bellin ; un S. François, du Corrège ; un école de musique, de Michel-Ange de Caravage ; la Naissance de N. S., de Raphaël ; le portrait de la Reine Jeanne, de Leonard de Vinci & autres. Derrière la *Villa Aldobrandini*, on trouve

### *L'Eglise de S. Agathe des Goths.*

Flavius Ricimerus Consul Romain fonda cette Eglise, qu'on appelle *in Suburra*. Le Goths Arriens s'en emparèrent après que Théodoric Roi des Ostrogoths se fut rendu maître de Rome. S. Grégoire le Grand la rétablit ensuite, & la consacra de nouveau. Les Moines Benedictins l'ont possédée depuis le Pape Leon III. qui la leur avoit accordée, jusqu'à Grégoire XIII. qui

### TROISIEME JOURNEE 293

la donna aux Moines Olivetains du Mont Vierge qui en jouissent depuis l'an 1579. Elle est précédée d'un portique : la grande nef est séparée des bas côtés par douze colonnes antiques de granité d'ordre Ionique . Les Cardinaux Barberini l'ont décorée . La tribune & les deux côtés de la nef du milieu ont été peints par Paul Pémisien : l'Image de Notre Dame du Mont Vierge dans la chapelle à droite du maître Autel est d'Alexandre Francesi, Napolitain.

Tout proche est l'Eglise de S. Bernardin, avec le Monastere des Religieuses du Tiers Ordre de S. François . Le petit dôme de l'Eglise a été peint par Bernardin Gagliardi ; le tableau sur la porte latérale , est du cav. Baglioni , & les autres peintures sont de Clement Majoli. Retournant ensuite sur le haut du *Monte Magnanapoli* , presque en face de la *Villa Aldobrandini* , on voit

#### *L'Eglise des SS. Dominique & Sixte .*

Le Pape S. Pie V. fit bâtir cette Eglise avec le monastere pour les Religieuses de l'Ordre de S. Dominique, qui demeuroient auparavant près de l'Eglise de S. Sixte aux Thermes d'Antonin . Ensuite les Religieuses , vu le grand concours des Dames Romaines, firent rebâtir le Monastere & l'Eglise sur les dessins de Vincent de la Greca . On y monte par un double escalier à balus-

## 254 ITINERAIRE DE ROME.

trade qui est très-estimé . Le beau portail est décoré de pilastres Composites placés sur un ordre Corinthien. Dans la première chapelle à droite, dont l'architecture est du cav. Bernin , les deux statues de N. S. & de la Madeleine sont de Raggi : à la seconde chapelle il y a un tableau de S. Pierre martyr , copié d'après l'original du Titien qui est à Venise : l'Image de S. Dominique à la troisième, est du Mola : celle de la Vierge au maître Autel passe pour avoir été peinte par S. Luc ; d'un côté, il y a une bataille , du Baldini , & de l'autre , une histoire à fresque, de Louis Gentile. Les peintures de la tribune & de la grande voûte de l'Eglise sont du Canuti , Bolonnois . Le Christ en Croix dans la chapelle à gauche est réputé une copie du cav. Lanfranc ; le tableau de la chapelle suivante est d'Allegriani ; & celui de la dernière est un des plus beaux ouvrages du Romanelli . On voit après

### *L'Eglise de S. Catherine de Sienne .*

Cette Eglise avec le Monastere furent bâtis en 1563. aux fraix de Portia de Massimi pour les Religieuses Dominicaines . Ensuite elles rebâtirent l'Eglise , qui est précédée d'un portique de bon goût , d'après les dessins de J. B. Soria . Elle est ornée de peintures , dont les plus remarquables sont celles du premier Autel à droite ,

TROISIEME JOURNEE. 255

où est représentée la Madeleine , peinte par le cav. Benoît Luti , ainsi que la voûte.

Dans le jardin du monastere il y a une grande tour qu'on voit encore du côté de la rue . Elle fut bâtie par Innocent III. de la Maison Conti , pour la défense de son palais , habité par ses parens . On appelle communement cette tour *delle Milizie* , parceque quelques-uns ont cru qu'elle avoit été élevée par Trajan & qu'il y avoit placé des soldats pour la garde de son *Forum* .

Cette partie du mont Quirinal est appelée vulgairement *Monte Magnanapoli* , par corruption , au lieu de dire *Balnea Pauli* , les bains de Paul Emile , qui étoient sur le penchant de la colline , où est aujourd'hui le palais Ceva. Au bas de ce mont est la place de la

*Colonne Trajane.*



C'est l'un des plus-beaux monumens de



## 356 ITINERAIRE DE ROME.

l'ancienne Rome, & la plus superbe colonne qui y ait au Monde. Elle fut élevée vers le commencement du second Siècle par le Sénat & le Peuple Romain, en l'honneur de l'Empereur Trajan après la victoire qu'il remporta sur les Daces. Cette colonne est admirable par sa hauteur, & plus encore par la beauté des bas-reliefs, dont elle est ornée, qui représentent la première & la seconde expédition & la victoire remportée contre le Roi Decebal. Ces bas-reliefs sont correctement dessinés & très-bien exécutés : on y compte plus de deux mille cinq cent figures toutes dans des attitudes différentes, sans compter celles des chevaux, des éléphants, des armes, des machines de guerre, & une infinité d'autres qui forment une variété d'objets qu'on ne peut voir sans être saisi d'admiration. On a grossi les figures à mesure qu'elles s'éloignent de la vue, de sorte qu'on les distingue toutes avec une égale facilité. Sur le chapiteau de cette colonne, est encore le piédestal sur lequel étoit autrefois la statue colossale de Trajan, en bronze doré. Au lieu de cette statue, Sixte V. y fit placer en 1588. celle de S. Pierre Apôtre, en bronze, qui fut modelée par Thomas Porta. Le même Pape fit aussi dégager le terrain qui en encombraient entièrement le piédestal.

Au-bas d'un des côtés du piédestal

### TROISIEME JOURNEE : 257

il y a une porte par laquelle on monte jusqu'au sommet de la colonne . L'escalier est de 185. marches , taillé dans les blocs mêmes de la colonne : l'on y a pratiqué 44. fenêtres qui éclairent cet escalier , & l'on trouve au sommet une balustrade dont on peut faire le tour pour jouir de l'aspect de Rome . La hauteur de cette colonne est de 118. pieds , y compris le piédestal de la colonne & celui de la statue : la colonne seule avec sa base & son chapiteau a 92. pieds . Le piédestal de la colonne en a 17. , & celui de la statue en a 9. : le diamètre inférieur de la colonne est de 11. pieds 3. pouces , & le diamètre supérieur est de 10. pieds ; la statue en a 22. Cette colonne est formée de 34. blocs de marbre blanc posés à-plomb les uns sur les autres : le fust en a 23. , le piédestal en a 8 , la base un , le chapiteau un , & le piédestal de la statue un autre .

La magnificence de cette colonne repon-  
doit à celle de l'ancien *Forum Trajani*, dont elle occupoit le centre . Ce *forum* ou place de Trajan étoit environné de grands portiques & d'édifices bâtis avec la plus grande somptuosité sur les dessins du célèbre Apollodore . Il y avoit une Basilique , ou palais où les Consuls rendoient la justice : le Temple de Trajan, où étoit la bibliothèque Ulpienne , ornée des statues des Sçavants :

## 258 ITINERAIRE DE ROME.

un superbe arc de triomphe à quatre faces égales, que le Senat fit élever à la gloire de ce Prince après sa mort ; & une belle statue équestre de Trajan en bronze doré : les statues, les corniches, les architraves & les frises qui décorent ces édifices étoient aussi en bronze. Il seroit difficile de décrire toute la magnificence de cette superbe place. Trajan fit combler une vallée & abaisser une partie du mont Quirinal pour applanir ce beau site.

Ammien Marcellin rapporte que quand l'Empereur Constance fils du Grand Constantin vint à Rome, il admira beaucoup la grandeur & les beautés de la Ville; mais qu'en arrivant à la place Trajane, la surprise fut telle, qu'il ne put s'empêcher de dire que la renommée qui a toujours coutume d'exagerer les choses qu'elle annonce, n'avoit pu exprimer toute la magnificence des objets qui se presentoient à ses yeux. Le même Ecrivain ajoute, que ce Prince après avoir fixé les regards sur la statue équestre de Trajan, se vanta de faire jetter en fonte un cheval semblable à celui-là. Hormisdas fils du Roi de Perse qui suivoit l'Empereur en qualité d'otage, lui dit, je le crois Seigneur, mais il faudroit auparavant lui faire bâtir une écurie pareille à celle-ci.

Tous ces somptueux édifices ayant été ruinés par l'injure du tems & plus encore

### TROISIEME JOURNEE . 259

par les destructions des barbares , il n'en reste plus que la colonne qui donne le nom à cette place qui est maintenant décorée par deux belles Eglises, dont la premiere est

#### *L'Eglise du Nom de Marie .*

Anciennement il y avoit-là une petite Eglise dédiée à la Vierge & à S. Bernard ; qui appartenoit à une Confrérie, établie par Innocent XI. en mémoire de la délivrance de Vienne, assiegée par les Turcs en 1683. Cette Eglise a été rebâtie dans la suite par la même Confrérie sur les dessins de M. Derizet , Architecte François . Elle est de figure ronde , décorée d'un ordre Corinthien , au-dessus duquel est un Attique qui porte la coupole. Le tableau de S. Anne, est d'Augustin Masucci ; le S. Bernard , est de Niccolas Ricciolini ; & les SS. Pierre & Paul , de Laurent Masucci. A' droite sur la même place est

#### *L'Eglise de S. Marie de Lorete .*

Elle appartient à la Confrérie des Boulangers qui la firent bâtir en 1507. sur les dessins d'Antoine de Sangallo, avec un hôpital pour les pauvres Boulangers malades. Cette Eglise qui est un octogone vouté en coupole, est ornée de pilastres Corinthiens, de stucs dorés & d'une double coupole comme celle de la Basilique de S. Pierre,

## 260 ITINERAIRE DE ROME.

ouvrage estimé de Jacques del Duca, Sicilien. Le premier Autel à droite est orné de mosaïques, faites par Rossetti. On voit le second, une figure de marbre qui représente Ste. Susanne: elle est pleine de gracieux bien drappée, & on la regarde comme un chef-d'œuvre de François Flamand. Le troisième Autel est décoré de différentes statues parmi lesquelles, on remarque les Apôtres qui sont d'Etienne Maderne. Les deux tableaux latéraux sont du cav. Cesari.

En sortant de cette Eglise, il faut prendre la rue à droite: elle conduit à la place des Saints Apôtres, ornée de beaux palais dont le premier à droite est le palais Impérial, qui renferme une bonne bibliothèque publique au rez-de-chaussée. De l'autre côté est le palais Bolognetti. Ensuite vient le

### *Palais Colonna.*

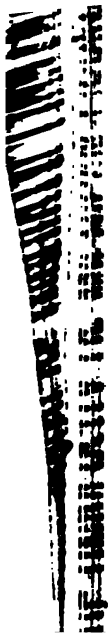
Parmi les beaux édifices qui entourent la place des Saints Apôtres, ce palais tient le premier rang. Il est situé au pied du mont Quirinal, à l'extrémité d'une vaste cour qu'on traverse pour y arriver. Il appartient au Prince Colonna, Grand Connétable du Royaume de Naples. Ce fut le Pape Martin V. de cette illustre Maison qui en commença la bâtisse, qui a été depuis augmentée & ornée par les Princes & les Cardinaux de cette même Maison.



260  
*atium Comestabilis Columne juxta  
 lesia duodecim Sanctorum Apostolorum*



*ine Templi Solis, prout erant XV.  
 tielo intra hortum ejusdem palatii  
 supra Montem Quirinalem.*



### TROISIEME JOURNEE. 261

Quoique ce palais par son extérieur n'offre pas des décorations d'une belle architecture, son intérieur est cependant magnifique par les grands & beaux appartemens qu'il renferme. La collection de tableaux qui ornent ce palais, est une des plus riches & belles qui soit à Rome: on y compte plus de trois mille tableaux de tous les plus habiles maîtres. Dans le rez-de-chaussée il y a à voir cinq pièces ornées de belles fresques. La voûte de la première pièce a été peinte par le Pomarancio. Les beaux paysages de la seconde pièce sont de Gaspard Poussin: la voûte est du Pomarancio. Les marines dans la troisième pièce sont du Tempesta; & la voûte est du Pomarancio. Les paysages de la quatrième pièce sont de Gaspard Poussin; la voûte est du cav. d'Arpin. Les fresques de la dernière pièce sont des élèves du Poussin & de l'Albani. Il y a aussi une belle Bibliothèque où on voit un beau bas-relief antique qui représente l'apothéose d'Homère.

Dans le grand escalier, on trouve une statue d'un Roi barbare, & une tête de Méduse en bas-relief de porphyre. La grande salle dont la voûte a été peinte par Lanfranc, est ornée de plusieurs portraits d'Hommes savants de la Maison Colonna, & d'un buste colossal d'Alexandre le Grand.

Les appartemens renferment différentes





du même ; une Ste. Famille de Sarto; Venus & Adonis, célèbre de Titien; l'Aigle du Jupiter qui enlève Medee, du même ; deux Vénus se baignant, du Corregge ; Ste. Marie au tombeau, d'Annibal Carrache ; le ge avec l'Enfant Jesus, de Raphaël Eternel, la Vierge avec l'Enfant d'autres Saints, du même.

La grande galerie a deux salons aux deux bouts, qui n'en sont séparés que par deux colonnes Composites de jaune. Cette galerie est la plus magnifique qu'il y ait à Rome; elle a 212. pieds de long, sur 35. de large; elle est soutenue par des pilastres Corinthiens de jaune antique, entre lesquels il y a des croisées & des niches en stucs dorés; la voûte est peinte en bleu; le tout ensemble fait un grand effet. Le salon qui précède la galerie, orné de fresques de Gaspard Poussin.

## **TROISIEME JOURNEE. 263**

galerie , il faut remarquer la mort de Regulus, beau Tableau de Salvator Rosa; un bel André del Sarto , & plusieurs bons tableaux Venitiens .

Dans la voûte de la galerie , est peinte par Jean Coli & Philippe Gherard, Lucquois , la bataille de Lépante, où commandoit Marc-Antoine Colonna . Cette galerie est décorée de statues & de superbes tableaux du Guide , de Paul Veronese , du Guerchin, du Titien, du Carrache , de Rubens & d'autres bons maîtres, dont il seroit trop long de faire le detail .

On voit dans une galerie de cartes géographiques peintes sur mur, une colonne torse de marbre rouge Egyptien , ornée d'un triomphe avec une figure de Pallas au-dessus . On prétend que c'étoit la colonne Militaire, *Columna Bellica*, qui étoit devant le Temple de Bellone , & du pied de laquelle on décochoit une flèche pour déclarer la guerre . Au côté droit du même palais , on voit

### *L'Eglise des XII. Saints Apôtres .*

Cette Eglise qui donne le nom à la place fut bâtie dès le tems de Constantin . Elle fut cédée aux Mineurs Conventuels par Pie II. Dans la suite Martin V. la rebâtit . Enfin sous le Pontificat de Clement XI. l'intérieur fut renouvelé avec beaucoup



261. pieas de long , sur 55. de  
ornée d'un ordre de pilastres Co  
qui soutiennent la grande voûte ,  
peinte par J. B. Gauli , dit le Ba  
premiere chapelle à droite dédié  
naventure , a été decorée de bo  
bres depuis peu d'années & d'  
peint par Nicolas Lapiccola . D  
conde , il y a sur l'Autel un table  
présente l'Assomption de la Vierge  
rade . La chapelle suivante dans  
est décorée de huit colonnes & d'  
de S. Antoine de Padoue , du ca  
Luti. Le tableau du maître Autel  
minique Muratori. Sous cet Autel  
serve les corps de S. Jacques & c  
lippe Apôtres . Le S. François de  
pelle de l'autre côté, est de Josep  
le tableau de la chapelle suivante  
S. Joseph de Copertino , est de M  
cette chapelle est ornée de deux

### TROISIEME JOURNEE. 255

■ **Novati**, habile sculpteur Venitien, qui a été aussi chargé de celui de **Clement XIII.** qui doit être placé à **S. Pierre** au Vatican. **Vis-à-vis** de cette Eglise est le

#### *Palais Bracciano.*

■ Le Cardinal **Flavius Ghigi** Neveu d'**Alexandre VII.** fit bâtir ce beau palais sur les dessins de **Charles Maderne**, à l'exception de la façade qui est du **cav. Bernin.** **Balthazar Odescalchi** Duc de **Bracciano** ayant acquis ce palais, son fils en augmenta l'étendue sur les mêmes dessins. La cour est entourée de portiques sous lesquels on voit les statues des Empereurs **Claude & Maximilien** y en a encore d'autres sur l'escalier.

■ On trouve dans ce palais un Cabinet de médailles antiques & modernes qui appartenait autrefois à la Reine **Christine**; il est riche en pierres gravées, & sur-tout d'un camée d'**agate Orientale** qui a six pouces de haut, sur quatre de large, & qui représente les têtes d'**Alexandre & de sa mere Olympie.** **Pierre Bellori** a donné la description de ce recueil en deux volumes avec figures gravées.

■ A gauche de ce palais au fond de la même place est situé le palais **Muti-Papazzurri**, que le Roi **Jacques Stuard** a habité jusqu'à sa mort arrivée en 1767.

■ La rue qui est à gauche de ce palais con-

chef-d'œuvre de François Flamand. Notre Autel est décoré de différentes statues, parmi lesquelles, on remarque les statues de saint Pierre et saint Paul, qui sont d'Etienne Maderne. Les deux tableaux latéraux sont du cav. Cesari.

En sortant de cette Eglise, il faut prendre la rue à droite : elle conduit à la place des Saints Apôtres, ornée de beaux édifices dont le premier à droite est le palais des Périali, qui renferme une bonne bibliothèque publique au rez-de-chaussée. De l'autre côté est le palais Bolognetti. Il vient le

*Palais Colonna.*

Parmi les beaux édifices qui ornent la place des Saints Apôtres, ce palais occupe le premier rang. Il est situé au pied du mont Quirinal, à l'extrémité d'une

### TROISIEME JOURNEE: 267

Dans l'autre rue à droite est le Monastere des Religieuses Augustines , avec une petite Eglise dédiée à N. D. des Vierges . Elle a été rebâtie en 1627. & ornée de marbres , de statues & de différentes peintures faites per Geminiani , Mercati , & autres .

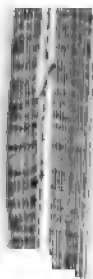
En retournant sur ses pas jusqu'à la place des SS. Apôtres, on voit vis-à-vis du palais Colonna , celui de Ruffo . Dans la rue qui est à droite de ce palais , est située

#### *L'Eglise de S. Romuald & l'Hospice des Camaldules .*

Le Pape Grégoire XIII. transporta ces Religieux dans cet endroit, lorsqu'il érigea le Collège Romain , où ils étoient auparavant . Le tableau qu'on voit sur le maître Autel est un des plus beaux tableaux d'André Sacchi, qui représente S. Romuald Fondateur de cet Ordre , prêchant ses Camaldules. La fuite en Egypte dans une des chapelles latérales est d'Alexandre Turchi ; & l'autre , est de François Parone .

De-là on passe à la rue du Cours, qui se termine près de-là. On voit de ce côté, sur la place du palais de Venise, le palais Ranuccini & celui de Bolognetti , fait sur les dessins de Charles Fontana .

A l'extrémité de la rue du Cours , on trouve à gauche le palais Paracciani . Ensuite passant sous l'arc qui est appuyé au



### TROISIEME JOURNEE. 269

**cav. Gagliardi.** La belle chapelle de S. Marc est faite sur les dessins de Pierre de Cortone; le tableau de l'Autel est de Pierre Perugin, & les tableaux latéraux sont du Bourguignon. La tribune du maître Autel est décorée de trois grands tableaux; celui du milieu qui représente S. Marc l'Evangeliste avec le lion, est un des bons ouvrages du Romanelli; les deux latéraux sont du Bourguignon. Le tableau de l'Autel après la Sacristie qui représente la Conception de la Vierge, est de Ciro-Ferri: celui de l'Autel suivant est de François Mola. Le Pape Clement XIII. a fait rebâtir la belle chapelle suivante, & l'a dédiée au Bienheureux Gregoire Barbarigo Cardinal & Evêque de Padoue, après l'avoir Beatifié: le tableau de cet Autel est du cav. Mazzanti. Suivent les fons baptismaux où on voit un tableau de la Vierge & deux latéraux, de Charles Maratte. Dans cette Eglise il y a plusieurs tombeaux, faits par Fancelli, Monaldi, & autres.

A' coté de cette Eglise il y a une chapelle érigée par un Ambassadeur de Venise en l'honneur de Notre Dame.

En retournant sur ses pas, après avoir passé l'arc de Venise, on trouve dans la rue à droite, une petite place qu'on appelle *di Macel de' Corvi*, c'est-à-dire de la Boucherie des Corbeaux. Suivant la même rue,



du même ; une Ste. Famille d'  
Sarto; Venus & Adonis, célèbre t  
Titien; l'Aigle du Jupiter qui enl  
mede , du même ; deux Vénus  
bain , du Corregge ; Ste. Marie  
au tombeau , d'Annibal Carrache  
ge avec l'Enfant Jesus , de Rapha  
re Eternel, la Vierge avec l'Enfan  
d'autres Saints , du même .

La grande galerie a deux s  
deux bouts , qui n'en sont séparé  
deux colonnes Composites de j  
que . Cette galerie est la plus r  
qu'il y ait à Rome ; elle a 212  
long , sur 35. de large ; elle est  
pilastres Corinthiens de jaune an  
tre lesquels il y a des croisées d  
phées en stucs dorés ; la voûte est  
le tout ensemble fait un grand ef

### TROISIEME JOURNEE. 371

tre côté de la rue, est l'Eglise de S. Urbain, avec le Monastere des Capucines, où l'on reçoit les Filles de S. Euphemie, Elle fut réparée par ordre du même Card. Baronius.

Cette rue appelée Alexandrine aboutit derrière le Temple de la Paix, où étoit autrefois le *forum* ou la place de César, célèbre par le Temple de Vénus. Cet emplacement jusqu'à l'Eglise de S. Quirice & Julite, se nomme de *Pantani*, qui veut dire des marais, parceque ce lieu étant autrefois fort-bas, étoit très-marécageux; mais le Cardinal Alexandrin le fit rehausser, & particulièrement cette rue, qui porte encore son nom.

En suivant la même rue Alexandrine, on trouve à droite l'Eglise de S. Agathe des Tisserands, qui est desservie par des Religieux Nazzaréens. Cette Eglise s'appeloit autrefois *S. Marie in Macello Martyrum*, à cause de l'horrible boucherie qu'on y faisoit des Chrétiens dans le tems des persécutions, & dont un grand nombre furent jettés dans un puits qu'on y voit encore. Vis-à-vis de cette Eglise étoit l'ancien Temple de la Terre, *Templum Telluris*. Tout proche de-là, on voit les restes du

#### *Temple de Pallas.*

Cet ancien Temple qui faisoit partie de la décoration du *Forum* de Nerva, est à-

présent demi enterré & presque ruiné deux grosses colonnes de marbre cannelées d'ordre Corinthien, ont dix pied demi de circonférence. L'entablement qu'elles soutiennent est magnifique, d'un travail exquis & délicat, ainsi que les figures en bas-relief de la frise, quoique mutilées qui représentent les arts de Pallas: au-dessus il y a un second ordre d'architecture Attique, au milieu duquel est placée la figure de la Déesse en bas-relief. De-là on prend à gauche, & l'on trouve

*L'Arc dei Pantani, & les Restes de la Basilique du Forum de Nerva.*

✕ Le *Forum* ou la place de Nerva étoit une des plus magnifiques de Rome. Elle étoit entourée d'un mur fort haut & épais fait de pierres unies sans ciment, mais percé de distance en distance, & dont les ouvertures ressembloient à des arcades. La commodité du passage par le moyen de ces arcades dans les places d'Auguste & de Trajan, au milieu desquelles étoit située celle de Nerva, lui fit donner le nom de *Forum Transitorium*. C'est un reste de ce mur avec son arcade que présente ma seconde planche, connu aujourd'hui du vulgaire sous le nom d'Arc dei Pantani, nom qu'il a tiré de sa situation basse, comme j'ai dit ci-dessus.

*Ruine Fori Nervę, prout erant  
Anno 1570. iuxta Templum Palladis.<sup>272</sup>*



*Ruine ejusdem Fori sicut prope Arcum  
vulgo dictum dei Pantani - modo  
videntur.*



THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND  
IRELAND  
PUBLISHED  
BY THE  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND  
IRELAND  
LONDON  
1900

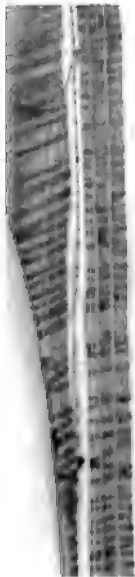
THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND  
IRELAND  
PUBLISHED  
BY THE  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND  
IRELAND  
LONDON  
1900

### TROISIEME JOURNEE. 273

Cette place fut commencée par Domitian, achevée par Nerva, & augmentée par Alexandre Sévère. Elle étoit décorée de temples, de Basiliques & de portiques ornés de statues & de trophées. Un de ses principaux édifices consistoit dans une basilique qui étoit un lieu où les Magistrats tenoient leur Tribunal, & rendoient la justice au Peuple; on peut dire même que c'étoit là le principal usage & la première institution des places à Rome.

Les trois colonnes & le péristyle qu'on voit à-présent, tout proche de l'arsenal, sont un reste du superbe portique de la Basilique de Nerva. Elles sont de marbre Grec cannelées, d'ordre Corinthien, de six-pieds de diamètre, & de la hauteur de 60. pieds. L'architrave qui forme une masse considérable, est sculptée de figures & d'autres ornemens d'un travail si exquis qu'il sert de modèle aux Architectes.

Un autre édifice considérable, c'étoit le temple même de Nerva, bâti à son honneur par l'Empereur Trajan, & qui étoit à-vis le Temple de Pallas. On voyoit encore du tems de Paul V. sept grandes colonnes cannelées qui soutenoient un magnifique frontispice, superbes restes de ce temple, ainsi que le présente ma première planche. Ce morceau d'antiquité fut dé-



cune tournée vers une des quatre places , au milieu desquelles il se tenoit.  
Ce fut dans cette place de Nervae que Alexandre Sévère fit mourir étouffé sous la fumée d'un feu de paille & de bleds Vetronius son favori, qui pour se faire des présens, promettoit faussement à toutes les personnes les graces du Prince.  
Un héraut qui crioit en même temps qu'il avoit vendu de la fumée, est puni par la mort.

Le clocher qui est placé sur le fronton de la Basilique de Nerva, appartient à l'Eglise de l'Annonciation , des Carmélites qui vivent sous la Règle de S. Dominique . Cette Eglise avec son clocher qu'on trouve près de l'Arcade de Trajane , a été bâtie sur les restes de la Basilique. Les anciennes murailles sont fort hautes & formées de grès.

■ sans y passer, on voit un peu plus haut le Collège des Hibernois fondé en 1628. par le Cardinal Louis Ludovisi. Retournant sur ses pas, & repassant devant l'arc des Pantani, on trouve sur la gauche

■ *L'Eglise des SS. Quirice & Julite.*

■ Le Pape Sixte IV. renouvela cette ancienne Eglise, & Benoit XIII. la donna aux Religieux Dominicains. Elle est Paroissiale, & n'a rien de remarquable.

■ La Tour des Conti qu'on voit tout près de-là, est une vieille tour de brique, que quelques-uns ont pris pour antique, & qui cependant n'a été élevée que par le Pape Innocent III. de la Maison Conti, aussi bien que celle qu'on appelle *Torre delle Milizie*, qui est dans le jardin du Monastere de S. Catherine à *Monte-Magnanapoli*.

■ Ensuite suivant la rue qui conduit derrière le Temple de la Paix, on trouve au bout le Conservatoire des Mendiantes, où sont entretenues plus de cent Filles.

■ Plus loin, on trouve la petite Eglise de S. André, appelée *in Portogallo*, par corruption du nom de *busta Gallica*, à cause que c'étoit la sepulture des Gaulois qui périrent au premier sac de Rome. Cette Eglise se appartient à la Confrérie des Bripiers.

■ De-là tournant à gauche, on trouve l'Eglise de Notre Dame du bon Conseil,



## 276 ITINERAIRE DE ROMÉ.

qui appartient à une Confrérie de ce nom.

Ensuite entrant dans la rue qui conduit à l'Eglise de S. Marie des Monts , on voit d'abord la petite Eglise paroissiale de S. Sauveur , qu'Urbain VIII. unit au Collège des Cathécumenes. Le Curé de cette Eglise a soin d'instruire dans les Misteres de la Religion Chrétienne les Cathécumenes, c'est-à-dire les Juifs qui veulent abjurer. De l'autre côté, il y a l'Oratoire de S. Jean Baptiste , & le Conservatoire des femmes Cathécumenes , où elles sont encore instruites .

Après la paroisse de S. Sauveur , est le Collège des Néophytes où nouveaux baptisés qui veulent embrasser l'Etat Ecclésiastique. Ce collège fait sur les dessins de Giampard de Vecchi , a été fondé par le Cardinal de S. Onuphre, Frere d'Urbain VIII. Suit

### *L'Eglise de S. Marie des Monts .*

Cette Eglise est ainsi appelée, parcequ'elle est située entre les monts Quirinal, Viminal & Esquilin. Elle fut bâtie vers l'an 1597. sur les dessins de Jacques de la Porta, qui l'a ornée d'un beau portail. On voit dans les chapelles des tableaux de César Nebbia , du cav. Guidotti , du Nogari , & d'autres. Cette Eglise est desservie par des Clercs qu'on appelle *Pii Operari* , qui ont la direction du Collège des Néophytes .

# TROISIEME JOURNEE. 177

Vis-à-vis est le Monastere des Capucines avec l'Eglise dédiée à la Conception, qui s'a de remarquable qu'un tableau du Romanelli. A côté est la Confrérie de Notre Dame des Neiges. Ensuite on trouve la place des Monts ornée d'une belle fontaine, faite par ordre de Sixte V. ; où est l'Eglise de S. Marie del Partolo, qui est dédiée aux Ss. Sierge & Bacchus, & qui est à présent desservie par des Moines de S. Basile, qui y célèbrent l'Office Divin selon le rite Romain. Après est une petite Eglise. On l'appelle S. Sauveur aux trois Images, deservant par la Confrérie de S. François de Paul, ainsi qu'en suivant la rue à gauche, on trouve l'Eglise de S. Laurent in Fonte, où S. Laurent fut détenu prisonnier dans la maison du Tribun Hyppolite. Le cav. d'Arpin a peint l'Image de la Vierge, qui est dans la seconde chapelle à droite; les autres peintures sont du Speranza. Un peu plus haut est

*L'Eglise & le Monastere de S. Laurent  
in Panisperna.*

Cette ancienne Eglise occupe l'emplacement des Thermes d'Olympiade, où selon la tradition, S. Laurent souffrit le martyre, roti sur un gril de fer. Le nom de Panisperna lui vint de ce que Perpenna noble Romain y avoit sa maison. Les Religieuses

présent demi enterré & presque ruiné. Les deux grosses colonnes de marbre cannelées d'ordre Corinthien, ont dix pieds & demi de circonférence. L'entablement qu'elles soutiennent est magnifique, d'un travail exquis & délicat, ainsi que les figures en bas-relief de la frise, quoique mutilées, qui représentent les arts de Pallas: au-dessus il y a un second ordre d'architecture Attique, au milieu duquel est placée la figure de la Déesse en bas-relief. De là on prend à gauche, & l'on trouve

*L'Arc dei Pantani, & les Restes de la  
Basilique du Forum de Nerva.*

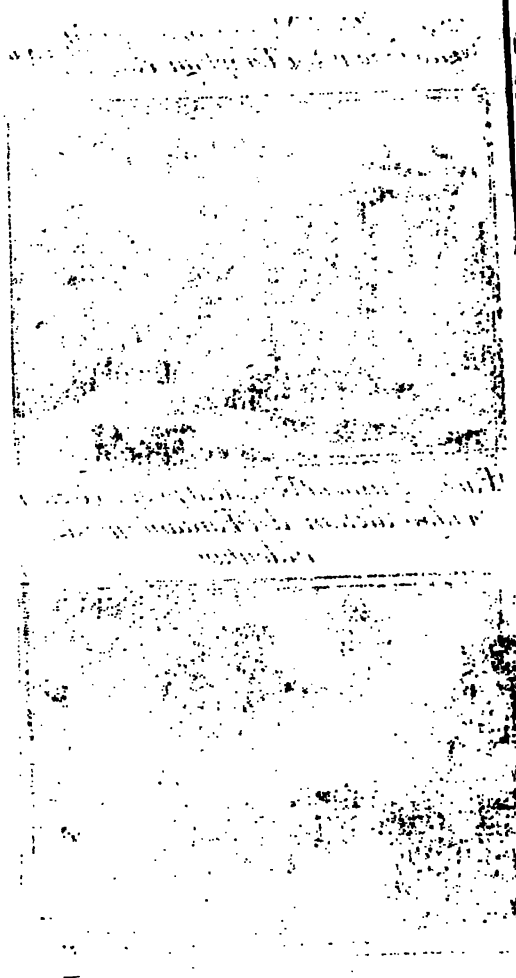
6. Le *Forum* ou la place de Nerva étoit une des plus magnifiques de Rome. Elle étoit entourée d'un mur fort haut & épais fait de pierres unies sans ciment, mais percé de distance en distance, & dont les ouvertures ressembloient à des arcades. La commodité du passage par le moyen de ces arcades dans les places d'Auguste & de Trajan, au milieu desquelles étoit située celle de Nerva, lui fit donner le nom de *Forum Transitorium*. C'est un reste de ce mur avec son arcade que présente ma seconde planche, connu aujourd'hui du vulgaire sous le nom d'*Arc dei Pantani*, nom qu'il a tiré de sa situation basse, comme j'ai dit ci-dessus.

*Ruine Fori Nervę, prout erant  
Anno 1570. iuxta Templum Palladis.<sup>272</sup>*



*Ruine ejusdem Fori, sicut prope Arcum  
vulgo dictum = dei Pantani = modo  
videntur.*





### TROISIEME JOURNEE. 273

Cette place fut commencée par Domitien, achevée par Nerva, & augmentée par Alexandre Sévère. Elle étoit décorée de Temples, de Basiliques & de portiques ornés de statues & de trophées. Un de ses principaux édifices consistoit dans une Basilique qui étoit un lieu où les Magistrats tenoient leur Tribunal, & rendoient la justice au Peuple: on peut dire même que c'étoit-là le principal usage & la première institution des places à Rome.

Les trois colonnes & le pilastre qu'on voit à-présent, tout proche de l'arc *dei Pantani* sont un reste du superbe portique de la Basilique de Nerva. Elles sont de marbre Grec cannellées, d'ordre Corinthien, de six pieds de diametre, & de la hauteur de 60. pieds. L'architrave qui forme une masse considérable, est sculptée de feuillages & d'autres ornemens d'un travail si exquis qu'il sert de modele aux Architectes.

Un autre édifice considérable, c'étoit le Temple même de Nerva, bâti à son honneur par l'Empereur Trajan, & qui étoit vis-à-vis le Temple de Pallas. On voyoit encore du tems de Paul V. sept grandes colonnes cannellées qui soutenoient un magnifique frontispice, superbes restes de ce Temple, ainsi que le présente ma première planche. Ce morceau d'antiquité fut dé-

## 274 ITINERAIRE DE ROME.

molé sous Paul V. pour employer les marbres à la construction de la fontaine de S. Pierre *in Montorio*.

L'autre édifice qui décoreoit singulièrement cette place, c'étoit le Temple de Janus. Ce Temple avoit quatre façades, chacune tournée vers une des quatre grandes places, au milieu desquelles il étoit élevé. Ce fut dans cette place de Nerva, qu'Alexandre Sévère fit mourir étouffé dans la fumée d'un feu de paille & de bois verd Vetronius son favori, qui pour s'attirer des présens, promettoit fausement à plusieurs personnes les grâces du Prince; il y avoit un héraut qui crioit en même tems, celui qui a vendu de la fumée, est puni par la fumée.

Le clocher qui est placé sur l'architrave de la Basilique de Nerva, appartient à l'Eglise de l'Annonciation; des Religieuses Néophites qui vivent sous la règle de S. Dominique. Cette Eglise avec le Monastere qu'on trouve près de l'Arc *dei Pantani*, a été bâtie sur les restes de la même Basilique. Les anciennes murailles qui sont fort hautes & formées de gros blocs de pierre, servent de façade à l'Eglise & au monastere.

Presque en face de ce Monastere est le palais Grillo, divisé en deux corps de logis joints par une arcade. On passe sous cette arcade pour aller à *Monte Cavallo*; mais

### TROISIEME JOURNEE. 275

sans y passer , on voit un peu plus haut le Collège des Hibernois fondé en 1628. par le Cardinal Louis Ludovisi . Retournant sur ses pas , & repassant devant l'are des Pantani , on trouve sur la gauche

#### *L'Eglise des SS. Quirice & Julite .*

Le Pape Sixte IV. renouvela cette ancienne Eglise , & Benoît XIII. la donna aux Religieux Dominicains . Elle est Paroisse , & n'a rien de remarquable .

La Tour des Conti qu'on voit tout près de-là , est une vieille tour de brique , que quelques-uns ont pris pour antique , & qui cependant n'a été élevée que par le Pape Innocent III. de la Maison Conti , aussi bien que celle qu'on appelle *Torre delle Milizie* , qui est dans le jardin du Monastere de S. Catherine à *Monte-Magnanapoli* .

Ensuite suivant la rue qui conduit derrière le Temple de la Paix , on trouve au bout le Conservatoire des Mendiantees , où sont entretenues plus de cent Filles .

Plus loin , on trouve la petite Eglise de S. André , appelée *in Portogallo* ; par corruption du nom de *busta Gallica* , à cause que c'étoit la sepulture des Gaulois qui périrent au premier sac de Rome . Cette Eglise appartient à la Confrérie des Fripiers .

De-là tournant à gauche , on trouve l'Eglise de Notre Dame du bon Conseil ,



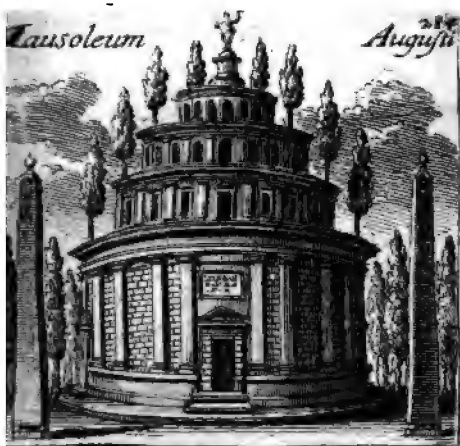
## 176 ITINERAIRE DE ROMÈ.

qui appartient à une Confrérie de ce nom.  
 Ensuite entrant dans la rue qui conduit à l'Eglise de S. Marie des Monts, on voit d'abord la petite Eglise paroissiale de S. Sauveur, qu'Urbain VIII. unit au Collège des Cathécumenes. Le Curé de cette Eglise a soin d'instruire dans les Misteres de la Religion Chrétienne les Cathécumenes, c'est-à-dire les Juifs qui veulent abjurer. De l'autre côté, il y a l'Oratoire de S. Jean Baptiste, & le Conservatoire des femmes Cathécumenes, où elles sont encore instruites.

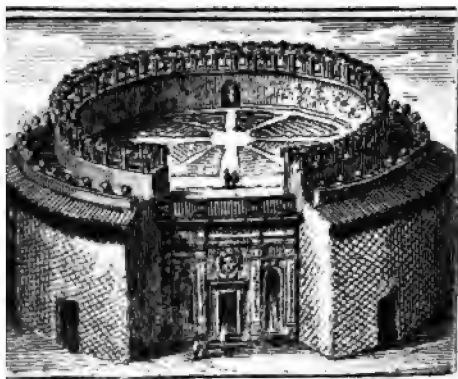
Après la paroisse de S. Sauveur, est le Collège des Néophytes ou nouveaux baptisés qui veulent embrasser l'Etat Ecclesiastique. Ce collège fait sur les dessins de Gaspard de Vecchi, a été fondé par le Cardinal de S. Onuphre, Frere d'Urbain VIII. Suit

### *L'Eglise de S. Marie des Monts.*

Cette Eglise est ainsi appelée, parcequ'elle est située entre les monts Quirinal, Viminal & Esquilin. Elle fut bâtie vers l'an 1597. sur les dessins de Jacques de la Porta, qui l'a ornée d'un beau portail. On voit dans les chapelles des tableaux de César Nebbia, du cav. Guidotti, du Nogari, & d'autres. Cette Eglise est desservie par des Clercs qu'on appelle *Pii Operari*, qui ont la direction du Collège des Néophytes.



*Vestigia ejusdem Mausolei prope  
Ecclesiam S. Rocci, nunc in hortum  
pensilem redacti.*



## 278 ITINERAIRE DE ROME.

Claristes qui occupent le Monastere & l'Eglise l'ont ornée de marbres, de stucs dorés & de peintures d'Antoine Nesti, de Joseph Ranucci, d'Antoine Bicchierai & de Joseph Montanari. De l'autre côté de la rue presque vis-à-vis, est le palais Cimarra occupé par le Ministre de Portugal.

En arrivant à la place principale de S. Marie Majeure, dans la rue vis-à-vis, on voit le Monastere des Religieuses Baptistines avec une petite Eglise que fit bâtir le Cardinal Pallavicini, Secrétaire d'Etat sous Clement XIV. & Pie VI. Vis-à-vis de l'Eglise il y a le palais Gattani, & à quelque distance de là on trouve l'ancienne Eglise de S. Mathieu in *Morulana*, que S. Clet Pape fit titre de Cardinal & y bâtit un hôpital pour les pèlerins, Paschal II. en 1110. la repara, & Sixte IV. la donna aux Religieux Hermites de S. Augustin qui actuellement la desservent. On trouve ensuite à droite dans la même rue

### *L'Eglise des SS. Marcellin & Pierre.*

C'est aussi une ancienne Eglise erigée dans les premiers Siècles du Christianisme. Elle fut rebâtie en 1256. par Alexandre IV. pour suppléer à une autre Eglise des mêmes Saints, à deux milles hors de la porte majeure, dont on voit encore les restes, à

## QUATRIEME JOURNEE. 285

Présentée dans cette planche. Il étoit à trois étages ; les murs étoient recouverts de marbre blanc à l'extérieur , & environnés de statues & de ciprès. Au sommet étoit placée la statue d'Auguste en bronze. L'intérieur présentoit des niches, où on posoit des urnes cinéraires. Il n'avoit qu'une seule porte , au devant de laquelle étoient deux Obélisques Egyptiens , l'un élevé sur la place de S. Marie Majeure , du côté de la tribune ; l'autre sur la place de *Monte-Cavallo* . Derrière ce tombeau , il y avoit un beau bosquet de peupliers & des allées agréables pour servir de promenade. Il ne reste actuellement de ce beau mausolée , que le seul massif réduit en amphithéâtre en charpente pour donner au public le spectacle de combats du taureau.

En revenant dans la rue de Ripette , on trouve à gauche un grand palais , attenant à l'hôpital de S. Roch, qui a été bâti par les soins du Cardinal Riminaldi , pendant qu'il étoit Prélat . A côté de ce palais est

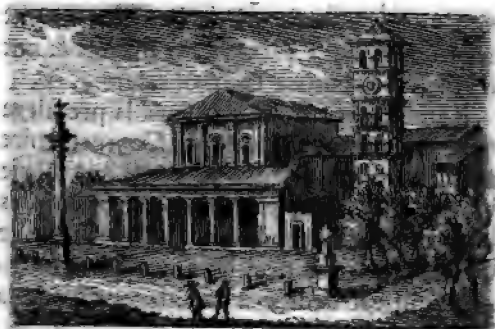
### *L'Eglise & l'Hôpital de S. Roch .*

Différens Bateliers , Aubergistes & autres formèrent une Société l'année 1500. & firent bâtir cette Eglise avec l'hôpital en faveur des malades de leur Confrérie, & de toutes les femmes enceintes, qui n'ont pas les moyens de faire leurs couches chez

## 280 ITINERAIRE DE ROME.

en Latin *Tibur* : enfin *inter aggeres* , parce-  
qu'elle avoit à ses côtés les remparts de  
Tarquin le superbe , & du Roi Servius ,  
Sixte V. a fait bâtir le reservoir de l'eau Fe-  
lice à gauche de cette porte qu'on appelle  
aujourd'hui de S. Laurent , parceque à un  
mille de distance on trouve la

*Basilique de S. Laurent .*



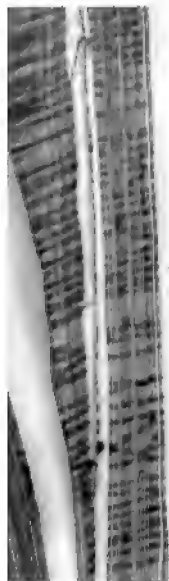
L'Empereur Constantin le Grand fit bâ-  
tir cette Basilique vers l'an 330. à l'endroit  
appelé *Campo Verano*. Ste. Cyriaque Dame  
Romaine étant devenue propriétaire de ce  
champ , y fit établir le Cimetiere à côté de  
l'Eglise pour y enterrer les corps des Mar-  
tyrs . Les Papes ont eu soin en différens  
tems d'entretenir cette Basilique jusqu'en  
1647. qu'elle est passée à la possession des  
Chanoines Réguliers de S. Sauveur de la  
Congrégation de Bologne , qui l'ont faite

### TROISIEME JOURNEE. 281

reparer, orner la Confession de Saint - Et refaire les sept Arcs avec des peintures qui les décorent.

Le portique de cette Basilique est orné de six belles colonnes & de peintures antiques, parmi lesquelles il y en a une qui représente le Pape Honoré III donnant la Communion à Pierre de Combray. C'est d'Auxerre, couronné dans cette Basilique en 1216, Empereur de Constantinople avec Iolande son Eponse.

Cette Basilique est une des cinq Patriarcales, & des sept Eglises principales de Rome. Elle est à trois nefs, & a deux rangs de 22. colonnes de granite Orientale. Elle est décorée de tableaux, de mosaïques, & de tombeaux antiques, & de deux Juyes nommés en Latin *Ambones*, qui servent à chanter les Epîtres & les Evangiles. Le tabernacle du maître Autel est soutenu par quatre colonnes de porphyre. C'est dans la chapelle souterraine, qu'on appelle la Confession de S. Laurent, que repose le corps de ce Saint martyr, avec une partie de celui de S. Etienne. L'arrière chœur est soutenu par dix colonnes, dont les chapiteaux sont d'ordre Corinthien très-estimés. Elles sont enterrées jusqu'aux deux tiers de leur hauteur, & portent une frise chargée de belles arabesques en bas-relief, sur laquelle sont placées dix autres colonnes



sins de Martin Lunghi le vie  
de ce palais a dans tout son pe  
ordres d'arcades , au-dessus c  
a un Attique Corinthien , le t  
sur quatre vingt seize colonne  
Doriques , & Ioniques , lesque  
en bas & en haut des portiq  
ornés de différentes statues .  
escalier en limaçon d'un seu  
duit aux trois corps de log  
une double galerie qui sépare  
jardin . Une aile des apparte  
le long de la place , est conti  
Ripette . Ils sont richement o  
ses rares & précieuses . On c  
palais renferme environ 1700.  
ginaux ; j'indique les plus ren

Dans la premiere chambre  
chaussée . on voit sur la nort



idem Mausolei prope  
 Rocci, nunc in hortum  
 consilem redacti.





## 282 ITINERAIRE DE ROME.

du même ordre , surmontées d'arcs qui soutiennent un plafond orné de bas-reliefs .

Le tableau du premier Autel en entrant à droite est de Sottino Bolognois ; ceux du second , & du troisième sont d'Emile Savonanzio ; tous ces morceaux de peintures sont fort-estimés . Les fresques qui sont entre les chapelles & qui représentent l'histoire des Martyrs , sont de Dominique Rinaldi . La chapelle souterraine qui est de l'autre côté proche de la tribune est très-célèbre , parceque l'Autel de cette chapelle est le premier des Autels privilégiés . C'est de-là qu'on passe au Cimetière de S. Cyriaque . En revenant à l'Eglise , on voit le beau tableau de Jean de Serodine d'Ancone , qui représente le Saint distribuant aux pauvres les trésors de l'Eglise . La Vierge qui est sur l'Autel suivant , est du Sottino , de même que la décollation de S. Jean Baptiste du dernier Autel . Les fresques entre ces Autels sont d'Antoine & François élèves du cav. Vanni . Les deux tombeaux aux côtés de la porte du Cimetière sont exécutés d'après les dessins de Pierre de Cortone .



## ITINÉRAIRE INSTRUCTIF

## DE ROME

## QUATRIÈME JOURNÉE.



Rois belles rues aboutissent à la place du Peuple, celle du Cours, celle du Babuino, & celle de Ripette. Nous avons parcouru les deux premières, il faut examiner à-présent ce qu'il y a de remarquable dans la

*Rue de Ripette.*

Cette grande rue s'appelle de Ripette parcequ'elle conduit au petit port nommé de *Ripetta*. Sur la droite, en entrant dans cette rue, on voit le palais Capponi, où sont dans le vestibule & dans la cour plusieurs bas-réliefs & inscriptions antiques.

Suit le Conservatoire qu'on appelle de la Divine Providence, qui fut fondé vers l'an 1676. des libéralités d'Innocent XI. & d'autres bienfaiteurs. Ses revenus suffisent à l'entretien de cent Jeunes-filles honnêtes, & c'est un Cardinal & un Prélat qui en ont la direction. L'Eglise dédiée à S. Michel est dans l'intérieur; les tableaux des Autels sont de Placide Costanzi.

Un peu plus avant sur la gauche, on trou-

## 284 ITINERAIRE DE ROME.

ve la petite Eglise qu'on appelloit autrefois de S. Marie *in Augusta*, à cause qu'elle est auprès du tombeau d'Auguste, & qu'on appelle aujourd'hui de S. Marie *Porta Paradisi*, sans sçavoir l'origine de cette dénomination. Elle fut rebâtie vers l'an 1628 sur les dessins d'Ange Torrone. Ensuite elle a été décorée du fonds d'un legs que lui fit Mathieu Caccia, Medecin de l'Hôpital de S. Jacques, auquel elle est annexée. La forme est octogone voutée en coupole avec des pilastres pliés dans les angles. On y remarque trois beaux Autels ornés de bas-reliefs, de bonnes peintures & de deux beaux tombeaux.

Clement XII. destina l'emplacement vis-à-vis de cette Eglise aux chantiers de bois à louer pour l'approvisionnement de la Ville.

En entrant dans la rue à gauche, qu'on nomme des Pontifes, à cause de quelques médaillons de Papes qui y étoient autrefois, on trouve à droite le palais Correa, qui sert de logement aux Etrangers. Dans la cour de ce palais, on voit les restes du

### *Mausolée d'Auguste.*

Ce fut pendant le sixième Consulat de cet Empereur qu'il fit bâtir ce superbe monument pour servir de dépôt à ses cendres & à celles de ses Parens. La forme de cet édifice étoit circulaire, telle qu'on la voit

## QUATRIEME JOURNEE. 293

près de-là, une place qui prend son nom du

### *Palais de Florence.*

Ce palais appartient au Grand Duc de Toscane ; & sert de logement à son Ministre . La cour de ce palais, ornée de colonnes antiques , est des dessins de Jacques de Vignole . La Poste de Florence est au rez-de-chaussée de ce palais .

Dans la petite rue à gauche du même palais, est l'Eglise de St. Cécile & de S. Blaise qui appartient à la Confrérie des Matelassiers ; il y a un tableau de Placide Costanzi.

Retournant au palais de Florence , on trouve dans la rue à gauche, l'ancienne Eglise paroissiale qu'on appelle de S. Nicolas dei Perfetti . Pie V. en 1568. l'accorda aux Religieux Dominicains .

Un peu plus loin est le palais Pallavicini ; & près de-là , on voit sur la porte d'une maison à gauche , une inscription qui indique , que dans cet endroit on trouva

### *L'Obélisque Solaire d'Auguste .*

Il fut retrouvé à 13. pieds de profondeur en 1748. sous le Pontificat de Benoît XIV. qui le fit deterrer & placer tout proche , dans la cour du palais nommé *della Vignaccia* , où on le voit aujourd'hui couché & rompu en cinq morceaux .

L'Empereur Auguste fit transporter d'E-

## 294 ITINERAIRE DE ROME.

gypte à Rome cet enorme Obélisque, avoir fait la conquête de ce Royaume fit un des ornements du Champ de Mars où il servoit par le moyen de son ombre à marquer les heures du jour dans les différentes saisons de l'année ; ce qu'il appelle l'aiguille du Soleil. Il est composé de plusieurs hiéroglyphes Egyptiens : sa hauteur est de 55. pieds, sans le piédestal qui est aussi de granite rouge & sur lequel on lit la dedicace qu'Auguste en fit au Soleil. C'est ici le cas, comme semble de dire un mot de l'ancien

### *Champ de Mars.*

C'est ainsi que fut nommée cette vaste étendue de terrain que le Peuple Romain dédia au Dieu Mars après avoir chassé de la Ville les Tarquins, qui en étoient propriétaires. Le Champ de Mars étoit le lieu où la jeunesse Romaine alloit se former aux exercices du corps & s'accoutumer aux fatigues de la guerre. Il étoit proche du Tibre, afin que les jeunes gens tout couverts de sueur & de poussière, pussent se jeter dans le fleuve & acquérir cette force de corps & cette santé robuste qui fit germer en eux ce mâle courage qui subjugué l'Univers. Le Champ de Mars peut être regardé comme l'école où se sont formés tous ces hommes étonnans, dont

## QUATRIEME JOURNEE . 285

représentée dans cette planche . Il étoit à trois étages ; les murs étoient recouverts de marbre blanc à l'extérieur , & environnés de statues & de ciprès . Au sommet étoit placée la statue d'Auguste en bronze . L'intérieur présentoit des niches, où on posoit les urnes cinéraires . Il n'avoit qu'une seule porte , au devant de laquelle étoient deux Obélisques Egyptiens , l'un élevé sur la place de S. Marie Majeure , du côté de la tribune ; l'autre sur la place de *Monte-Cavallo* . Derrière ce tombeau , il y avoit un beau bosquet de peupliers & des allées agréables pour servir de promenade . Il ne reste actuellement de ce beau mausolée , que le seul massif réduit en amphithéâtre en charpente pour donner au public le spectacle de combats du taureaux .

En revenant dans la rue de Ripette , on trouve à gauche un grand palais , attenant à l'hôpital de S. Roch, qui a été bâti par les soins du Cardinal Riminaldi , pendant qu'il étoit Prélat . A côté de ce palais est

### *L'Eglise & l'Hôpital de S. Roch .*

Différens Bateliers , Aubergistes & autres formèrent une Société l'année 1500. & firent bâtir cette Eglise avec l'hôpital en faveur des malades de leur Confrérie, & de toutes les femmes enceintes , qui n'ont pas les moyens de faire leurs couches chez

d'Aiguillon fut la première fondatrice de cette Maison, en 1646. Ses revenus furent ensuite accrus par d'autres bienfaiteurs. Tous les Ecclésiastiques de Rome & des six Evêchés Suburbicaires, avant d'entrer dans les Ordres Sacrés, sont obligés de faire dans cette Maison une retraite de six jours, pour chacun des Ordres. L'Eglise qui est intérieure fut rebâtie en 1745 par le Cardinal Lanfredini. Elle est ornée de peintures de M. Vien, de Jacques Zoffani, de Monosilio, de Milani, de Mazzanti, & du cav. Conca, qui a fait le tableau de la Sainte Trinité, au maître Autel.

Tout le terrain qu'occupe cette Maison faisoit anciennement partie du *Forum* d'Antonin le Pieux, dont j'ai parlé dans la première journée à la description du *Mont Citorio*.

Au sortir de-là, il faut suivre la rue à droite, où se trouve le beau palais qui appartient aux Religieuses de *Campo-Marzo*: il fut occupé d'abord par le Pape Pie VI., lorsqu'il n'étoit que Cardinal, & aujourd'hui par le Prince Braschi, son Neveu. Les appartemens sont ornés de tableaux de bons maîtres, & richement meublés dans le dernier goût. Peu après, on entre dans la place de *Campo-Marzo*, au coin de laquelle est située la Poste de Turin, & de l'autre côté

## QUATRIEME JOURNEE. 197

*L'Eglise & le Monastere de la Conception  
in Campo Marzo .*

L'une & l'autre doivent leur commencement à des Religieuses Grecques de l'Ordre de S. Basile qui vinrent à Rome vers l'an 750. pour éviter la persécution des Iconoclastes . On leur a substitué depuis d'autres Religieuses de l'Ordre de S. Benoît qui ont renouvelé l'Eglise & le Monastere . Le tableau de S. Jean Baptiste sur l'Autel de la croisée à droite , est de Pascal Marini : celui dans la chapelle suivante , est de Louis Garzi . Les fresques de la tribune sont de Placide Costanzi . La Descente de la Croix , dans la chapelle de l'autre côté , est d'un bon maître . Les tableaux de la chapelle de S. Benoît , sont de Lazare Baldi .

Dans la rue qui est vis-à-vis de cette Eglise, il y a le palais Casali, où on pourra voir une tête de Jules César , très-estimée des connoisseurs .

Retournant ensuite sur la même place , on trouve à droite une petite rue , où proche de-là est l'ancienne Eglise de S. Sauveur nommée *delle Cupelle* , dans laquelle il n'y a rien qui puisse exciter la curiosité . Dans la même rue , on trouve la Poste de Venise . De-là il faudra revenir sur ses pas afin de voir



*L'Eglise de S. Marie Madeleine  
des Crucifers.*

Cette Eglise appartient aux Clercs  
guliers Crucifers qui ont pour inst  
d'assister les mourans : on les appelle C  
cifers à cause de la Croix de drap qui  
cousue sur leur habit . Elle fut commenc  
sur les dessins de Jean-Antoine de Ro  
& achevée par Charles Quadri sous  
Pontificat d'Innocent XII. Les marbres &  
les dorures n'y ont point été épargnés.  
Le tableau de S. Laurent Giustiniani sur le  
premier Autel à droite, est de Luc Jordan  
le S. Camille de Lellis, est de Placide Co  
tanzi , & les peintures à fresque dans la  
voûte sont du cav. Sebastien Conca , & les  
deux tableaux latéraux , de ses élèves . La  
Ste. Marie Madeleine du maître Autel est  
d'Antoine Gherardi. Le S. Nicolas de Bari  
dans la belle chapelle de l'autre côté , est  
de Baciccio . Les statues qui ornent cette  
Eglise sont de Paul Morelli .

En sortant par la porte latérale de cette  
Eglise , on trouve la place Capranica , où  
est le Collège de ce nom , qui est le plus  
ancien de Rome , fondé en 1458. par le  
Cardinal Dominique Capranica , pour les  
jeunes Ecclesiastiques , & à côté le Théat  
re public du même nom . De l'autre cô  
té de la place , il y a

*L'Eglise de S. Marie in Aquiro.*

Elle s'appelle ainsi par corruption de *Equiria*, à cause des courses de chevaux, qu'on faisoit autrefois près de-là dans le Champ de Mars. Cette Eglise fut bâtie par Anastase I. vers l'an 400. sur les ruines de l'ancien Temple de Juturne. Le Pape Paul III. y fonda l'Hôpital des Orphélins, & le Cardinal Antoine Salviati en 1591. fit rebâtir l'Eglise d'après les dessins de François de Volterre, & y joignit le Collège, appelé Salviati de son nom, où l'on reçoit ceux des Orphélins qui veulent étudier les sciences. La façade de l'Eglise a été faite dans ces dernières années sur les dessins de Pierre Camporesi. L'intérieur est orné de tableaux de François Parone, de Charles Venitien, de Jean Baptiste Boncore, & de Speranza.

A gauche de cette Eglise est une petite rue qui conduit d'abord dans celle qui est nommée *dei Pastani*, où l'on voit au côté droit de la Douane de terre, le palais où étoit ci-devant le Séminaire Romain. Dans l'autre rue est le palais Serlupi, qui a été bâti d'après les dessins de Jacques de la Porta. La même rue aboutit à la

*Place de la Rotonde.*

Cette belle place est décorée d'une jo-

## 290 ITINERAIRE DE ROME.

les cassures sont couvertes d'enfans & de fleurs peintes par *Ciro-Ferri*. On voit en haut douze bustes antiques des douze Césars, & deux belles tables de porphyre.

Dans la chambre suivante, il y a une Vierge avec l'Enfant Jesus & *S. Jean*, de *Raphaël*; un petit tableau du même qui représente les trois Graces.

La neuvième pièce est toute peinte en paysages à fresque. Au milieu est une grande table d'albâtre Oriental.

Dans la dixième pièce, est un tableau d'*André del Sarto*, qui représente la Sainte Famille; l'Amour Divin & l'Amour profane, superbe tableau du *Titien*; une statue antique d'*Hermaphrodite*; & un bas-relief représentant la naissance de *Vénus*.

Onzième pièce: un grand tableau qui représente la Vierge, *Ste. Anne* & l'Enfant Jesus, de *Michel-Ange* de *Caravage*; les trois Graces qui bandent les yeux de l'Amour, par le *Titien*.

Dans la dernière pièce, il y a une Vierge avec l'Enfant Jesus, de *Raphaël*; une *Vénus* avec un *Satyre* & un petit Amour, de *Paul Veronese*; l'Ascension de *N. S.*, par *Frederic Zuccheri*.

Le palais qui est de l'autre côté de la place, appartient aussi au Prince *Borghese* & sert de logement pour les gens de la Maison.

## QUATRIEME JOURNEE: 291

De-là retournant dans la rue de Ripette vers le port, on trouve un palais, où est établie la Poste de France; & proche de-là, celle de Gênes qui est au coin de la place du

### *Collège Clementin .*

En 1595. Clement VIII. fonda ce Collège pour la Nation Esclavone . La direction en fut confiée aux Peres de la Doctrine Chrétienne de la Congrégation qu'on nomme des Somasques. Urbain VIII. ayant transféré les Esclavons à Lorette , ces Peres sont restés en possession du Collège qu'ils ont rendu célèbre par l'éducation & l'instruction qu'ils donnent à la jeune noblesse Romaine & étrangere . Jacques de la Porta en fut l'architecte . On y trouve un beau theatre & une chapelle ornée de peintures de Louis David .

Dans la rue à gauche de ce Collège , on voit une petite Eglise dédiée à S. Gregoire , qui fut fondée en 1527. par une Confrérie de Maçons . Vers le commencement de la rue *dell' Orso*, se trouve à gauche

### *L'Eglise de S. Luce della Tinta .*

Une ancienne tradition nous apprend que cette Eglise fut d'abord bâtie dans le lieu même où cette Sainte souffrit le martyre pour la foi de Jesus-Christ . Elle fut retablie en 1580. & enfin embellie par le

## 292 ITINERAIRE DE ROME.

Prince Borghese qui est le Collateur des bénéfices qui en dépendent .

Il y avoit auparavant dans cet endroit un autel souterrain dédié à Dite & Proserpine, que les Romains avoient dressé à ces Déesses infernales, suivant leur coutûme , à l'occasion de leur guerre contre les Albains ; & afin que qui que ce fut n'en eût connoissance , ils le tenoient recouvert de terre , & ne le decouvroient que pour les jeux Séculaires , où ils y célébroient la fête du *Trinotium* , c'est-à-dire que pendant trois nuits , ils y faisoient des sacrifices. En retournant sur la place du College Clementin, on trouve dans la premiere rue à droite

### *L'Eglise de S. Yves des Brétons .*

Cette ancienne Paroisse fut accordée aux François de la Province de Bretagne en 1456. Depuis , Gregoire XIII. la fit unir à celle de S. Louis de la Nation Française . Cette Eglise est ornée de huit colonnes de granite qui la divisent en trois nefs. Le tableau du maître Autel est de Jacques Triga ; celui de l'Autel à droite , qui représente l'Annonciation de la Vierge, est de Bonaventure Lamberti ; l'autre à gauche du maître Autel représentant S. Joseph, est de Charles Maratte .

En passant devant le palais Cardelli , on trouve le théâtre de *Palacorda* . &c

## QUATRIEME JOURNEE. 293

près de-là, une place qui prend son nom du  
*Palais de Florence.*

Ce palais appartient au Grand Duc de Toscane, & sert de logement à son Ministre. La cour de ce palais, ornée de colonnes antiques, est des dessins de Jacques de Vignole. La Poste de Florence est au rez-de-chaussée de ce palais.

Dans la petite rue à gauche du même palais, est l'Eglise de S<sup>te</sup>. Cécile & de S. Blaise qui appartient à la Confrérie des Matelassiers il y a un tableau de Placide Costanzi.

Retournant au palais de Florence, on trouve dans la rue à gauche, l'ancienne Eglise paroissiale qu'on appelle de S. Nicolas *dei Perfetti*. Pie V. en 1568. l'accorda aux Religieux Dominicains.

Un peu plus loin est le palais Pallavicini, & près de-là, on voit sur la porte d'une maison à gauche, une inscription qui indique, que dans cet endroit on trouva

### *L'Obélisque Solaire d'Auguste.*

Il fut retrouvé à 13. pieds de profondeur en 1748. sous le Pontificat de Benoît XIV. qui le fit deterrer & placer tout proche, dans la cour du palais nommé *della Vignaccia*, où on le voit aujourd'hui couché & rompu en cinq morceaux.

L'Empereur Auguste fit transporter d'E-

## 294 ITINERAIRE DE ROME.

gypte à Rome cet énorme Obélisque, après avoir fait la conquête de ce Royaume; il en fit un des ornements du Champ de Mars, où il servoit par le moyen de son ombre à marquer les heures du jour dans les différentes saisons de l'année; ce qui le fit appeller l'aiguille du Soleil. Il est chargé de plusieurs hyéroglyphes Egyptiens. Sa hauteur est de 55. pieds, sans le piédestal, qui est aussi de granite rouge & sur lequel on lit la dedicace qu'Auguste en fit au Soleil. C'est ici le cas, ce me semble de dire un mot de l'ancien

### *Champ de Mars.*

C'est ainsi que fut nommée cette vaste étendue de terrain que le Peuple Romain dédia au Dieu Mars après avoir chassé de la Ville les Tarquins, qui en étoient propriétaires. Le Champ de Mars étoit le lieu où la jeunesse Romaine alloit se former aux exercices du corps & s'accoutûmer aux fatigues de la guerre. Il étoit proche du Tibre, afin que les jeunes gens tout couverts de sueur & de poussière, pussent se jeter dans le fleuve & acquérir cette force de corps & cette santé robuste qui fit germer en eux ce mâle courage qui subjuguâ l'Univers. Le Champ de Mars peut être regardé comme l'école où se sont formés tous ces hommes étonnans, dont

## QUATRIEME JOURNEE. 295

les exploits paroïtroient des fables, s'il n'étoient attestés par les Historiens les plus accrédités. Il renfermoit tout l'espace depuis les monts Pincius, Quirinal, & Capitolin, s'étendoit jusqu'au Théâtre de Marcellus, au Panthéon, au Champ de Flore & au *Monte Giordano*, & de-là au Mausolée d'Auguste, où il se terminoit. Par la suite des tems, on y bâtit un si grand nombre de beaux édifices qu'il devint la plus belle partie de Rome. Il conserve encore aujourd'hui son ancien nom & c'est le quartier le plus peuplé de cette grande Ville, quoiqu'il n'ait pas la même étendue qu'autrefois.

Passant ensuite derriere le palais de l'Impresa, qui est à côté de celui de la Vignaccia, on trouve le palais du Banquier Moutte, autrefois Carpegna : dans la cour, on voit une tête colossale d'Alexandre & aux rez-de-chaussée est la banque. Un peu plus bas est

*L'Eglise de la Trinité & la Maison des Prêtres de la Mission.*

Ces Prêtres composent une Société d'Ecclesiastiques établie en France par S. Vincent de Paul. On les appelle Prêtres de la Mission, parceque leur destination principale est d'instruire les habitans des campagnes par des missions. La Duchesse



## 396 ITINERAIRE DE ROME.

d'Aiguillon fut la première fondatrice de cette Maison , en 1646. Ses revenus furent ensuite accrus par d'autres bienfaiteurs . Tous les Ecclésiastiques de Rome & des six Evêchés Suburbicaires , avant d'entrer dans les Ordres Sacrés , sont obligés de faire dans cette Maison une retraite de dix jours , pour chacun des Ordres . L'Eglise qui est intérieure fut rebâtie en 1741. par le Cardinal Lanfredini . Elle est ornée de peintures de M. Vien , de Jacques Zoboli , de Monosilio , de Milani , de Mazzanti , & du cav. Conca , qui a fait le tableau de la Sainte Trinité , au maître Autel .

Tout le terrain qu'occupe cette Maison faisoit anciennement partie du *Forum* d'Antonin le Pieux , dont j'ai parlé dans la première journée à la description du *Monte Citorio* .

Au sortir de-là , il faut suivre la rue à droite , où se trouve le beau palais qui appartient aux Religieuses de *Campo-Marzo* : il fut occupé d'abord par le Pape Pie VI. , lorsqu'il n'étoit que Cardinal , & aujourd'hui par le Prince Braschi , son Neveu . Les appartemens sont ornés de tableaux de bons maîtres , & richement meublés dans le dernier goût . Peu après , on entre dans la place de *Campo-Marzo* , au coin de laquelle est située la Poste de Turin , & de l'autre côté

## QUATRIEME JOURNEE. 197

*L'Eglise & le Monastere de la Conception  
in Campo Marzo .*

-. L'une & l'autre doivent leur commencement à des Religieuses Grecques de l'Ordre de S. Basile qui vinrent à Rome vers l'an 750. pour éviter la persécution des Iconoclastes . On leur a substitué depuis d'autres Religieuses de l'Ordre de S. Benoît qui ont renouvelé l'Eglise & le Monastere . Le tableau de S. Jean Baptiste sur l'Autel de la croisée à droite , est de Pascal Marini : celui dans la chapelle suivante , est de Louis Garzi . Les fresques de la tribune sont de Placide Costanzi . La Descente de la Croix , dans la chapelle de l'autre côté , est d'un bon maître . Les tableaux de la chapelle de S. Benoît , sont de Lazare Baldi .

Dans la rue qui est vis-à-vis de cette Eglise, il y a le palais Casali, où on pourra voir une tête de Jules César , très-estimée des connoisseurs .

Retournant ensuite sur la même place , on trouve à droite une petite rue , où proche de-là est l'ancienne Eglise de S. Sauveur nommée *delle Cupelle* , dans laquelle il n'y a rien qui puisse exciter la curiosité . Dans la même rue , on trouve la Poste de Venise . De-là il faudra revenir sur ses pas afin de voir

*L'Eglise de S. Marie Madeleine  
des Crucifers.*

Cette Eglise appartient aux Clercs Reguliers Crucifers qui ont pour institut d'assister les mourans : on les appelle Crucifers à cause de la Croix de drap qui est cousue sur leur habit . Elle fut commencée sur les dessins de Jean-Antoine de Rossi & achevée par Charles Quadri sous le Pontificat d'Innocent XII. Les marbres & les dorures n'y ont point été épargnés . Le tableau de S. Laurent Giustiniani sur le premier Autel à droite, est de Luc Jordan le S. Camille de Lellis, est de Placide Cortanzi , & les peintures à fresque dans la voûte sont du cav. Sebastien Conca , & les deux tableaux latéraux , de ses élèves . La Ste. Marie Madeleine du maître Autel est d'Antoine Gherardi. Le S. Nicolas de Bari dans la belle chapelle de l'autre côté , est de Baciccio . Les statues qui ornent cette Eglise sont de Paul Morelli .

En sortant par la porte latérale de cette Eglise , on trouve la place Capranica , où est le Collège de ce nom , qui est le plus ancien de Rome , fondé en 1458. par le Cardinal Dominique Capranica , pour les jeunes Ecclesiastiques , & à côté le Théâtre public du même nom . De l'autre côté de la place , il y a

*L'Eglise de S. Marie in Aquiro .*

Elle s'appelle ainsi par corruption de *Equiria* , à cause des courses de chevaux , qu'on faisoit autrefois près de-là dans le Champ de Mars . Cette Eglise fut bâtie par Anastase I. vers l'an 400. sur les ruines de l'ancien Temple de Juturne . Le Pape Paul III. y fonda l'Hôpital des Orphélins , & le Cardinal Antoine Salviati en 1591. fit rebâtir l'Eglise d'après les dessins de François de Volterre , & y joignit le Collège , appelé Salviati de son nom , où l'on reçoit ceux des Orphélins qui veulent étudier les sciences . La façade de l'Eglise a été faite dans ces dernières années sur les dessins de Pierre Camporesi . L'intérieur est orné de tableaux de François Parone , de Charles Venitien , de Jean Baptiste Boncore , & de Speranza .

A gauche de cette Eglise est une petite rue qui conduit d'abord dans celle qui est nommée *dei Pastani* , où l'on voit au côté droit de la Douane de terre , le palais où étoit ci-devant le Séminaire Romain : Dans l'autre rue est le palais Serlupi , qui a été bâti d'après les dessins de Jacques de la Porta . La même rue aboutit à la

*Place de la Rotonde .*

Cette belle place est décorée d'une jo-

300 ITINERAIRE DE ROME.

lie fontaine de marbre blanc faite sous le Pontificat de Gregoire XIII. d'après les dessins d'Honoré Lunghi. Dans le milieu du bassin est un massif quarré, dont les angles sont rabattus, & sur lesquels il y a des dauphins qui jettent de l'eau. Ensuite Clement XI. fit élever sur ce massif un petit Obélisque Egyptien que Paul V. avoit fait dresser precedemment sur la place de S. Macut. Mais ce qui rend cette place vraiment remarquable, c'est le

*Panthéon d'Agrippa, à-présent l'Eglise de Ste. Marie ad Martyres, appelée vulgairement la Rotonde.*



Ce monument sublime de l'art des Anciens est le plus entier qui reste à Rome, & le seul édifice qui mérite vraiment l'auguste nom de Temple. Il fut élevé environ 25. ans avant l'ère vulgaire par Marc-

## QUATRIEME JOURNEE . 301

Agrippa , Gendre de l'Empereur Auguste , qui le dédia à tous les Dieux . Ils y avoient chacun leur statue faite des métaux les plus riches & des pierres les plus précieuses , ce qui lui fit donner le nom Grec de *Panthéon* , c'est-à-dire l'assemblage de toutes les Divinités . Il y a des Auteurs qui prétendent qu'Agrippa ne fit faire que le portique , attendu la disparité de construction entre ce portique & le corps de la Rotonde , qu'on croit avoir été bâtie du tems de la République Romaine .

Ce Temple a été réparé par les Empereurs Septime Severe , Pertinax & Marc-Aurele Antonin , & depuis encore par différens Pontifes , dont le premier fut le Pape Boniface IV. en 609. , qui , après l'avoir obtenu de l'Empereur Phocas , le consacra à la Vierge & aux Saints Martyrs , dont il fit placer sous le maître Autel une grande quantité d'ossemens ; ce qui fit prendre le titre de *S. Marie ad Martires* à cette nouvelle Eglise . Ce fut en 830. que Gregoire IV. la consacra en l'honneur de tous les Saints , dont il institua la Fête .

Du tems d'Urbain VIII. il y restoit encore une grande quantité de bronze que ce Pape fit enlever & en fit faire les grandes colonnes , le baldaquin de l'Autel , & la chaire de la Basilique de S. Pierre , outre plusieurs pièces de canon pour le chateau

Saint-Ange. En même tems ce Pape fit restaurer cette Eglise & y fit ajouter les deux clochers par le cav. Bernin. Alexandre VII. a fait reparer quelques colonnes du portique, agrandir & abaisser la place en sorte qu'on y entre de plain pied, au lieu qu' auparavant on y descendoit par treize degrés, tandis que du tems d'Auguste, on y montoit par sept, & alors la façade du portique recevoit encore un nouveau lustre de sa situation. Clement IX. fit fermer le portique par des grilles de fer. Enfin Benoît XIV. fit repolir les colonnes, la grande porte & restaurer la voûte qui commençoit à menacer ruine.

La façade du Panthéon est vraiment superbe & présente l'aspect le plus majestueux. Elle est décorée de huit grandes colonnes de granite Oriental d'ordre Corinthien qui soutiennent une magnifique architrave & un fronton.

Le vestibule dont le Temple est précédé, a 69. pieds de long sur 41. de large. Il est admirable pour la proportion & le bon goût. Ce portique est soutenu par seize colonnes, comprises les huit de la façade, d'une seule pièce de granite Oriental d'ordre Corinthien, toutes d'une grosseur & d'une hauteur prodigieuse, puisqu'elles ont chacune 4. pieds, 6. pouces de diamètre, & 38. pieds, 10. pouces de hau-

## QUATRIEME JOURNEE : 309

teur, sans compter la base, ni le chapiteau. Les entrecolonnemens sont serrés, ce qui fait un bel effet : celui du milieu est cependant un peu plus large que les autres. Entre quatre grands pilastres de marbre blanc, il y a deux niches, dont l'une servoit pour la statue d'Auguste & l'autre pour celle d'Agrippa. Autrefois tout le haut de ce vaste édifice étoit couvert de bronze doré, les poutres qui le soutenoient & jusqu'aux cloux même, étoient de la même matière, ainsi que les ornemens du dedans.

La porte du Temple est fort grande, mais ce n'est pas la même qui y étoit anciennement, ayant été enlevée par Genséric, Roi des Vandales. Celle qui y est aujourd'hui est aussi de bronze, ainsi que les deux pilastres qui lui servent de jambages, & parcequ'elle est moins grande que l'ouverture, on croit qu'elle a été tirée de quelque autre ancien édifice. La corniche de l'ouverture de cette porte est d'un seul morceau de marbre d'Afrique, de même que l'architrave.

L'intérieur de ce Temple est un cercle parfait, & c'est de sa forme ronde qu'on l'appelle vulgairement la Rotonde. Il a autant de largeur que de hauteur, c'est-à-dire 137. pieds, sans y comprendre l'épaisseur des murs qui en ont dixhuit. Il n'est éclairé par aucune fenêtre, & ne re-



### 304 ITINERAIRE DE ROME

goit de jour que par une ouverture ronde pratiquée au milieu du dôme qui a 27. pieds de diamètre , ce qui n'empêche pas que ce Temple ne soit un des mieux éclairés . On peut arriver à cette ouverture par un escalier de 190. marches , qui est placé au-déhors . Dans le contour du Temple, il y a six enfoncemens qui ressemblent à des chapelles pratiquées dans l'épaisseur du mur , où étoient distribuées & placées les statues des principaux Dieux du Paganisme . On distingue dans le fond , qui est vis-à-vis de la grande porte , une grande niche , dans laquelle les Payens avoient élevé sur un piédestal , la statue colossale de Jupiter Vengeur . Au-devant de chacun des enfoncemens , sont placées deux grosses colonnes cannellées de marbre jaune antique d'une seule pièce , qui soutiennent le ceintre de la voûte avec autant de pilastres du même marbre . Ces colonnes qui sont au nombre de quatorze , en y comptant celles des côtés de la grande niche , ont 3. pieds , 5. pouces de diamètre, & 27. pieds & demi de hauteur , sans y comprendre la base & le chapiteau . Elles sont surmontées d'un entablement majestueux , au-dessus duquel est un second ordre d'architecture qu'on appelle Attique , dans lequel on remarque quatorze niches actuellement vuides , destinées dans lepr

## QUATRIEME JOURNEE. 305

origine aux fausses Divinités . La voûte est ornée de compartimens , dans lesquels on a trouvé quelques fragmens de lames d'argent, dont elle étoit convertie autrefois.

Les huit Autels qui occupent la circonférence intérieure de l'Eglise, sont ornés les uns de tableaux & les autres de statues modernes, & de 16. colonnes, dont quatre sont de porphyre , huit de jaune antique & quatre de granite . Les murs sont revêtus de marbre de différentes couleurs : le pavé même du Temple est composé de grands quarrés de marbre , mais fort usés.

Tous les plus riches ornemens d'argent & de métaux dorés , ainsi que les autres choses de prix qui étoient dans ce Temple, furent enlevées par l'Empereur Constance II. , qui les fit transporter à Constantinople l'an 563.

Parmi les statues qui ornent l'Eglise, on remarque celle de S. Joseph faite par Vincent de Rossi . Les tableaux sont de Mathias de Majo, de Clement Majoli, de Paul Gobbo de Cortone, de Laurent Ottonc, & de Bernardin Cametti .

Dans cette Eglise qui est Collegiale , il y a une Confrérie de Peintres, Sculpteurs & Architectes; c'est pourquoi les meilleurs Artistes y ont des monumens erigés à leur mémoire . On y voit à gauche le buste en marbre du cav. Marc Bénéfial . Puis celui

## 366 ITINÉRAIRE DE ROME.

que le Conseiller Reiffenstein fit faire à célèbre Antiquaire Winkelmann. Dans la chapelle suivante de S. Joseph, sont les tombeaux de Flaminius Vacca, fait par lui-même; de Taddée Zuccheri, & d'Antonio Corelli, un des plus habiles violons qu'il ait eu en Italie. M. d'Agincourt a fait faire le buste de Nicolas Poussin, un des plus célèbres peintres François. Le Chevalier Azara Ministre du Roi d'Espagne à la Cour de Rome, a fait placer le buste du célèbre Mengs, premier peintre de S. M. Catholique; mort à Rome en 1779. On voit ensuite celui du célèbre & immortel Raphaël d'Urbain, mort en 1520. âgé seulement de 37 ans. Ce monument a été fait aux frais de Charles Maratte; le buste est l'ouvrage de Nardini; le très-beau distique qu'on lit au-bas de son épitaphe, est de la composition du Cardinal Bembo: je le rapporte ici pour la satisfaction du Lecteur:

*Ille hic est Raphael, timuit quo sospite vinci,  
Rerum magna parens, & moriente mori.*

Le buste d'Annibal Carrache fait le pendant de celui de Raphaël: il fut fait aussi par Nardini aux dépens de Charles Maratte. Il y a aussi les bustes de Pompée Zuccherino & de Camille Rusconi & des épitaphes en l'honneur de Perin del Vaga & de Jean de Udine, qui fut le restaurateur de l'art de peindre les grotesques.

## QUATRIEME JOURNEE. 307

Derrière ce superbe édifice, Marc-Agripa avoit un beau jardin, près duquel il fit bâtir des Thermes qui furent les premiers de Rome. Ils étoient faits avec beaucoup de somptuosité. Ils s'étendoient jusqu'au lieu qu'on nomme à présent *l'Arco della Pambella*, dont il reste quelques ruines. Dans le jardin, il y avoit un étang qui étoit un amas du reste de l'eau Vierge, qu'il avoit fait conduire jusqu'à ses bains. On croit que cet endroit étoit le marais de la Chèvre, n'y ayant point d'autre lieu plus bas, au Champ de Mars, que celui-là. Ce seroit donc le lieu où Romulus fut tué par les Sénateurs qui firent croire au Peuple qu'il avoit été enlevé parmi les Dieux lors d'une grande tempête. Vis-à-vis de l'Eglise de sur la place de la Minerve, est le

### *Palais de l'Académie Ecclésiastique.*

Cette Académie n'est autre chose qu'un Collège établi en faveur des Jeunes Gens de qualité qu'on destine à l'état Ecclésiastique.

Au milieu de la place, Alexandre VII. fit élever en 1667. un Obélisque Egyptien sur le dos d'un Eléphant de marbre; le cav. Bernin donna les dessins de cet ouvrage, qui fut exécuté par Ferrata. Ce petit Obélisque couvert de hiéroglyphes fut trouvé dans le Couvent de Domini-

cains ; il n'a que 17. pieds de hauteur.  
 Cette place prend le nom de

*L'Eglise de S. Marie Super Minervam.*

Le grand Pompée avoit fait bâtir un Temple à Minerve dans cet endroit, & sur les ruines de ce Temple qu'on voit depuis cette Eglise dédiée à la Vierge, laquelle en 750. fut cédée à des Religieuses Grecques de l'Ordre de S. Basile, qui ayant été transférées au monastere du Champ Mars, leur Eglise fut donnée, sous le pape Grégoire XI. aux Dominicains qui l'ont fait rebâtir telle qu'on la voit à-présent, avec un double Couvent, l'un pour les Religieux de la Province de Rome, & l'autre pour les Etrangers.

L'extérieur de cette Eglise n'a rien de remarquable, n'y rien qu'on puisse comparer aux beaux édifices de la Ville. Il n'en est pas tout à fait de même de son intérieur qui quoique d'un goût Gothique divisé en trois nefs, renferme grand nombre de chapelles qui méritent l'attention des curieux. On voit dans la première à droite les fonts baptismaux : dans la seconde, un beau tableau du Baciccio : dans la troisième, un de Lazare Baldi : dans la quatrième, un de Ventura Lamberti. La chapelle suivante dédiée à l'Annonciation de la Vierge est de l'architecture de Charles Maderne, &

## QUATRIEME JOURNEE. 309

le tableau de Cesar Nebbia . La sixième est décorée de statues en marbre , de deux tombeaux, & d'un tableau très-estimé , qui représente la Cène de Notre Seigneur , de Frederic Barroche . La chapelle de la croisée est ornée des peintures de l'école de Pierre Perusien . Dans la chapelle suivante qui est de la Maison Altieri , Charles Maratte a peint le tableau de l'Autel , & le Bacciccio, la voûte . La chapelle qui suit, nommée du Rosaire, où repose le corps de Ste. Cathérine de Sienne , est ornée des peintures de Charles Venitien , de Marcel Venusti & de Jean de Vecchi . Sur le grand pilastre à gauche du maître Autel , on voit un beau groupe de marbre , représentant la Vierge avec Jesus-Christ & S. Jean Baptiste , sculpté par François Sicilien : & devant l'autre pilastre il y a la statue de N.S. qui tient sa Croix , célèbre ouvrage de Michel-Ange . Suit la porte latérale , où on voit trois tombeaux qui meritent attention; le premier est celui du Cardinal Alexandrin qui fut fait par Jacques de la Porta : celui qui est vis-à-vis , est du Cardinal Pimentelli, d'après le dessins du cav. Bernin : le cav. Rainaldi a donné les dessins du troisième qui est du Cardinal Bonelli . Le tableau de la Madeleine dans la chapelle suivante est de François Parone . Le Crucifix qu'on voit sur l'Autel de la Sacristie , est

### 310 ITINERAIRE DE ROME.

d'André Sacchi. Suit la magnifique chapelle de S. Dominique que fit rebâtir Benoit XIII. sur les dessins de Philippe Rauzzini. Elle est décorée par 8. colonnes de marbre & par le mausolée du même Pontife , orné de sa statue, de celles de l'humilité & de la Religion . Le tableau de l'Autel est de Paul Mattei , & les peintures de la voûte sont du cav. Roncalli . On voit dans cette Eglise d'autres peintures & plusieurs tombeaux .

Dans le Couvent de ces Religieux il y a la Bibliothèque Casanatte , qui est l'une des plus riches & des plus célèbres d'Italie. Elle fut fondée en faveur du Public par le Cardinal Jérôme Casanatte, avec un fond considérable pour son entretien & accroissement. La statue en marbre de ce Cardinal que l'on voit au fond , est de M. le Gros .

On croit , que le Temple d'Isis étoit auprès de cette Eglise. En sortant par la porte latérale , on trouve à gauche la rue qu'on appelle de pied de marbre , à cause d'un grand pied de marbre qui est posé sur le pavé de cette rue. A' peu de distance de-là, est une petite place sur laquelle , on voit

#### *L'Eglise de S. Etienne del Cacco .*

Cette ancienne Eglise fut bâtie sur les ruines du Temple de Sérapis . On l'appelle par corruption *del Cacco* , parcequ'on dit que la statue du monstre Cynocephale

## QUATRIEME JOURNEE. 311

étoit dans ce lieu . Les Moines Sylvestrins en jouissent depuis l'an 1565. Ils l'ont faite reparer en 1607. Elle est divisée en trois nefs par deux rangs de colonnes antiques . On y voit à droite un Christ mort peint par Perin del Vaga , & d'autres peintures de Christophle Consolano & du cav. Baglioni . A peu de distance de-là , on trouve dans une autre petite place

### *L'Eglise de S. Jean della Pigna .*

Il y avoit autrefois un pin planté dans cette place , & c'est de cet arbre que l'Eglise a pris son nom , de même que le quartier qui l'environne . Elle fut donnée par Gregoire XIII. à la Confrérie de la Pitié envers les prisonniers, qui a le privilege de delivrer tous les ans un criminel condamné à mort , & qui la veille de Noël & de Pâques paye pour ceux qui ont été mis en prison pour dettes . Cette Eglise fut renouvellée par la même Confrérie & ornée de peintures de Balthazar Croce & de Louis Garzi .

Le palais Marescotti qui appartenoit anciennement au Duc de Modene , est presque vis-à-vis . Les Maffei le firent bâtir sur les dessins de Jacques de la Porta . Après on voit paroître derrière une maison , un morceau de bâtiment antique qui est un reste des Thermes d'Agrippa , & parcequ'



### 312 ITINERAIRE DE ROME.

il formoit une arcade sous laquelle on passoit, on l'appelle *l'Arco della Ciambella*. En retournant au palais Marescotti, on voit

#### *L'Eglise des Stigmates de S. François.*

Elle appartient à l'Archiconfrérie du même nom depuis l'an 1595. C'étoit autrefois une petite Eglise Parossiale dédiée à quarante Saints Martyrs. Ensuite sous le Pontificat de Clement XI. elle fut rebâtie sur les dessins du Contini, & achevée sur ceux du Canavari, aux fraix des Confrères. Parmi les tableaux qu'on y remarque, celui sur l'Autel de la première chapelle à droite, est de François Mancini : les latéraux, celui qui représente le couronnement d'épines, est de Dominique Muratori ; l'autre représentant la flagellation de N. S. est un des beaux ouvrages du cav. Benefial. L'ovale qui représente la Vierge dans la chapelle suivante est du cav. Conca. Le S. Joseph Calassanzio est de Marc Caprinuzzi. Sur le maître Autel, le S. François qui reçoit les Stigmates, est de François Trevisani, de même que le S. Antoine de la chapelle suivante. Celui de la dernière, qu'on estime beaucoup, est un des plus beaux morceaux de Hiancinthe Brandi. Les peintures de la grande voûte sont de Louis Garzi. Vis-à-vis de cette Eglise, est le

*Palais Strozzi.*

Ce palais renferme une belle collection de médailles antiques & de pierres gravées. Il y a encore une Statue de S. Laurent sur le gril, & des bustes du cav. Bernin, & dans l'escalier quelques statues & bustes.

En tournant dans la rue à gauche de ce palais, se présente presque vis-à-vis l'Oratoire de St. Benoît & de Ste. Scolastique.

Tout proche de-là est le monastère & l'Eglise de Ste. Claire, bâtie sur les dessins de François de Volterre. Vis-à-vis est l'Oratoire de Ste. Catherine de Sienne qui appartient à l'Archiconfrérie de l'Annonciation. La rue à droite de cet Oratoire conduit à

*L'Eglise de S. Eustache.*



Si l'on en croit à la tradition, cette Eglise fut bâtie sous le regne de Constantin le Grand

### 314 ITINÉRAIRE DE ROME.

dans le lieu même où le Saint souffrit le martyre. Celestin III. la fit retabler en 1196. Dans ce Siècle elle a été rebâtie par le Chapitre, d'après les dessins d'Antoine Canavari. Elle est Collégiale & Paroissiale. On remarque que le Grand Aléxandre Farnese y fut baptisé en 1557. & que les cloches de cette Eglise ont été enlevées de la Ville de Castro, lors de sa destruction. Le tableau de la première chapelle à droite est de Paul Baldini. Celui qui représente l'Annonciation, du cav. Octave Lioni. Le maître Autel est décoré d'une urne de porphyre, ornée de bronze doré dans laquelle on conserve les corps de S. Eustache, de son épouse & de ses enfans. Le martyre de ce Saint titulaire peint au fond du chœur, est de François Fernandi. Les deux tableaux de la croisée sont de Jacques Zoboli, Modenois. La chapelle dédiée à la Vierge en a deux latéraux, celui à droite est de Thomas Conca, & l'autre est d'un peintre François. Le S. Michel de la chapelle suivante est copié d'après l'original du cav. Conca; & le S. Julien dans la dernière chapelle, est de Blaise Puccini. En sortant de cette Eglise qui donne son nom à la place & à tout le quartier, on voit presque vis-à-vis le

#### *Palais Cenci.*

La belle façade de ce palais mérite beau-

## QUATRIEME JOURNEE. 315

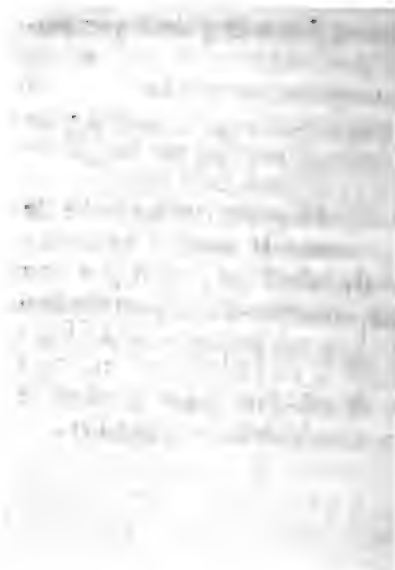
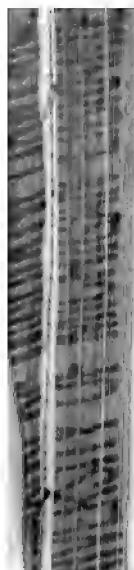
coup d'attention par son bon goût. Le célèbre Jules Romain en fut l'architecte.

A côté de ce palais, est celui du Duc Lante, qui renferme plusieurs statues antiques, & entr'autres un Bacchus, deux Muses, un Apollon, & une Diane. Il y a encore une voûte d'une salle peinte par Romanelli.

Dans la rue qui est derriere ce palais, on trouve la petite Eglise paroissiale de S. Marie *in Monterone*, desservie par des Religieux Italiens de l'Ordre de la Merci.

En passant dans la petite rue à gauche de l'Eglise, se présente le palais Capranica, & vis-à-vis celui de Valle, où il y a une cour ornée de colonnes & d'un superbe bas-relief. Ce palais a donné son nom à l'Eglise de S. André & au Théâtre qui est tout près de-là, & où l'on joue pendant le carnaval des comédies & des tragédies.

*Fin du Tome premier.*



# ITINÉRAIRE INSTRUCTIF DE ROME

EN FAVEUR DES ÉTRANGERS

*Qui souhaitent connoître les Ouvrages de  
Peinture, de Sculpture & d'Architecture,  
& les Monumens Antiques &  
Modernes de cette Ville .*

Avec une Description de ce qu'il y a de  
plus remarquable aux Environs .

PAR LE CHEVALIER JOSEPH VASI.



CINQUIÈME ÉDITION,  
*Corrigée, Augmentée & Enrichie de Planches*  
PAR MARIANO VASI.

TOME SECOND.



A ROME MDCCLXXXVI.

De l'Imprimerie de Louis Perego Salvioni .

---

*Chez l'Auteur dans la nouvelle maison*

*Barazzi, près la rue de la Croix .*

*Prix 8. paules , broché .*



317

# ITINERAIRE INSTRUCTIF DE ROME

## CINQUIÈME JOURNÉE.



Ans les journées précédentes nous avons déjà vu une grande quantité de belles choses ; soit antiques, soit modernes : ce qui nous reste à voir ne sera pas moins digne de la curiosité des Etrangers. Pour suivre le même ordre successif, je commencerai cette cinquième journée par la première Université de Rome appelée communement le

### *Collège de la Sapience .*

Les guerres continuelles , dont l' Italie avoit été agitée pendant long-tems en avoient banni les Sciences & les beaux Arts. Cè ne fut que vers le milieu du treizième Siècle que le Pape Innocent IV. en fit renaitre le goût , en commençant par l'étude des loix Canoniques & Civiles : & ce fut ici que Boniface VIII. établit vers l' an 1295. des écoles publiques, & que Clement V. fonda des chaires pour quatre Professeurs de langues . Leon X. protecteur des sciences fit rebâtir ce Collège en 1516. sur les dessins de Michel-Ange . Il fut continué sous Sixte



## 318 ITINERAIRE DE ROME.

V. & achevé sous Alexandre VII. qui y ajouta la Bibliothèque qu'on appelle de son nom, Bibliothèque Alexandrine. Clement Majoli y a peint la voûte, & Dominique Guidi a fait le buste du même Pape. Clement XI. y ajouta l'Imprimerie, d'où sont sorties les belles éditions du Salvioni.

Ce vaste édifice qui est le siège de l'Université de Rome, s'appelle la Sapience, à cause de ces paroles du Psaume 110. *Initium Sapientie timor Domini* : gravées sur la porte principale de ce Collège. Il forme un grand quarré long, décoré de tous côtés par des croisées. La cour est ornée sur trois côtés de deux ordres d'arcades, l'un Dorique & l'autre Ionique, qui forment un portique tant en haut qu'en bas. Le quatrième côté qui sert de portail à l'Eglise, est un demi-cercle, décoré de petites niches & de croisées avec les mêmes ordres que les portiques.

Cette jolie Eglise a été faite sur les dessins du cavalier Borromini. Elle est de forme triangulaire, & l'une des plus singulieres qui ayent été faites. Elle est décorée de pilastres Composites, & le dôme qui part de dessus l'ordre, est orné d'arcs doubles. Le tableau du maître Autel fut commencé par Pierre de Cortone & achevé, après sa mort, par Venture Borghese, son élève. Cette Eglise est dédiée

## CINQUIEME JOURNEE. 319

à S. Luc l'Evangeliste , à S. Leon le Grand ,  
& à S. Yves , Patron des pauvres .

Il y a huit Professeurs en Théologie dans ce Collège , dont trois pour la Scolastique , un pour l'Ecriture Sainte , deux pour la Dogmatique , un pour la Théologie morale , & un pour l'histoire Ecclésiastique ; six Professeurs pour le droit Civil & Canon ; huit pour la Medecine , dont deux pour la botanique , un pour l'anatomie & un autre pour la chymie : deux Professeurs de mathématiques ; un de logique ; un pour la physique expérimentale ; un de morale ; un de belles lettres ; & quatre pour les langues Hebraïque , Grecque , Syriaque , & Arabe . C'est dans la salle principale que se confère le bonnet doctoral . Les Avocats Consistoriaux l'accordent aux Docteurs en droit Civil & Canon , & les Professeurs des autres facultés à ceux qui ont assisté à leurs leçons . En sortant par la porte principale de ce Collège , on trouve à droite le palais Carpegna & un peu plus haut , sur la place , est situé le

### *Palais du Gouverneur de Rome .*

Ce magnifique palais s'appelle aussi le palais Madame , ainsi que la place , parce qu'il fut bâti par Cathérine de Medicis , fille de Laurent de Medicis , Grand Duc de Toscane , & ensuite Reine de France . La

Chambre Apostolique acheta ce palais du tems de Benoit XIV. Il est de bonne architecture de Paul Marucelli: le même Pape le destina à loger le Gouverneur de Rome, ses Lieutenants, & autres Officiers du Gouvernement.

C'est-là qu'étoient anciennement les magnifiques Thermes de Neron, qui furent ensuite augmentés & embellis par l'Empereur Alexandre Severe. On appercevoit quelques restes de ces Thermes dans la seconde cour du palais, ainsi que le représente la seconde planche: ce fut Benoit XIV. qui les fit détruire pour accroître les logemens. Une ancienne tradition nous enseigne qu'il y avoit-là un petit Temple dédié à la Piété, que S. Silvestre consacra au Sauveur, & qu'on appella par la suite S. Jacques *in Thermis*. Ce Temple étoit sans doute au même endroit, où l'on voit à-présent la petite Eglise du Sauveur qui est dans un côté de ce palais. En sortant par la seconde grande porte, se présente le

*Palais Giustiniani.*

Le Marquis Vincent Giustiniani le fit bâtir sur les dessins de Jean Fontana, & du cav. Borromini qui l'acheva. C'est un des palais de Rome les plus remarquables par le grand nombre de statues & de bas-reliefs antiques. La plus part de ces antiques ont

*Delineatio Thermarum Neronis,<sup>320</sup>  
aut Seueri.*



*Thigia earumdem Thermarum, prout  
erant in atrio Palatii vulgo dicti  
damar, antequam illud in tribuna-  
a gubernii fuisset redactum.*



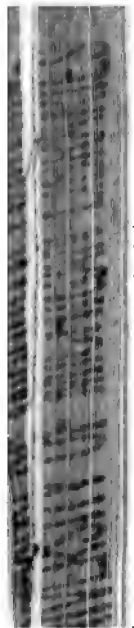
E  
S  
:  
d  
d  
r  
c  
e  
s  
r  
I  
I  
C  
F  
C  
  
t  
g  
I  
C  
V

## CINQUIEME JOURNEE . 321

été trouvées dans les Thermes de Néron , sur les ruines desquels le palais a été bâti .

Le vestibule est orné de douze colonnes, de deux figures d'Apollon, d'une statue de Domitia , de deux Héracles , de différens bustes & de beaux bas-reliefs antiques . Dans la cour , il y a quatorze statues & plusieurs bas-reliefs , & dans l'escalier sont les statues d'Apollon , de Marc-Aurele , de Caligula , de Domitien , d'Antinoüs & de Mercure . Sur le palier du premier étage on voit un grand bas-relief antique , fort-estimé , qui représente une Nymphe donnant à boire à Jupiter dans la corne d'Amalthée .

L'appartement renferme différentes statues , des bustes , des têtes antiques & un grand nombre de tableaux de bons maîtres . Dans la premiere salle , on voit une statue qui représente Marcellus, Consul Romain; une belle figure de Rome triomphante ; deux Faunes , & un Gladiateur . Dans la premiere chambre il y a un beau tableau du Caravage , représentant N. S. qui lave les pieds de ses Apôtres & les trois Maries, de Pietro Testa . Dans la seconde pièce , on voit un groupe en marbre de trois petits enfans qui dorment ; quelques tableaux du Caravage , & un beau Gherard *delle Notti* . La troisième chambre est ornée de plusieurs tableaux , parmi lesquels



**Caravage** . Dans la quatrième  
Vénus à sa toilette , de Paul Ver  
Samson , du Guerchin ; deux be  
vages . Dans la cinquième pièce ,  
tableaux du Caravage , l'un qui  
te des Soldats qui tirent au sort  
de N.S. , l'autre la flagellation ; le  
une Bohémienne ; un beau buste  
bre d'Alexandre . Dans la sixième  
on voit un beau tableau de Jules  
& un superbe portrait de Jules I  
phaël . Dans la pièce suivante  
portrait de la maîtresse du Car  
groupe de têtes , du Parmesan  
beaux tableaux d'Annibal Carr  
milieu de la dernière chambre ,  
un grand vase de marbre blanc , c  
superbe bacchanale . Parmi les ta  
massacre des Innocens , du Poussi  
Baptiste , du Dominiquin ; un be  
du Guide représentant S. Ant

## CINQUIEME JOURNEE. 323

Seigneur; & un beau Christ, du Caravage.

De-là on passe dans la galerie des statues, où il y en a un grand nombre, qui toutes sont antiques. Les plus remarquables sont, un Bacchus; une Sibylle; une très-jolie Baccante; un Hyménée; une Vestale Etrusque; un Hermaphrodite; une superbe Pallas; deux Cérés de marbre noir; une Heure; une Lèda avec le cigne; une Junon; une Amazone; un groupe qui représente un mariage; un buste d'Antinoüs, & une très-belle chèvre.

Suit à droite le palais Patrizi qui est orné de belles peintures & de quelques bons bustes antiques. Vis-à-vis est

### *L'Eglise de S. Louis des Francois.*

La Nation Françoisé acquit cette Eglise en 1478. en échange de celle qu'elle avoit eue dans l'endroit où est à-présent l'Eglise de S. André de la Valle. Cathérine de Medicis Reine de France & le Cardinal Mazarin contribuerent à la réedification de cette Eglise qui fut achevée en 1589. Le beau portail de travertin élevé sur les dessins de Jacques de la Porta, est décoré d'un ordre Corinthien sur un Dorique, & orné de quatre statues placées dans les niches, faites par M. Lestache.

Cette Eglise est à trois nefs, décorée de pilastres Ioniques, revêtus de jasper de Si-



## 324 ITINERAIRE DE ROME

cile, toute enrichie de stucs dorés & de belles peintures. Le tableau de la première chapelle à droite est d'un Auteur inconnu. Celui de la seconde représentant S. Cécile est une belle copie faite par le Guide, d'après l'original de Raphaël qui est à Bologne, & les histoires de cette Sainte, que l'on voit sur les côtés, & dans la voûte, sont des plus belles frêskes du Dominiquin. Dans la troisième, il y a un tableau de Ste. Jeanne de Chantal, par M. Parocel, & le mausolée du célèbre Cardinal d'Ossat: les deux latéraux sont de Paul Guidotti, Lucquois. Le tableau de la chapelle suivante est de Jacopin del Conte; les latéraux sont de Jérôme Sermoneta, & de Pellerin de Bologne: celui de la chapelle avant la Sacristie est de J. B. Naldini. La coupole, de même que le chœur & la tribune du maître Autel ont été richement décorés d'après les dessins de M. Derizet. M. Natoire, jadis directeur de l'Académie de France à Rome a peint la voûte principale. Le grand tableau du maître Autel représentant l'Assomption de la Vierge, est de François Bassan. Le tableau de S. Mathieu & les peintures des côtés de la chapelle suivante sont de Michel-Ange de Caravage: le cav. d'Arpin en a peint la voûte. L'Adoration des Mages & les deux latéraux sont du cav. Baglioni, & les peintures de la voûte, de

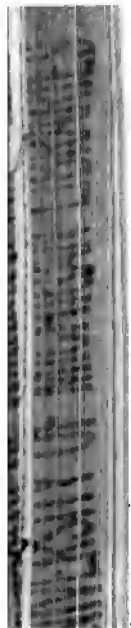
## CINQUIEME JOURNEE. 325

Charles Lorrain . La chapelle suivante dédiée à S. Louis est des dessins de Plautille Bricci, Romaine , qui a peint le tableau de l'Autel ; le latéral à droite est de M. Pison & celui à gauche, de Gemignani. Le S.Nicolas dans l'autre chapelle est de Muziani ; & les latéraux, de Jérôme Maffei , de même que le tableau de la dernière chapelle . Dans la Sacristie il y a une Image de la Vierge peinte par le Corregge . Les Prêtres François qui desservent, l'Eglise, occupent le grand hospice qui lui est annéxé & dans lequel il y a un hôpital pour les Pèlerins de la Nation .

Plus haut, on voit à gauche un grand palais bâti nouvellement par le Collège Germanique, sur les dessins de Pierre Camporesi . En entrant dans la rue à gauche, on voit

### *L'Eglise de S. Augustin.*

Le fameux Cardinal Guillaume d'Estouteville , Ministre de France à Rome , fit bâtir cette Eglise en 1483. sur les dessins de Baccio Pintelli. Elle est dans le goût Gothique . Son grand portail est simple , mais agreable, & sa coupole est la première qui ait paru dans Rome . Elle a servi de modele à celles qu'on a élevé puis dans cette Capitale. Son intérieur comprend trois nefs & des chapelles latérales riches en marbres



cinte Brandi , & les fresques de  
& de sa voûte sont de Pierre Luc  
voit dans la suivante , un beau g  
marbre qui représente J. C. de  
clefs à S. Pierre , sculpté par  
gnola. La cinquième est la chapelle  
cifix . Le beau tableau & les deux  
de la grande chapelle de S. Aug  
remplit le fond de la croisée, son  
chin , & le tombeau du Cardinal  
periali est de Pierre Bracci . Fran  
ti , André d'Ancone , & Thomas  
peint la chapelle de S. Nicolas de  
qui suit . Le maître Autel décoré  
beaux marbres est du dessin du  
nin , ainsi que les deux Anges a  
placés sur la corniche . On conse  
la chapelle contigue le corps de S  
que renfermé dans une urne de  
que : le tableau de l'Autel est de

## CINQUIEME JOURNEE . 327

bleau de S. Jean de S. Faconde dans la chapelle à côté de la porte latérale est d'Hiacinte Brandi . Celui de Ste. Apollonie dans la suivante est du Muziani , & les fresques sont de François Rosa . Le cav. Conca a peint le tableau de la chapelle voisine . Le beau groupe qui représente Ste. Anne , la Vierge , & l'Enfant Jesus dans la suivante, est du Sansovino . Le tableau de N. D. de Lorete, de la dernière, est de Michel-Ange de Caravage , & les autres peintures sont du Consolano . Le plus précieux tableau de cette Eglise, c'est celui du Prophete Isaïe peint sur le troisième pilier de la grande nef , par l'incomparable Raphaël . Ensuite il faut voir le

### *Couvent de S. Augustin .*

Ce magnifique Couvent fut élevé sur les dessins du cav. Vanvitelli par les soins des Peres Gioia & Vasquéz , tous deux successivement Généraux de l'Ordre de S. Augustin . Ce Couvent décore la rue qu'on appelle *della Scrofa*, soit par sa vaste étendue, soit par son élévation , soit enfin par la noble simplicité de son architecture. Il renferme un beau cloître, & un grand escalier, au pied duquel on voit une statue colossale de S. Augustin, & plus haut, une autre belle statue du Pape Benoît XIV. Les dortoirs ou corridors auxquels communique ce bel

escalier offrent à la vue un air de qu'on ne voit dans aucun autre de Rome . Le premier est occupé Général avec ses Assistans . On que en outre la salle du chapitre , lèbre Bibliothèque appelée Angé nom de son premier fondateur le Rocca Augustin , qui la consacra ce du public . Le Pere Vasquez qui verné l'Ordre avec autant de sagesse de zele, a augmenté ce précieux d'y ajoutant la Bibliothèque du Passionei, qu'il a achetée pour la somme de trente mille écus Romains . Près

*L'Eglise de St. Apollinaire & le Germanique .*

Le Pape Adrien I. érigea cette 772. sur les ruines d'un Temple d'Elle étoit Collégiale, mais ensuite la donna en 1552. à S. Ignace de avec le palais du Cardinal Pierre dans lequel le Saint établit le Collège Gregoire XIII. pourvût de rentes considérables pour y entretenir cent qui doivent être Allemans ou Hongrois y sont instruits dans les sciences la discipline Ecclésiastique . Il est ce Collège plusieurs Evêques , Electeurs Ecclésiastiques de l'Empire & plusieurs Cardinaux .

## CINQUIEME JOURNEE. 329

Cette Eglise a été rebâtie par ordre de Benoît XIV. sur les dessins du cav. Fuga , qui y a ménagé un beau vestibule, dans lequel sont les fonts baptismaux d'un côté , & de l'autre une belle chapelle dédiée à la Vierge . L'intérieur est décoré de pilastres Corinthiens & de peintures du cav. Mazzanti , de Jacques Zoboli , de Placide Costanzi , & d'Etienne Pozzi ; & d'une statue en marbre de S. François Xavier qui est un des excellens ouvrages de M. le Gros. Vis-à-vis de cette Eglise, est le

### *Palais Attemps.*

Ce beau palais appartenoit autrefois au Cardinal Sitico , Neveu de Pie IV. qui le fit bâtir sur les dessins de Martin Lunghi , l'ancien . Le Cardinal Borromée parent du Cardinal Sitico , habita ce palais . On y voit dans la cour & dans l'escalier plusieurs statues : un beau sepulcre de marbre Grec , deux colonnes de porphyre , quatre autres de jaune antique , & une riche chapelle publique , où l'on conserve le corps du Pape S. Anicet martyr , qui fut trouvé dans les Catacombes de S. Sebastien , sous le Pontificat de Clement VIII.

Une partie de ce palais donne sur la place nommée *di Torre Sanguinea* , à cause d'une ancienne tour de briques rouges , dont on voit encore les restes . L'autre par-

Barthelemi Ammannato, Près  
Sampieri, il y a la petite Eglise  
veur *in Primicerio*, de la Confr  
Trifon. En retournant sur ses  
qui est à droite de l'Eglise de  
naire, conduit à

*L'Eglise de S. Antoine des Po*

Elle a été fondée par Martine  
ve Portugais du tems d'Eugene I  
tionaux l'ont rebâtie vers l'an 16  
dessins de Martin Lunghi le jeune  
hôpital pour les Pelerins de leur  
Cette Eglise est desservie par d  
de la même Nation & est pourv  
revenus. Le portail est d'ordre  
pilastres de travertin, & l'intéri  
coré de belles chapelles en m  
stucs dorés & de peintures de Ja  
boli, de M. Nicolai Lorrain, &c

## CINQUIEME JOURNEE. 331

un hospice avec une petite Eglise , qu'on appelle S. Marie *in Posterula* . Ensuite se trouve l'arc de Parme qui étoit autrefois une porte pour communiquer au Tibre .

En entrant dans la rue vis-à-vis de cet arc , on voit l'Eglise Paroissiale de S. Simon Prophète , rebâtie en 1610. par le Cardinal Jérôme Lancellotti . Le palais Cesi qui appartient au Duc de Rignano , est tout proche de-là à gauche ; & c'est de ce palais qu'on voit les beaux restes de la fable de Niobé peinte sur la façade d'une maison vis-à-vis , par Polidore de Caravage & par Mathurin , tous deux élèves de Raphaël . Près de-là est le

### *Palais Lancellotti .*

Ce beau palais fut commencé du tems de Sixte V. sur les dessins de François de Volterre & achevé par Charles Maderne . Le vestibule , le portique soutenu de quatre colonnes de granite & la cour sont ornés de bustes , de statues & de plusieurs bas-reliefs antiques . Le portique supérieur est aussi soutenu de quatre colonnes de granite , & renferme un Mercure , une Diane chasseresse , une belle Diane d'Ephèse , & d'autres statues & bas-reliefs .

L'appartement du premier étage est orné de différentes statues & bustes , & de plusieurs tableaux , parmi lesquels on re-



322 ITINERAIRE DE RO  
marque Loth, du Guide, & l'E  
digue, du Guerchin. Dans celui  
étage il y a un joli petit table  
nibal Carrache représentant un  
un Faune.

L'autre façade de ce palais dor  
rue, où les marchands de chap  
leurs boutiques, & que les Ro  
pellent *Corone* & ceux qui en font  
ce *Coronari*, c'est pourquoi on ne  
te rue des *Coronari*. En suivant l  
trouve dans une petite place à d

L'Eglise de S. Sauveur in Lan

Le Cardinal Latin Orsini bâtit  
glise vers l'an 1450. pour des C  
Reguliers de S. George in *Alga*  
suite la rebâtirent sur les dessins  
Mascherini. Après l'extinction  
Congrégation, la Confrérie des  
siens l'ayant acquise en 1669. la dé  
tre Dâme de Lorete, & y érigea  
lége pour douze jeunes gens de la  
L'intérieur de l'Eglise est décoré  
lonnes Corinthiennes, & de cha  
marbre, avec des beaux tableaux  
Conca de Pierre Paul Campi. d'A

## CINQUIEME JOURNEE: 333

gauche une petite maison que Raphaël d'Urbain a habitée, & sur le mur de laquelle son portrait est peint en clair-obscur.

Cette même rue conduit directement à celle qu'on appelle Papale, au bout de laquelle, on trouve à gauche tout près de la place du château Saint-Ange.

### *L'Eglise des SS. Celse & Julien.*

Cette Eglise Collégiale & Paroissiale fut fondée lorsqu'on apporta d'Antioche à Rome les corps de ces Saints Martyrs, qui reposent sous le maître Autel. Ensuite elle fut rebâtie sous Clement XII. sur les dessins de Charles de Dominicis, avec un joli portail d'ordre Composite. L'intérieur est de forme ovale, décoré de pilastres cannelés du même ordre, & orné de stucs & de peintures de Jacques Triga, d'Emanuel Alfani, de Caietan Lapis, de François Caccianiga, & du cav. Pompée Battoni, qui a peint les Saints Titulaires au maître Autel.

Proche de-là il y avoit des restes d'un ancien Arc de Gratien, de Valentinien & de Theodose Empereurs, erigé pour servir d'ornement à un magnifique portique qui décoroit cet endroit jusqu'au pont Triomphal. D'où vient qu'en creusant les fondemens de cette Eglise, on y trouva plusieurs colonnes de verd antique & d'autres marbres précieux.

### 334 ITINERAIRE DE ROME.

A gauche de la même Eglise , est le palais Ciciaporci, autrefois Alberini, du nom de celui qui le fit bâtir . Il est remarquable par la beauté de son architecture exécutée sur les dessins du célèbre Jules Romain.

Vis-à-vis est le palais Niccolini fait d'après les dessins de Jacques Sansovino . Au fond de la cour au-dessus de la fontaine il y a un groupe de Vénus & de Mars , ouvrage très-estimé du Moschino . Ensuite au milieu de deux rues , on voit la

#### *Banque du St. Esprit.*

Ce bel édifice a été construit sur les dessins de Bramante Lazzari pour servir d'hôtel de la monnoie , établissement qui a été transféré près des jardins du Vatican . Il a été converti ensuite en une banque entretenue par l'hôpital du St. Esprit, qui avec l'approbation de Paul V. engagea tous ses biens pour servir de sureté & à caution de ceux qui déposent leur argent dans cette banque , qui jouit des mêmes privilèges que celle du Mont de Pieté .

La rue qui est à gauche de la banque s'appelle des vieilles banques, parceque celles des Notaires étoient- là , avant que le Tribunal Civil de justice fut à *Monte Civico* . La petite Eglise de la Purification qu'on voit vis-à-vis , a été cedée à une Confrérie d'Ultramontains par Eugene IV.

## CINQUIEME JOURNEE . 335

Dans la rue Papale qui est à droite de la  
nque du S. Esprit, on voit une petite Egli-  
de la Confrérie de S. Julien, après la-  
elle, on arrive à la place appelée de  
orloge de l'Eglise Neuve. Ensuite tour-  
nt à gauche, on trouve le

### *Palais Gabrielli.*

Le Duc Jordan Orsini fit bâtir ce palais  
r un monticule qui prit le nom de Mont  
ordan. Ce mont fut formé de la terre  
on tira en grande quantité pour fonder  
mausolée d'Adrien. Le Prince Gabrielli  
ant devenu propriétaire du palais l'a fait  
parer, & placer dans les appartemens les  
elles statues de Silene, de Diane d'Ephè-  
, les bustes de Scipion l'Africain, & de  
tajan, ainsi que des tableaux très-estimés.  
bibliothèque & le cabinet de mathémati-  
e meritent l'attention des Amateurs.  
ans la cour, il y a une abondante fontai-  
, & près de-là du côté de la rue des Co-  
nari est située l'Eglise paroissiale des SS.  
mon & Jude. En retournant à la place de  
orloge, peu après on trouve

*Eglise de S. Marie in Vallicella, qu'on ap-  
pelle vulgairement l'Eglise Neuve.*

Cette magnifique Eglise se nomme *in  
illicella*, à cause de la situation basse dans  
quelle étoit placée une ancienne Egli-

### 336 ITINERAIRE DE ROME.

se fondée par le Pape S. Gregoire . Quoiqu'il y ait deux Siècles que Gregoire XIII. l'accorda à S. Philippe Neri , & qu'il la fit rebâtir , neantmoins on l'appelle Eglise Neuve pour la distinguer de celle de S. Jérôme de la Charité, où S. Philippe demouroit auparavant . Martin Lunghi le vint qui en fut l'architecte donna les dessins de la belle façade qui est décorée de deux ordres de pilâstres Corinthiens & Composites; de même que ceux de l'intérieur qui est à trois nefs orné de stucs dorés, de belles peintures , & de chapelles en marbre faites sur les dessins de Pierre de Cortone qui a peint les belles fresques de la grande voûte , du dôme , & de la tribune .

Les tableaux des Autels sont tous remarquables ; celui de la première chapelle à droite en entrant , est de Scipion Gaetano . Le Christ mort qu'on voit dans la seconde chapelle , est un des meilleurs ouvrages de Michel-Ange de Caravage . Le tableau de la troisième chapelle est de Jérôme Muziano . Celui de la quatrième chapelle est de Vincent Flamand . L'autre de la cinquième est d'Aurele Lomi, Pisan . Sur l'Autel de la croisée au de-là de la porte latérale , il y a un tableau du cav. d'Arpin , & deux statues de Flaminio Vacca . La chapelle Spada qui est au-dessous de l'orgue , est ornée de huit colonnes de marbres rares & de trois

## CINQUIEME JOURNEE. 337

beaux tableaux : celui de l'Autel qui représente S. Charles & S. Ignace est de Charles Maratte ; celui qui est du côté de l'Evangile, est de Jean Bonatti, & l'autre vis-à-vis , du Scaramuccia , Perusien .

Dans la tribune, on remarque trois beaux tableaux de Rubens : celui sur le maître Autel représente la Vierge tenant l'Enfant Jesus entouré d'Ange & renfermant une autre Image de la Vierge; les deux latéraux représentent, l'un St. Grégoire & les SS. Maur & Papias : l'autre, Ste. Domitille & les SS. Nerée & Achillée . L'Autel est décoré de quatre belles colonnes de Porta Santa , dont les bases & les chapiteaux sont de bronze doré , de même que les deux Anges qui sont en adoration aux côtés du Tabernacle, qui est de pierres fines & de marbres précieux , le tout composé par Ciro-Ferri . La chapelle sous l'orgue dédiée à S. Philippe Neri est incrustée de marbres , d'agathes, de nacre de perle & d'autres pierres fines . Le corps du Saint repose sous l'Autel . La mosaïque qui est sur l'Autel a été faite d'après l'original de Guido Reni , qu'on conserve dans la maison de ces Prêtres : les histoires de S. Philippe sont du xv. Pomarance . Dans la chapelle suivante le la croisée , il y a un beau tableau qui représente la présentation de la Vierge au Temple , de Frédéric Baroche .

### 338 ITINERAIRE DE ROME.

La porte qui est à côté de cette chapelle conduit à la Sacristie , dont la voûte a été peinte par Pierre de Cortone . La statue qu'on voit sur l'Autel est du cav. Algardi . Derrière la chapelle de S. Philippe , il y a une autre avec un beau tableau du Guercin . Au-dessus il y a une petite chambre que habitoit le Saint & une chapelle où il célébroit la Messe . La voûte de la même chambre est peinte par Pierre de Cortone & est un des ouvrages les plus estimés de ce maître .

Retournant à l'Eglise , la première chapelle à droite allant vers la grande porte a un tableau de l'Annonciation de la Vierge du cav. Passignani . Le tableau de la Visitation de S. Elisabeth dans la chapelle suivante est de Frédéric Baroque . La Nativité de N. S. dans l'autre , est de Duranti Alberti & les peintures de la voûte sont du cav. Roncalli . Dans l'autre chapelle , il y a l'adoration des trois Rois , de Cesare Nebbia : & dans la dernière , N. S. au milieu des Docteurs , & les trois Saints dans la voûte , sont du cav. d'Arpin .

L'Oratoire qui est annexé à l'Eglise , a une grande façade d'une architecture singulière du cav. Borromini qui a fait la maison de ces Prêtres Philippins , qu'on appelle aussi de l'Oratoire . Le tableau de l'Autel qui représente l'Assomption de la Vierge ,

## CINQUIEME JOURNÉE. 339

et du Vanni , & les couronnemens de la  
 âme , peints sur la voûte sont du Roma-  
 nelli . C'est-là que tous les soirs des Fêtes  
 depuis le soir de la Toussaint jusqu' à Pâs-  
 ques , on chante en musique quelque pas-  
 sage de l'histoire Sainte , ce qui y attire  
 plusieurs Personnes . La belle bibliothé-  
 que de cette Maison renferme différens ma-  
 nuscrits . Tout près de cette Eglise , est le

### *Palais Sora .*

Les Comtes Fièschì ont fait bâtir ce beau  
 palais sur les dessins du Bramante ; & c'est  
 actuellement le Duc de Sora , Prince de  
 Lombino qui en est propriétaire .

La petite rue qui est à droite reconduit  
 la rue Papale & au palais Nardini , occu-  
 pé aujourd'hui par la banque du Marquis  
 Celloni & autrefois par le Tribunal du Gou-  
 vernement . Le Cardinal Etienne Nardini fit  
 construire ce palais & le légua par son tes-  
 tement à la Confrérie de *Sancta Sanctorum* .

Plus avant , on trouve dans la rue à gau-  
 che l'Eglise de S. Thómas *in Parione* déco-  
 rée d'un titre de Cardinal Prêtre par le  
 pape Leon X. Tout proche est le palais  
 Fièschì .

En avançant dans la rue , on voit l'E-  
 glise de S. Blaise *della Fossa* qui appartient  
 aux Marchands de vin . Plus avant est



en obtenir le pape par l'intercession  
Vierge , & ce fut en conséquence  
vœux qu' il fit bâtir cette Eglise  
dre VII. animé du même zele  
ensuite sur les dessins de Pierre  
ne qui y ajouta un beau portail  
deux ordres d'architecture dont  
forme un portique de colonnes  
disposées en forme de demi-cer  
goût des Temples antiques .

Les Chanoines Reguliers qui  
vent y furent placés en 1482. par  
Sixte IV. qui la leur donna en  
l'Eglise de S. Jean de Latran qui  
desservie pendant plusieurs Si  
la premiere chapelle à droite en  
y a sur l'Autel la Descente de l  
bas-rélief de bronze , de Côm  
la statue de Ste. Catherine est

## CINQUIEME JOURNEE . 341

sont du Sermoneta , & celles au-dessus de l'arc sont de Timothée *della Vite* . La chapelle sous le dôme dans l'octogone , a un tableau de S. Jean l'Evangeliste , du cav. d'Arpin . Le tableau au-dessus qui représente la Visitation de S. Elisabeth , est de Charles Maratte . Dans la chapelle suivante il y a un tableau d'Horace Gentileschi , & deux latéraux de Bernardin Mei . La présentation de N. S. , au-dessus , est de Balthasar Peruzzi .

Le maître Autel où l'on révère l'Image de la Vierge , est orné de pierres précieuses, de quatre colonnes de verd antique , & de deux figures faites par Etienne Maderne . Entre les pilastres , on voit des peintures de Lavinea Fontana : les deux latéraux sont du cav. Passignani , & les fresques de la voûte sont de l'Albane . Dans la chapelle suivante du Crucifix il y a deux demi-figures , l'une de la Madeleine, du Gentileschi , & l'autre du cav. Salimbene , qui a fait toutes les autres fresques . Le grand tableau de la Nativité de la Vierge au-dessus , est du cav. Vanni, le jeune . Le beau tableau de la chapelle suivante est du Sermoneta , & celui au-dessus qui représente le trépas de la Vierge, avec les Apôtres, est de Jean Marie Morandi . Le S. Jérôme dans l'autre chapelle est de Venusti & les peintures d'Adam & d'Eve au-dessus , sont de

### 342 ITINERAIRE DE ROME :

Philippe Lauri . Le S. Ubalde dans la dernière chapelle est de Lazare Baldi , & les peintures au-dessus , du Peruzzi de Sienné . En suivant la rue qui conduit à la place Navone , on trouve à gauche

#### *L'Eglise de S. Marie dell' Anima .*

Cette Eglise avec l'hospice fut fondée en faveur de la Nation Allemande en 1400. par Jean Pierre Flamand . Le maître Autel est orné de colonnes & d'autres marbres de prix , & d'un beau tableau de Jules Romain , qui représente la Vierge couronnée par des Anges , avec S. Joseph & S. Jacques qui l'invoquent . Dans le reste de l'Eglise il y a des bas-reliefs , plusieurs tombeaux en marbre , & des peintures du Geminiani , de Charles Venitien , de François Flamand , de Jérôme Nanni , de François Salviati & de M. Marron qui a peint celui de la seconde chapelle à gauche . En sortant de-là presque vis-à-vis , on trouve .

#### *L'Eglise de S. Nicolas des Lorrains .*

Urbain VIII. ayant donné cette Eglise aux Lorrains , ils l'ont toute revêtue de beaux marbres , & décorée de peintures , en 1750. au point qu'il n'y a rien de si riche que son intérieur . Le tableau du maître Autel est de Nicolas Lorrain , & ceux des côtés sont de Corrade Giaquinto , qui

## CINQUIEME JOURNEE . 343

peint aussi la coupole , la voûte & le tableau de la premiere chapelle à gauche : celui sur l'Autel vis-à-vis est de François Annuzzi; les quatre bas-reliefs sont de Charles Guidoni . La petite rue qui est à côté de cette Eglise, conduit à la grande

*Place Navone .*



L'ancien Cirque Agonal bâti par Alexandre Severe occupoit ce vaste emplacement , qui en conserve encore la forme . On l'appelloit Agonal du mont Grec *Agone* qui signifie Combat , parceque c'étoit là qu'on donnoit au Peuple le spectacle des combats . Il se nommoit Cirque, à cause des courses circulaires qu'on y faisoit faire aux chevaux & aux chars auxquels ils étoient attelés .

Cette place qu'on appelle Navone , par corruption du mot *Agone*, est une des

### 344 ITINÉRAIRE DE ROME.

plus grandes & des plus belles de Rome , & un des plus grands marchés de la Ville . Elle doit au Pape Gregoire XIII. les deux fontaines qui embelissent ses deux extrémités . Celle de la partie du Nord , est toute construite en marbres , mais sans aucun ornement de sculpture : l'autre qui occupe la partie du midi & qui consiste en un double bassin , est enrichie de statues des meilleurs maîtres . La statue du milieu qui représente un Triton tenant la queue d'un Dauphin qui jette l'eau en forme d'éventail , est du cav. Bernin . Les quatre autres Tritons avec les mascarons posés sur les bords du premier bassin , & qui rendent l'eau par la gueule , sont de Flaminio Vacca , de Léonard de Sarzane , de Silla Milanois , & de Thaddée Landini .

Innocent X. de la Maison Pamphili fit construire la fontaine du milieu de la place . Elle surpasse de beaucoup les deux autres par la singularité de sa construction , par la beauté de son dessin qui est du cavalier Bernin , & par la grande abondance de l'eau . Elle consiste en une masse de rocher qui s'élève au milieu d'un grand bassin . Quatre statues colossales posées sur cette ample masse représentent par l'abondance des eaux qu'elles fournissent , les quatre grands fleuves des quatre parties du Monde , sçavoir le Danube , le Gange , le

## CINQUIEME JOURNEE . 345

Nil, & la Plata. La première est de M. Claude, la seconde est de François Baratta, la troisième, de Jean Antoine Fancelli, & la quatrième est d'Antoine Raggi. La base du rocher est creusée en forme de caverne, d'où l'on voit sortir d'un côté un lion & de l'autre un cheval, tous deux sculptés par Lazare Morelli. Le sommet du rocher est surmonté d'un grand piédestal qui soutient un Obélisque de granite rouge de 51. pieds de hauteur, chargé de hiéroglyphes Egyptiens. Cet Obélisque a été tiré des ruines du Cirque de Caracalla. Mais ce qui achève de décorer cette grande place & met le comble à la magnificence d'Innocent X. c'est la belle façade de

### *L'Eglise de Ste. Agnès.*

La façade de cette Eglise figure très bien avec les plus belles qui soient à Rome. Elle est toute de pierres travertines bâtie par ordre du même Pape Innocent X. sur les dessins du cav. Borromini, qui l'orna de colonnes d'ordre Composite & de deux beaux campaniles; il fit aussi la coupole. L'intérieur de cette Eglise correspond parfaitement à son extérieur. Le même Pontife en donna la commission au cav. Jérôme Rainaldi, dont est l'architecture jusqu'à l'entablement. La forme de l'Eglise est une Croix Greque. Elle est décorée de huit

### 346 ITINERAIRE DE ROMÉ.

grandes colonnes d'ordre Corinthien , & presque toute revêtue de marbres précieux . Au lieu de tableaux il y a sur les Autels des bas-réliefs & des statues en marbre très-estimées . Les voûtes sont ornées de stucs dorés , les quatre pendentifs ont été peints par le Bacciccio , & la coupole par Ciro-Ferri & par Cobellini , son élève . Les quatre arcades qui forment la Croix , sont occupées par la porte & par trois grandes chapelles . Quatre autres Autels sont placés sous les quatre pendentifs du dôme . Le premier Autel à droite a un bas-rélief qui représente S. Alexis , fait par François Rossi . La statue de Ste. Agnès dans la chapelle suivante & le bas-rélief de l'autre Autel , sont d'Hercule Ferrata . Sur le maître Autel revêtu d'albâtre fleuri , avec quatre belles colonnes de verd antique , il y a un grand groupe de la Sainte Famille , bien exécuté par Dominique Guidi . Le bas-rélief de l'Autel suivant , est d'Antoine Raggi . On croit que la statue de S. Sébastien dans l'autre chapelle de la croisée est une figure antique métamorphosée en figure de Saint , par Paul Campi . Le S. Eustache en bas-rélief sur le dernier Autel , est d'Hercule Ferrata . Le mausolée d'Innocent X. est situé sur la grande porte .

On peut descendre dans le souterrain qui selon l'ancienne tradition étoit un lieu

## CINQUIEME JOURNEE. 347

de débauche , dans lequel Ste. Agnés fut trainée par ordre du Préfet Simphronius , pour y être exposée aux insultes du libertinage , & d'où elle sortit miraculeusement sans que sa pudeur eut souffert la plus légère atteinte. Les Chrétiens de ce tems-là touchés de ce prodige, convertirent ce lieu en une petite Eglise en l'honneur de la Sainte , qu'on voit représentée dans un bas-relief qui est sur l'Autel , fait par l'Algardi. Sur les débris de cette ancienne Eglise , le Pape Innocent X. fit élever une des plus riches Eglises de Rome, puisqûe le seul Ostensor a couté cent trente mille écus Romains qui forment une somme de plus de six cent mille livres , argent de France . Ce précieux dépôt se conserve dans le palais Doria , parceque l'Eglise appartient à cette illustre Maison, de même que le Collège annexé qui fut fondé par Innocent X. en faveur des Jeunes gens nés vassaux de la Maison Pamfili. Dans ce Collège qui est au côté gauche de l'Eglise, il y a une Bibliothèque considérable; & de l'autre côté est le

### *Palais Doria .*

Ce fut encore le même Innocent X. qui fit construire ce magnifique palais sur les dessins du cav. Jérôme Rainaldi. Il renferme une grande galerie dont la voûte a été peinte à fresque par Pierre de Cortone ,



### 348 ITINERAIRE DE ROME

qui y a représente sept sujets tirés de l'Eneïde de Virgile . Le savant Cardinal Antonelli qui l'occupe actuellement a formé dans cette galerie une belle & riche Bibliothèque . On y remarque dans d'autres pièces des belles frises de Gaspard Poussin & du Romanelli , & quatre grands tableaux de Pierre de Cortone . Vis-à-vis de ce palais , on voit

#### *L'Eglise de S. Jacques des Espagnols .*

Dom Alphonse Infant de Castille fit bâtir cette Eglise , qui ensuite fut rebâtie en 1450. par Alphonse Paradinas Evêque de Rodrigo en Espagne , qui y fonda aussi un hôpital en faveur des Nationaux , de même que la maison des Prêtres qui la desservent . Quoique son architecture ne présente aucune beauté qui puisse la mettre en parallèle avec les belles Eglises de Rome , les chapelles qu'elle renferme n'en méritent pas moins l'attention des Etrangers curieux . Les peintures de la première à droite sont de Perin del Vaga , Cesar Nebbia est auteur des tableaux de celle qui suit : les fresques de la voûte sont de Balthazar Croce . La tête en marbre du tombeau à côté droit de la Sacristie , est un des beaux ouvrages du cav. Bernin . Le tableau du maître Autel est de Jérôme Sermoneta , & ceux des côtés sont d'Onuphre Avellin .

## CINQUIEME JOURNEE. 349

La statue de S. Jacques dans la chapelle de l'autre côté est du Sansovino , & les peintures latérales sont de Pellerin de Modene, élève de Raphaël . Le tableau de la chapelle suivante, est de François Preziado Espagnol . Dans la penultième chapelle , il y a un beau tableau qui représente S. Didace , d'Annibal Carrache, de même que les fresques des côtés: les autres peintures au-dessus & dehors sont de François Albano & du Dominiquin , ses élèves . Le tableau de la dernière chapelle est de Marcel Venusti .

En sortant de l'Eglise par une des portes qui respondent à la place Navone, on voit presque vis-à-vis, la rue qui conduit à la

### *Place de Pasquin .*

Un tronc de statue qu'on appelle *Pasquin*, a donné le nom à cette place . Il étoit d'un très-beau travail, mais il a été consumé par le tems . Ce tronc est placé au coin du palais Caraccioli Santobuono .

L'Eglise dédiée à la Nativité est située sur cette place . On l'appelle encore l'Eglise des Agonisans , parcequ'elle appartient à la Confrérie de ce nom , qui s'occupe à prier pour les Agonisans . Il y a plusieurs boutiques de Libraires ouvertes sur la même place , ce qui fait qu'on l'appelle aussi, place des Libraires . En prenant la rue Papeale qui passe devant le palais Santobuo-

ni, on trouve une petite place où est située

*L'Eglise de S. Pantaléon .*

Le Pape Honorius III. fonda cette Eglise en 1216. Elle étoit jadis Collégiale & Paroissiale ; mais ensuite Grégoire XV. en donna la possession à des Clercs Réguliers institués par S. Joseph de Calassance pour enseigner *gratis* aux Enfans, à lire , à écrire & les principes de la langue Latine ; c'est pourquoi on les appelle aussi Religieux des Ecoles Pies . Le corps de ce Saint Fondateur renfermé dans une belle urne de porphyre est sous le maître Autel . Le tableau de ce même Autel est un des derniers ouvrages du cav. Conca . En suivant la rue Papale , on trouve à gauche le

*Palais Massimi*

L'architecture de ce palais est de Balthazar Peruzzi de Sienne . Cet Artiste a disposé la façade en ligne courbe , afin de suivre la direction de la rue . L'entrée forme un portique soutenu de six colonnes . Tout le bâtiment occupe une espace de peu d'étendue ; mais ménagée avec tant d'art qu'il en a tiré le parti le meilleur & le plus avantageux . Ce palais est divisé en deux corps , l'un & l'autre sont ornés de statues & de bas-reliefs antiques . Dans les appartemens, il y a une superbe statue antique

**CINQUIEME JOURNEE. 351**  
d'un Discobole , & quelque bon tableau .

Sur le derriere de ce palais est la Poste aux lettres de tout l'état Ecclesiastique . On doit remarquer que dans une maison voisine qui appartenoit à Pierre Massimi , vers l'an 1455. sous le Pontificat de Nicolas V. fut établie la premiere Imprimerie de Rome: cet art ayant été inventé par Conrad Svveynheyn & Arnoul Pannartz, Allemands . En suivant la rue Papale , on voit

*L'Eglise de S. André de la Valle .*



Cette magnifique Eglise a pris le nom de la Valle , à cause de sa situation basse , ou du palais Valle qui est sur cette place . La Duchesse Constance Piccolomini donna son palais aux Clercs Réguliers Théatins pour y bâtir leur maison . Le Cardinal Gesualdo contribua pour la bâtisse de l'Eglise qui fut commencée en 1505

### 352 ITINERAIRE DE ROME .

sur les dessins de Pierre Paul Olivieri, continuée par les soins du Cardinal Montalte , & achevée par le Cardinal Peretti son Neveu , sur les dessins de Charles Moderne du tems d'Alexandre VII. Son portail est à deux ordres, Corinthien & Composite, tout de travertin, orné de plusieurs statues . C'est un des plus beaux qu'il y ait à Rome , executé d'après les dessins de cav. Charles Rainaldi .

L'intérieur de l'Eglise est majestueux. La coupole & le chœur qui le décorent, sont ornés de peintures superbes . Celle de la coupole sont du Lanfranc , qui y a représenté la gloire du Paradis , & c'est un de ses meilleurs ouvrages. Les quatre évangélistes dans les pendentifs du dôme sont du Dominiquin , de même que les tableaux qu'on voit dans la voûte de la tribune . Le cavalier Mathias Calabrois a peint les trois grandes fresques de la tribune , & y a représenté le martyre de S. André. Les deux autres fresques au-dessus des arcs sont, l'une du Cignani , l'autre , d'Emile Tarussi, Bolonois .

Dans cette Eglise il y a encore des chapelles richement décorées . Celle des Ginnetti qui est la première à droite en entrant, est toute revêtue de marbres & ornée de statues , de huit colonnes de verd antique, & d'un grand bas-relief sur l'Autel qui est

## CINQUIEME JOURNEE . 353

d'Antoine Raggi . La seconde chapelle ne le cede en rien à la premiere . Elle fut bâtie par la Maison Strozzi sur les dessins de Michel-Ange , qui l'a ornée de douze belles colonnes , de quatre urnes sépulchrales de marbre noir, d'un groupe de N. Dame de Pitié qui tient N. Seigneur mort sur ses genoux , & de deux statues en bronze , dont il a donné aussi les modeles . Le tableau de S. André d'Avellin , dans la croisée , est du Lanfranc . Celui de la chapelle du Crucifix , est d'Antoine Barbalonga , Messinois , élève du Dominiquin . De l'autre côté , est la chapelle de N. Dame , où on voit quelques Anges peints par Lanfranc . Le tableau de S. Caietan dans l'autre chapelle de la croisée est de Mathias de Mare . Celui de S. Sebastien dans la chapelle suivante , est de Jean de Vecchi . Alexis Elia , Napolitain a peint le tableau de l'Autel dans l'autre chapelle , & le cavalier Roncalli a fait les autres peintures . La dernière chapelle, fondée par Urbain VIII. est décorée de marbres, de quatre statues & de peintures du cav. Passignani . Dans la même chapelle, il y en a une autre petite , érigée pour conserver la memoire de S. Sebastien , dont le corps, suivant une ancienne tradition, fut trouvé par S. Lucine Dame Romaine dans le cloaque qui étoit dans cet endroit , & où l'Empereur Diocletien

### 354 ITINERAIRE DE ROME :

l'avoit fait jetter . Les deux tombeaux qu'on voit en haut sur les arcades qui repondent aux portes latérales de l'Eglise , ornés de bas-reliefs , sont des Papes Pie II. & Pie III. l'un & l'autre de la Maison Piccolomini , faits par Pasquin de Montepulciano .

En sortant de l'Eglise par la porte latérale à gauche , on voit la petite Eglise de S. Elisabeth de la Confrérie des Boulangers Allemands .

Le portique de la *Curia* de Pompée s'étendoit jusqu'ici , & c'étoit-là que le Senat étoit assemblé , le jour que Jules César fut assailli & poignardé . Dans la rue qui est en face de l'autre petite porte latérale de Eglise de S. André , est

#### *L'Eglise du S. Suaire des Savoyards .*

Il y avoit ici une ancienne Eglise qui ayant été cédée à la Confrérie des Savoyards , ceux-ci la firent rebâtir sur les dessins du cav. Rainaldi vers l'an 1605 . Elle est ornée de marbres , de stucs & de peintures d'Antoine Gherardi , de Paul Perusien , & de Charles Cesi . Le S. Suaire que l'on voit au haut du maître Autel a été copié d'après celui qui est à Turin .

Vis-à-vis est le beau palais Stopani , autrefois Caffarelli , bâti sur les dessins de Raphaël . On lit dans l'inscription placée sur la muraille au pied de l'escalier qu'il a

## CINQUIEME JOURNEE . 355

servi de logement à l'Empereur Charles V, quand il vint à Rome .

Dans le coin de la petite rue à droite de ce palais , on voit une ancienne & laide statue qu'on appelle l'Abbé Louis. Ensuite en revenant sur la même rue, on trouve

### *L'Eglise de S. Julien des Flamands .*

Elle est très-ancienne, car on croit qu'elle fut fondée par la Nation Flamande des le tems de Gregoire II. Les Flamands y ajouterent ensuite un hôpital en faveur de leurs Nationaux & firent rebâtir l'Eglise en 1675., l'ornerent de marbre & de bonnes peintures , & firent placer sur la porte la statue du Saint Titulaire tenant un épervier à la main .

Dans la premiere rue à droite est le théâtre d'Argentine sur lequel on représente des drames en musique pendant le carnaval. On l'appelle d'Argentine du nom d'une ancienne tour qui étoit tout-près de-là. Vis-à-vis est placé le palais Cesarini, & au derriere est

### *L'Eglise de S. Nicolas .*

Dans cet emplacement étoit autrefois le portique d'Octavien, & c'est sur ses ruines que les premiers Chrétiens bâtirent cette Eglise qui fut renouvelée depuis & donnée, en 1695. aux Clercs Reguliers Somasques,



### 356 ITINERAIRE DE ROME.

en échange de celle de S. Blaise dont jouissoient auparavant & qui fut démolie pour y bâtir le palais de *Monte-Cito*. On estime les peintures dont elle est née, & entr'autres celles du cav. Bene & d'Avanzino Nucci.

Vis-à-vis de l'Eglise est le nouveau Collège Calasance des Clercs Reguliers Écoles Pies, qui y enseignent *gratis* la langue Latine & les sciences; & y reçoit des jeunes pensionnaires pour faire leurs études.

En retournant ensuite au palais Cesari on trouve à gauche le palais Sonnino Stigliano Colonna, de l'architecture d'Antonio de Rossi: puis le palais Cavalieri où sont au rez-de-chaussée trois pièces ornées de quelque tableau, & de différentes statues & bustes antiques.

Dans la rue à gauche de ce palais, on trouve la petite Eglise des SS. Cosme & Damien, de la Confrérie des Barbiers, ornée de peintures de Romanelli & de Zuccheri. A droite du palais Cavalieri, l'Eglise de S. Hélène, de la Confrérie des Credenciers, dans laquelle le cav. d'Arca a peint le tableau de S. Cathérine. En suivant la rue qui conduit à la colonne Trajane, on trouve la petite place dell'Orto & après

*L'Eglise de Ste. Luce aux Boutiques Obscures.*

Ce fut sur les ruines d'un Temple d'Hercule que les Chrétiens érigèrent cette Eglise , qu'on appelle des boutiques obscures , parcequ'elle est située sur la rue de ce nom. C'est une Eglise paroissiale : on y voit des tableaux dessinés par Lanfranc & peints par Cathérine Ginnasi, Niece du Cardinal Dominique Ginnasi, qui avoit tout-près de l'Eglise, son palais . Le tombeau du même Cardinal, & celui de Faustine Ginnasi sont dans deux chapelles .

Vis-à-vis il y a aussi un hôpital où on loge pendant huit jours les pauvres Prêtres étrangers , & c'est la Confrérie de la même Eglise qui en prend soin & qui les nourrit .

Le palais qui est au côté droit de l'Eglise fut acheté en 1763. pour y transferer le Collège nommé de l'Ombrie , parcequ'on y reçoit douze Jeunes gens de la Province d'Ombrie , pour faire leurs études .

Sur cette place il y a le palais Gaëtani , autrefois Mattei , qui fut bâti en 1560. par Ludovic Mattei sur les dessins de Barthélemi Ammannato . En suivant la même rue des boutiques obscures , on voit à droite

*L'Eglise de S. Stanislas des Polonois .*

Le Cardinal Stanislas Osio Polonois obtint de Gregoire XIII. l'Eglise qu'on appelle

### 358 ITINERAIRE DE ROME

loit alors de S. Sauveur *in Pensili*. La Nation Polonoise la fit rebâtir en 1580. avec un hôpital en faveur des pelerins de la Nation, moyennant le revenu considérable, dont le Cardinal l'avoit dotée. Elle est décorée de stucs dorés & de tableaux, dont le premier à droite est très-estimé, quoique d'un auteur inconnu : celui qui est vis-à-vis est de Salvator Monisilio : l'autre de la seconde chapelle est de Thaddée Kuntz; celui vis-à-vis, de Simon Cekovitz; & le S. Stanilas du maître Antel, d'Antiveduto Grammatica.

Plus avant & au coin de la rue qui conduit au Capitole est le palais, où loge le Cardinal Zelada, qui a formé une belle Bibliothèque, une rare collection de monnoies, de machines & un Cabinet d'histoire naturelle. En retournant sur ses pas, on trouve dans la rue à gauche, près l'Eglise des Polonois, le

#### *Palais Mattei.*

Une grande partie du terrain qu'occupoit autrefois le Cirque Flaminien, est occupée aujourd'hui par plusieurs palais tous bâtis par l'illustre Maison Mattei. Celui que fit bâtir Asdrubal Mattei sur le dessin de Charles Maderne, est le plus remarquable de tous, non seulement par la beauté de son architecture, mais encore à cause des

## CINQUIEME JOURNEE . 359

statues antiques , de bas-réliefs & de bons tableaux dont il est orné . Je n'indiquerai ici , que ce qu' il y a de plus beau . Le vestibule est orné de beaux bas-réliefs antiques , de même que la cour , où sont aussi plusieurs statues & bustes . Dans l'escalier sont quatre sièges antiques trouvés dans la *Curia Ostilia* ; un bas-rélief qui représente une chasse de l'Empereur Commode avec des lions ; les statues de Pallas , de Jupiter , & de l'Abondance ; plusieurs bustes & autres beaux bas-réliefs . Dans le portique devant la salle du premier étage il y a un beau bas-rélief représentant un Consul qui fait punir un coupable ; un autre avec un prisonnier que l'on immole ; le sacrifice d'une chèvre à Priape ; la table Héliaque , & huit belles colonnes antiques , dont quatre ont des paniers en forme de chapiteaux .

De-là on remarque sur les murs de la cour , la chasse de Meléagre en bas-rélief antique ; l'enlèvement de Proserpine ; les trois Graces ; l'adultère de Mars ; le sacrifice d'Esculape ; des bustes d'Antonin le Pieux , d'Adrien , de Marc-Aurele , de Commode , de Severe , de Lucius Verus & d'Alexandre le Grand .

Dans les appartemens il y a une suite de six pièces qui renferment une riche collection de superbes tableaux . Les fresques de la voûte de la première chambre sont du

360 ITINERAIRE DE R  
Pomarancio qui y a représen  
de l'histoire de Joseph. Parmi  
qui ornent cette pièce il y en a  
Barthélemi Passerotti .

La seconde pièce a quatre p  
nés de traits de l'histoire Sain  
Bril ; un S. François , du M  
Marthe & Ste. Marie Madeleine  
Ange de Caravage .

Dans la troisième pièce , son  
bleaux d'animaux , de M. Davi  
rôme , du Guide ; deux demi-  
représentent Democrite & H  
Pierre de Cortone .

Quatrième pièce : Jesus-C  
dans le jardin, de Gherard del  
sacrifice d'Abraham , du Guide  
sages , de M. Vot, & quatre, de  
les fresques de la voûte sont d

Cinquième pièce : S. Pierre  
re , du Guide ; la Vierge avec  
sus , du Parmesan ; un beau tab  
roche qui représente Notre S  
Pierre & S. André .

La sixième pièce qu'on peut  
lerie, est ornée dans la voûte d  
ques de Pierre de Cortone ; e  
que un superbe tableau de Rul  
présente les Pharisiens qui mont  
noie à N. S. ; la dispute des D  
Caravage ; la Naissance de N.

## CINQUIEME JOURNEE. 361

de Cortone ; la Cène de N. S. , tableau commencé par Lanfranc & achevé par M. Valentin ; l'Adultère conduite devant N. S. , de Pierre de Cortone ; S. Pierre qui va au martyre , de Rubens ; une belle tête de Cicéron en marbre, & une de Marc-Aurele ; un superbe cheval ecorché , en bronze .

Dans les appartemens de l'autre côté, il y a aussi quelques beaux tableaux , & deux voûtes peintes par le Dominiquin . Les appartemens du second étage renferment encore une belle collection de tableaux .

L' autre partie du palais Mattei est à droite de celui-là, & repond sur la place de ce nom . Il fut bâti par ordre de Jacques Mattei sur les dessins de Nanni Bigio .

En tournant à droite , on voit sur la place nommée *Paganica*, un autre palais Mattei , élevé sur les dessins du Vignole . Vis-à-vis est la petite Eglise des SS. Sebastien & Valentin qui appartient à la Confrérie des Marchands . Le tableau du maître Autel est du cav. d'Arpin . Enfin l'autre palais Mattei est celui qui donne sur la place *dell' Olmo* : Barthélemi Breccioli en fut l'architecte .

Retournant de-là sur la place Mattei , il faut observer la belle fontaine qu'on appelle des tortues , faite d'après les dessins de Jacques de la Porta . Elle est ornée de quatre statues de bronze & de quatre dauphins

### 364 ITINERAIRE DE ROME.

présenté sur le maître Autel , est de Livio Agresti ; & son histoire peinte sur les côtés , est de Frederic Zuccheri . Les autres tableaux sont de Marcel Venuti & de Jérôme Nanni .

Entrant ensuite dans la seconde rue à gauche , on trouve la place de Campitelli , qui prend le nom de son quartier , ainsi appelé par corruption, au lieu de Capitolin. Sur cette place sont les palais Serlupi , Paluzzi & Capizucchi: ces deux derniers sont de l'architecture de Jacques de la Porta . En face est située

#### *L'Eglise de Ste. Marie in Campitelli.*

Il y avoit anciennement une petite Eglise que Paul V. donna aux Clercs Reguliers de la Congrégation de Lucques . Le Peuple Romain par un vœu fait à la Vierge en 1656. la rebâtit avec magnificence d'après les dessins du cav. Rainaldi. Alexandre VII. y fit transporter l'image miraculeuse de la Vierge qui étoit dans l'Eglise de Ste. Marie *in Portico*, aujourd'hui de Ste. Galle . Elle est gravée avec des filets d'or dans un saphir de huit pouces de haut sur quatre de large , & placée sur le maître Autel . Le beau portail de l'Eglise est orné de deux ordres de colonnes, l'un Corinthien & l'autre Composite . L'intérieur est aussi décoré de grandes colonnes cannellées d'or.

## CINQUIEME JOURNEE. 365

dre Corinthien & de belles peintures. Le tableau de la premiere chapelle est du cav. Conca; celui de la seconde, est de Luc Jordans. On voit dans une des croisées de la coupole une Croix transparente formée d'un morceau de colonne d'albâtre fort rare qui a été trouvé dans les ruines du portique d'Octavie. La chapelle Capizucchi de l'autre côté est riche en marbres & en tombeaux; le tableau est de Louis Gemiènnani, & la voûte, de Michel-Ange Ricciolini. Celle des Paluzzi a un tableau du Baciccio. Dans la dernière qui est de la Maison Altieri, on voit sur l'Autel un beau bas-relief de Laurent Ottone, & différens tombeaux, de Joseph Mazzoli. En entrant dans la rue qui conduit vers le Capitole, on trouve à gauche

### *La Maison de Torre de Specchj.*

Cette illustre Maison a pris le nom d'une ancienne tour qui étoit près de-là. Elle fut fondée par Ste. Françoise Romaine en 1475. en faveur des Filles & des Veuves qui souhaitent se retirer & mener une vie religieuse sans se lier par aucun vœu. Leur Eglise intérieure dédiée à l'Annonciation est riche, ainsi que la Maison qui a de bonnes rentes.

Prèsque vis-à-vis il y a une petite Eglise de la Confrérie de S. Ursule. Peu loin delà est celle de S. André *in Vinchi*, qui appartient à la Confrérie des Sculpteurs. On voit des



### 366 ITINERAIRE DE ROME.

rière cette Eglise la fameuse & ancienne Roche Tarpeienne , à-présent nommée *Monte Caprino* , où est une petite Eglise de la Confrérie des Savoniers sous le nom de *Ste. Marie in Monte Caprino* .

En retournant à la place de *Campitelli* il faut entrer dans la petite rue à côté de l'Eglise , où peu après on trouve à gauche deux grosses colonnes de marbre blanc cannelées avec de beaux chapiteaux Corinthiens , qu'on croit être des restes du Temple de Bellone , où le Senat s'assembloit pour donner audience aux Ambassadeurs ennemis & aux Généraux d'armées qui demandoient le Triomphe . Ce Temple fut bâti à l'occasion de la guerre contre les Toscans & les Samnites vers l'an 457. de la fondation de Rome . Dans le vestibule étoit la colonne militaire, d'où le Consul au sortir du Sénat , quand on y avoit résolu la guerre contre quelque Peuple, dardoit son javelot vers la Région , où ce Peuple habitoit . Un peu plus avant, on trouve la poissonnerie , où l'on voit les

#### *Restes du Portique d'Octavie .*

On conjecture que ce portique fut bâti par Auguste en l'honneur de sa Sœur Octavie . Il étoit également remarquable par la beauté de l'architecture & par les ornemens il étoit décoré . Il consistoit en de

in Portici Octavie juxta Ecclesiam  
S. Angeli in Parthenia.



restigia Theatri Martelli, nunc pala-  
tis Orsini prope plateam, quam  
Montanara dicitur.



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is essential to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing resources.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it. This involves identifying patterns, trends, and key factors that influence the outcome.

4. After analysis, a plan or strategy should be developed. This plan should outline the steps to be taken, the resources required, and the expected outcomes.

5. The final step is to implement the plan. This involves executing the tasks, monitoring progress, and making adjustments as needed.

6. Finally, the results should be evaluated. This involves comparing the actual outcomes with the expected results and identifying areas for improvement.

7. The process should be documented and shared with others. This helps in learning from the experience and applying the knowledge to future projects.

8. It is important to maintain communication throughout the process. Regular updates and feedback loops ensure that everyone is on the same page and that the project stays on track.

9. Flexibility is key. Be prepared to adapt to changes and challenges that may arise during the process.

10. Finally, celebrate the success. Recognizing the achievements of the team and the successful completion of the project is an important part of the process.

## CINQUIEME JOURNEE. 367

grandes galeries couvertes en quarré , soutenues chacune de deux rangs de colonnes. Le morceau qui nous reste , formoit l'entrée du portique ; cette entrée avoit deux façades semblables, l'une au-déhors & l'autre au-dédans qui subsistent encore aujourd'hui ; elles étoient ornées chacune de quatre colonnes & de deux pilastres d'ordre Corinthien couronnés d'un entablement régulier & d'un timpan avec son fronton , le tout d'une belle exécution . Deux de ces colonnes ayant été consumées dans une incendie , ont été supplées par une arcade dans la façade du dehors , comme on voit dans la planche : cette réparation a été faite par les Empereurs Severe & Caracalla , d'où vient qu'on l'appelle aussi le portique de Severe. Les colonnes ont 32. pieds & demi de haut & trois pieds & quatre pouces de diamètre. Le portique contenoit deux Temples, l'un dédié à Jupiter & l'autre à Junon . La même entrée sert de portique à

*L'Eglise de S. Ange in Pescheria .*

Cette Eglise fut bâtie proche le Cirque Flaminien . Le Pape Etienne III. vers l'an 753. la fit reparer , & le Cardinal Peretti titulaire la rebâtit en 1610. C'est une Eglise Paroissiale & Collégiale . Les Poissonniers y ont leur Confrerie fondée depuis l'an 1571. Il y a des tableaux de Jean Baptiste

## 368 ITINERAIRE DE ROME.

Brughi , d'Innocent Tacconi , de Joseph Ghezzi & de Lazare Baldi . En avançant dans la rue à gauche , on voit les restes du

### *Théâtre de Marcellus.*

Le morceau qui nous reste ne présente que le dehors du Théâtre de Marcellus , & même qu'une petite partie ; mais il suffit pour faire voir que ces dehors devoient être d'une structure magnifique . Ce Théâtre fut bâti par Auguste en l'honneur de Marcellus son Neveu , fils d'Octavie sa Sœur . Il étoit situé entre la porte *Carnentale* & le Cirque Flaminien dans l'endroit appelé aujourd'hui place *Montanara* , à cause que les montagnards s'y rassemblent les Fêtes pour y demander à travailler la terre . Il est fait de grosses pierres de taille & il consiste en deux rangs de portiques l'un sur l'autre , en demi cercle , ornés de colonnes de deux ordres d'architecture , Dorique & Ionique . C'est un très-beau reste d'antiquité que Vétruve a regardé avec raison comme un chef-d'œuvre d'architecture . Le diamètre du Théâtre étoit de 366. pieds , & il pouvoit contenir trente milles spectateurs . Sur les ruines & dans l'enceinte de ce Théâtre à été bâti le

### *Palais Orsini.*

Ce grand palais appartenoit autrefois

## CINQUIEME JOURNEE. 369

aux Princes Savelli & à-présent au Cardinal Orsini, qui l'a fait réparer à grands frais. Dans la cour qui est au sommet du mont, on voit deux grands tombeaux anciens. Sur le portail il y a un bas-relief qui représente des Gladiateurs combattans contre les bêtes : il y en a un autre sur la porte de la salle qui a été tiré de l'arc de Marc-Aurele, où on voit la figure de cet Empereur. Les appartemens sont richement ornés de plusieurs bustes antiques, d'une statue célèbre de C. Popilius, & de beaux tableaux du Dominiquin, du Caravage, du Carrache & de Pierre de Cortone. Presque vis-à-vis de ce palais, est située

### *L'Eglise de S. Nicolas in Carcere.*

Ce fut dans cet emplacement que le Decemvir Claudius fit construire des prisons publiques, & c'est pour cela qu'on appelle l'Eglise *in Carcere*. Un Vieillard de ce tems-là fut renfermé dans ces prisons & condamné à y mourir de faim ; sa fille qui le visitoit, lui conserva la vie en le nourrissant de son propre lait. Ce fait mémorable de la tendresse filiale, qui est connu sous le nom de la Charité Romaine, rendit la liberté au Pere, & afin d'en transmettre le souvenir à la posterité, les Consuls C. Quintius & Marcus Attilius firent ériger un Temple à la Piété.

### 370 ITINERAIRE DE ROME.

Cette ancienne Eglise Collégiale fut retablee en 1599. sous la direction de Jacques de la Porta, par les soins du Cardinal Pierre Aldobrandini . Elle est à trois nefs distinguées par deux rangs de colonnes antiques , & ornée di quelques peintures . On y remarque une belle urne antique de porphyre noir sur laquelle est posée la table du maître Autel qui est décoré par quatre belles colonnes de marbre jaune d'Afrique.

En suivant la rue à droite , on trouve à quelque distance la petite Eglise de S. Homébon , appelée autrefois S. Sauveur *in Portico* qui appartient à la Confrérie des Tailleurs depuis l'an 1573. Il n'y a de remarquable que le tableau du maître Autel qui est de Charles Maratte . Ensuite un peu plus haut, on voit

#### *L'Eglise de Ste. Marie de la Consolation.*

Cette belle Eglise bâtie sur les dessins de Martin Lunghi l'ancien , est ornée de marbres , de stucs dorés & de tableaux faits par Thaddée Zuccheri , par le cav. Roncalli & par le Pomarancio . Elle depend de la Congrégation de Nobles Romains , aussi bien que les deux grands hôpitaux annexés, l'un pour les Hommes & l'autre pour les Femmes qui ont quelques blessures .

Au bout de l'hôpital des Hommes il y a une petite Eglise dédiée à Notre Dame

## CINQUIEME JOURNEE. 371

des Graces , où l'on conserve une ancienne Image de la Vierge .

Auprès de-là , on trouve l'Eglise de **S. Eloy** de la Confrérie des Forgerons , décorée de riches Autels, de marbres & de quelques peintures. Tout proche de-là est

### *L'Eglise de S. Jean Décoilé.*

Cette Eglise autrefois appelée **S. Marie** de la *Fossa* appartient par la concession qui lui en fut faite en 1487. par Innocent VIII. à la Confrérie des Florentins dite de la Misericorde, parceque leur institut est d'assister ceux qui sont condamnés à mort . Elle a été rebâtie depuis & ornée de marbres & de beaux tableaux, de Jacques Zucca, du cavalier Roncalli , de Jean Baptiste Naldini , du Muziani & de George Vasari qui a peint celui du maître Autel . En avançant dans la rue à droite, on voit

### *L'Arc de Janus.*

On ne peut pas décider au juste par qui & quand ce beau monument fut bâti . On lit que c'est un des deux arcs qu'éleva Nertinius dans le *Forum Boarium* , qui s'étendoit depuis cet arc jusqu'à la place de Ste. Marie Egyptienne , près du Tibre . Il étoit occupé par les Marchands qui y traitoient des affaires de leur négoce . Il y avoit plusieurs de ces arcs à Rome & la plupart



## 372 ITINERAIRE DE ROME.

étoient dédiés à Janus qui entre ses autres propriétés & attributs, étoit encore reconnu pour le Dieu des Marchands . Cet arc composé de grands morceaux de marbre, est à quatre façade, chacune partagée en une arcade dans le milieu, & ornée de douze niches qui paroissent avoir été destinées à placer les statues , dont cet arc étoit décoré . Tout près est située

*L'Eglise de S.George in Velabro .*



Les eaux du Tibre s'étendoient anciennement jusque-là par un coude qui formoit une espèce d'étang qu'on traversoit dans une barque pour communiquer au mont Aventin . Le nom de *Velabrum* est dérivé du mot Latin *vehendo* qui signifie conduisant , voiturant , à cause de la barque qui servoit à voiturer les passagers en traversant cette eau , au bord de laquelle Romu-

## CINQUIEME JOURNEE . 373

Ius & Remus furent exposés après leur naissance. Tarquinius Priscus fit dessécher cette espèce de marais & le rendit un des plus beaux lieux de Rome pour faire honneur au Fondateur de cette Ville .

L'Eglise de S. George fut bâtie sur les ruines de la Basilique de Sempronius . S. Grégoire le Grand en fit le titre d'un Cardinal Diacre . Le Pape S. Zaccarie la rétablit en 745. Elle étoit anciennement Collégiale , & aujourd'hui elle appartient aux Augustins déchaussés . Son portique est soutenu de six colonnes . Seize autres colonnes décorent son intérieur qu'elles divisent en trois nefs : douze sont de granite d'Egypte & quatre de marbre de Paros. Le maître Autel est isolé , & surmonté d'un baldaquin posé sur quatre colonnes de porphyre noir . Au côté droit de cette Eglise est appuyé

### *L'Arc de Septime Severe in Velabro .*

Ce petit arc fut érigé aux dépens des Orfèvres en l'honneur de Septime Severe & de sa Famille , ainsi qu'on le voit par l'inscription . Il est orné de bas-reliefs qui représentent Septime avec Julie son Epouse d'un côté , & de l'autre Antonin Caracalla , tous en attitude de sacrificateurs .

Près de l'arc de Janus est l'ouverture de la *Cloaca Maxima* , ou grand égout bâti par

### 374 ITINERAIRE DE ROME

Tarquin pour recevoir & conduire au Tibre les immondices de la Ville. Sa construction est admirable, on le mettoit au nombre des merveilles de l'ancienne Rome. Sa voûte est construite de grands blocs de pierre assemblés à crud sans chaux, ni ciment. Elle est si large & si haute qu'un grand charriot peut y passer sans toucher à ses extrémités. Ce grand égout a son embouchure dans le Tibre près de l'Eglise de Ste. Marie du Soleil. Ce conduit reçoit les eaux de la célèbre fontaine de Juturne, qu'on appelle aujourd'hui la fontaine de S. George. Auprès de-là, on voit

#### *L'Eglise de S. Théodore.*

Les premiers Rois de Rome afin d'honorer ce lieu, où furent exposés Romulus & Remus, y firent bâtir un Temple & y éleverent la figure d'une louve qu'on croit être celle qu'on garde dans le palais des Conservateurs au Capitole. Les Chrétiens transformerent ce Temple en une Eglise qui fut rétablie en 774. par Adrien I., rebâtie par Nicolas V. en 1450. & enfin par Clement XI. sous la direction du cav. Fontana. Le maître Autel est orné de marbres & d'un tableau du Zuccheri: le Baciccio a peint celui de l'Autel à droite & Joseph Ghezzi, celui à gauche.

2. Tout proche de la même Eglise, il y a

## CINQUIEME JOURNEE. 375

un Oratoire qui appartient à la Confrérie ; appelée des *Sacconi* , parceque les Confrères se couvrent d'un sac de grosse toile , & ceints d'une corde , parcourent les rues les Vendredis nuds pieds pour y recueillir les aumônes des Fideles en faveur des pauvres honteux. Retournant sur ses pas on trouve

### *L'Eglise de Ste. Anastasie .*

Elle fut erigée l'an 300. par Appollonie Dame Romaine dans une de ses possessions, pour y faire ensevelir le corps de cette Sainte . Différens Pontifes ont rétabli cette Eglise , & en particulier Urbain VIII. qui la fit rebâtir avec magnificence en 1636. sur les dessins de Louis Arigucci, qui l'a décorée d'une belle façade . Son intérieur est à trois nefs séparés par de belles colonnes antiques , dont huit cannellées sont de marbre violet , deux de granite rouge , & deux de marbre d'Afrique très-estimées . Il y a des tableaux de Lazare Baldi , du Trevisani , de Dominique Ponti Genois & de Fabrice Chiari . La statue en marbre sous le maître Autel est d'Hercule Ferrata .

Proche de cette Eglise étoit *l'Ara Maxima* , c'est-à-dire un grand Autel qu'Hercule fit ériger après avoir tué le Berger Cacus qui lui avoit volé ses boeufs & les avoit cachés dans une grotte du Mont Aventin .

Dans la vallée qui sépare le mont Aven-

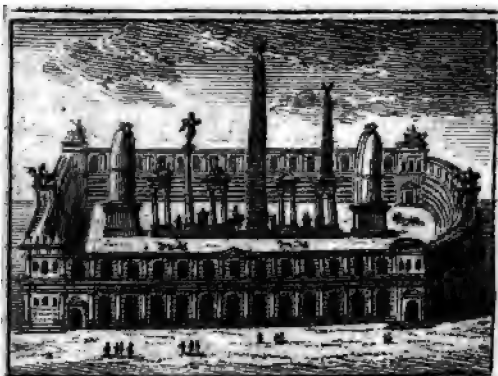
# 376 ITINERAIRE DE ROME.

tin du mont Palatin , où à-présent sont des jardins potagers, étoit autrefois le

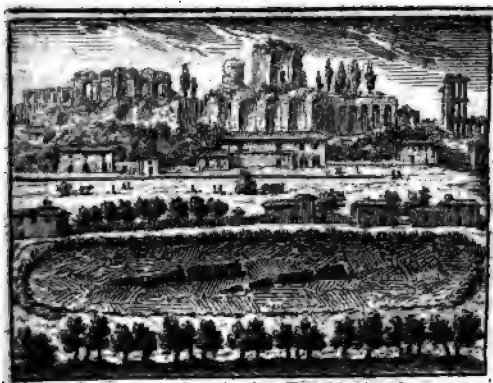
## *Grand Cirque .*

Il servoit à la course des chariots & des chevaux & à la célébration d'autres fêtes superbes instituées par Romulus , afin d'y attirer les Filles Sabines , qui furent toutes enlevées . Tarquin l'ancien le fit entourer d'une architecture solide , étant auparavant de bois . La forme de ce grand Cirque étoit un quarré long arrondi par un bout tout entouré de portiques & de deux rangs de sièges . Sa longueur étoit de environ 1600. pieds sur 870. de large , & il pouvoit contenir trois cent milles spectateurs . Ce magnifique Cirque fut augmenté par Jules Cesar & par Auguste qui y plaça le grand Obélisque qu'on voit à-présent sur la place du Peuple . Ensuite il fut rétabli par Domitien & par Trajan qui le firent décorer de statues , de colonnes & de plusieurs ornemens précieux . Enfin l'Empereur Constance fit placer un autre Obélisque auprès du premier qu'il surpassoit en grandeur : c'est celui qui est aujourd'hui sur la place de S. Jean de Latran .

La petite Eglise qui est sur la rue se nomme de S. Marie dei Cerchi , nom qui vient du même grand Cirque ; vis-à-vis duquel , on voit les restes du

*Circus Maximus*

*Vestigia Palatii Augustalis, et platea  
Circi, ubi duo Obelisci Egyptiaci inven-  
ti fuerunt*



1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

*Palais des Empereurs .*

Le mont Palatin dont l'étendue compré-  
noit celle de Rome dans son origine , fut à  
peine suffisant dans la suite pour la demeure  
des Césars. Cet étonnant palais qui res-  
sembloit à une Ville , fut commencé par  
Auguste , continué par Tibere & considé-  
rablement augmenté par Caligula . Néron  
renchérit sur Caligula ; il fit bâtir son pa-  
lais qui du mont Palatin s'étendoit par des-  
sus la voie sacrée jusqu'au mont Esquilin ,  
& étoit joint aux édifices du Palatin par une  
autre maison qu'on appelloit *Transitoria* .  
Ce grand palais se nommoit la maison d'or  
de Néron , parcequ'au dedans l'or & les  
autres métaux y brilloient de toutes parts .  
Il étoit enrichi de statues, de colonnes d'al-  
bâtre & des ornemens les plus précieux .  
Il étoit accompagné d'un Temple tout d'al-  
bâtre , de jardins , bosquets, vignes, bains,  
& de tous les agrémens que la molesse , le  
luxe & l'opulence pouvoient imaginer . Le  
vestibule de ce magnifique palais contenoit  
le fameux Colosse de cent vingt pieds de  
haut , qui représentoit Neron , & à cause  
qu'il étoit en face de l'Amphithéâtre Fla-  
vien , il a fait donner à l'Amphithéâtre mê-  
me le nom de Colissée . Mais les Succes-  
seurs de Néron justement pénétrés d'hor-  
reur pour la memoire de ce monstre odi-



### 378 ITINERAIRE DE ROME.

eux, firent détruire son palais, & Vespasien fit construire sur ses ruines le Temple de la Paix & son Amphithéâtre.

Enfin pour donner à mon Lecteur une légère idée de la grandeur & de la magnificence de ces édifices, il suffit d'ajouter qu'ils occupoient un espace de terrain d'un tiers de lieue d'étendue, & qu'en 1720. on decouvrit sous leurs ruines, qui sont dans les jardins Farnésiens, trois salles, dont celle du milieu qui étoit la principale, étoit longue de 150. pieds & large de 132. Elle avoit conservé sa riche décoration qui consistoit en colonnes & statues, travaillées par les plus célèbres ciseaux de l'antiquité; ce qui est aisé à imaginer. Les ornemens des autres salles dont le nombre étoit immense, & les peintures qui les décorent, étoient des plus célèbres peintres. De ce superbe édifice il ne reste qu'un grand nombre d'arcades les unes sur les autres & de pans de murs moitié rompus & tombés qui montrent encore quelques empreintes des beaux portiques & des façades qui les ornoient, & sur lesquels on voit croître le lierre & les arbustes, qui offrent des points de vues très-pittoresques dont les Peintres en paysage font un grand usage dans la composition de leurs tableaux.

Proche de-là étoit anciennement le célèbre *Septizonium* de Severe, c'est-à-dire un

## CINQUIÈME JOURNÉE. 379

lifice à sept étages ornés de belles colon-  
es de marbre , dont trois ordres ont restés  
r pied jusqu'au tems de Sixte V. On croit  
e cet édifice servit à Severe de tom-  
au. Ensuite en entrant dans la grande rue  
i aboutit à l'arc de Constantin, on trouve

### *L'Eglise de S. Gregoire le Grand .*



Cette Eglise est située sur la pente du  
ont Cœlius, à l'endroit qu'on appelloit  
ciennement *Clivus Scauri*, & sur l'empla-  
ement même de la maison paternelle de  
. Grégoire, où il avoit erigé une Eglise en  
honneur de S. André & un Convent de Moi-  
es ; parmi lesquels il vecut en simple Re-  
gieux avant qu'il fut exalté au Pontificat.  
'Eglise ayant été retablie après sa mort ,  
it dédiée au même S. Pontife . Le Card-  
al Scipion Borghese en 1603. fit constru-  
: le grand escalier & le beau portail sur

## 380 ITINERAIRE DE ROME

les dessins de J. B. Soria . Cette façade est de travertin décorée de deux ordres de pilastres , l'un Ionique & l'autre Corinthien . On entre par un double portique dans une cour environnée de portiques formés par des arcades , sous lesquels sont plusieurs tombeaux en marbre , un desquels est orné de deux colonnes de *Porta-Santa*

Les Moines Camaldules auxquels appartient cette Eglise la firent rebâtir vers l'an 1725. sur les dessins de Frere Joseph Antoine Serratini Religieux de cet Ordre ; mais elle fut achevée sous la direction de François Ferrari . Elle est ornée de seize belles colonnes dont la plupart sont de granite, & décorée de tableaux ; la Ste. Silvie est de Parcher, Anglois ; les autres sont de François Mancini, de Ferdinandi dit l'Imperiali, de Jean Bonfreni , d'Antoine Balestra qui a peint le tableau du maître Autel, du cav. Pompée Battoni, & de Placide Costanzi , qui a peint les fresques de la voûte .

Par la porte latérale , on passe dans une chapelle dédiée au même S. Grégoire . Elle fut commencée sur les dessins de François de Volterre & achevée d'après ceux de Charles Maderne . Le tableau de l'Autel représente S. Grégoire priant la Vierge , & c'est un des plus beaux ouvrages du célèbre Annibal Carrache . Les fresques sont du Nayarra .

## CINQUIEME JOURNEE: 381

On passe de-là dans l'enclos des Moines, où sont trois anciennes & petites chapelles établies par le Cardinal Baronius. La première est dédiée à Ste. Silvie, Mere de S. Grégoire le Grand : la statue de la Sainte qu'on voit sur l'Autel orné de deux colonnes de porphyre, a été faite par Nicolas Cordieri. En 1608. le Cardinal Borghese fit faire le plafond, & orner la tribune de belles fresques par le Guide.

La seconde, dédiée à S. André est décorée de superbes peintures. Le tableau de l'Autel représentant la Vierge, S. André & S. Grégoire, est du cav. Roncalli de Pomarancie. Les SS. Pierre & Paul aux côtés de l'Autel ont été peints par le Guide. On remarque sur les murailles deux superbes fresques, celle à droite en entrant qui représente la flagellation de S. André, est du Dominiquin; l'autre qui est vis-à-vis représentant le même Saint allant au martyre, est du Guide. Ces deux célèbres peintres, dans ces ouvrages, se sont comme disputés la gloire de la préférence. C'est dans cette chapelle que le Pape S. Gregoire recitoit ses homélies.

La troisième, est celle de Sainte Barbe. On y voit la statue de S. Grégoire assis, ébauchée par Michel-Ange & achevée par Nicolas Cordieri; & une grande table de marbre, sur laquelle S. Grégoire ser-

représentent cette histoire & le  
Grégoire le Grand, sont d'Ant  
d'Urbin .

En retournant dans la grande  
bres qui conduit à la porte S.S.  
trouve à droite une petite rue c  
sur le sommet du mont Aventin

*L'Eglise de Ste. Balbin*

Le Pape S. Marc érigea & co  
Eglise sous le titre de S.Sauve  
Ensuite S. Grégoire le Grand la  
Balbine , & en fit un titre de Ca  
fut depuis réparée par Gregoire  
Paul II. en 1464. Elle apparteno  
aux Moines Hermites de S. Aug  
aujourd'hui elle est desservie par  
des Œuvres Pies. Le cors de St

## CINQUIEME JOURNEE . 383

### *L'Eglise des SS. Nérée & Achillée .*

Le Pontife S. Jean I. fit bâtir cette Eglise vers l'an 523. près d'un ancien Temple d'Isis , & en fit un titre de Cardinal . Le célèbre Cardinal Baronius qui en étoit titulaire, la fit rebâtir environ l'an 1597. , & par concession de Clement VIII. la céda à la Congrégation des Peres de l'Oratoire de Philippe Neri . Sur l'Autel à droite il y a un tableau où sont représentés les Saints titulaires , par le cav. Roncalli de Pomarance . On y remarque deux grandes bases de porphyre qui ont 14. pieds de circonférence , & plusieurs belles colonnes, dont les quatre qui soutiennent le baldaquin du maître Autel, sont de marbre d'Afrique fort-rare . On y voit encore deux chaires appellés *Ambones* en Latin , & au milieu de la tribune une grande chaise de marbre sur le dossier de laquelle est gravé une partie de la XXVIII. Homélie, que S. Grégoire le Grand prononça dans cette Eglise. Derrière de-là , au pied du mont-Aventin , on voit les

### *Restes des Thermes de Caracalla .*

L'Empereur Antonin Caracalla fit construire ces Thermes , connus sous le nom *Antoniane* . Ils étoient moins vastes que ceux de Dioclétien , mais ils n'étoient pas

# 384 ITINERAIRE DE ROME.

moins ornés , & l'emportoient du côté de l'architecture , dont le goût étoit exquis . Tout ce qu'on y voyoit en dedans frappoit d'admiration , & sur-tout une grande voûte portée sur une balustrade de bronze qui au jugement des plus habiles mécaniciens passoit pour un miracle de l'art . On y comptoit jusqu'à 1600. chaises de marbre , & 2300. personnes pouvoient prendre les bains à la fois , sans se voir . Il y avoit un grand nombre de chambres toutes revêtues de marbres précieux & ornées de bronze doré . On en voit encore des beaux restes par les ruines d'une partie de la première enceinte de ces Thermes qui présentent un mur épais d'une étendue considérable . Il reste aussi les murs fort élevés de quatre grandes salles qui conservent en quelques endroits des niches , où l'on avoit placé des statues . Le fameux Hercule de Glycon , le célèbre groupe , connu sous le nom de Taureau de Farnese & autres beaux marbres en furent tirés pour orner le palais Farnese .

Ensuite en revenant à l'Eglise des SS. Nérée & Achillée , peu après on trouve sur la gauche celle de S. Sixte Pape érigée pour lui donner la sepulture . Honorius III. donna cette Eglise à S. Dominique qui y demeura avec ses Religieux auxquels elle appartient encore .

Un peu plus bas, on voit l'ancienne Eglise

## CINQUIEME JOURNEE. 385

se de S. Césaire que Clement VIII. rebâtit & donna aux Clercs Sommasques . C' est un ancien titre de Cardinal . Puis en prenant la rue à gauche , on arrive à la

### *Porte Latine .*

Cette ancienne porte a pris son nom de la route qui conduit au *Latium*, célèbre Province des Romains & fameuse dans l'histoire pour avoir été l'origine & la source de la Langue Latine, qui ensuite se repandit par tout le Monde , & fut reçue par toutes les Nations , même par les Grecs , de façon qu'ils ne jugeoient pas dignes de la Magistrature ceux qui ne sçavoient pas cette Langue . La route du *Latium* qui est aujourd'hui la Campagne de Rome, étoit une des plus fréquentées de toutes celles des environs de cette Capitale .

Tout auprès de cette porte, il y a une Eglise dédiée à S. Jean l'Evangeliste, bâtie vers l'an 772. sur les ruines d'un ancien Temple de Diane d'Ephese . Elle est à trois nefs soutenues par des colonnes . On croit que le tableau du maître Autel est de Frederic Zuccheri . Les peintures de la nef du milieu sont de Paul Perusien . Cette Eglise appartient à-présent aux Religieux Minimes de S. François de Paule, & c'est un titres Cardinaliste .

On voit à gauche de la même porte La-



gone sur les dessins du cav. Les peintures qui la décorent zare Baldi.

Dans la vigne , dont la porte de cette chapelle , qui appartient Sassi , on a decouvert en 1780. des Scipions descendans de l'illustre Maison Cornelia , & qui ont eu une si grande célébrité dans Rome de la Republique. Ce tombeau est simple parcequ'alors le luxe n'étoit encore introduit parmi les Romains tant par la porte Latine & suivie droite le long des murs , on a

*Porte S. Sebastien .*

Cette porte s'appelloit anciennement Capena , parcequ'elle étoit sur le mont Capena Ville du *Latium* , bâtie par les *Italus* à quatre lieues de Rome

## CINQUIEME JOURNEE. 387

mbeaux dont on voit des restes. Cette porte a pris depuis le nom de la Basilique de S. Sebastien qui en est éloignée d'environ un mille. Auprès de la même porte il y a l'arc de Triomphe de Néron Claudius rusus, duquel il ne reste de tous ses anciens ornemens, que deux colonnes de marbre d'ordre Composite.

De-là en suivant la voie Appia, on rencontre d'abord à gauche la petite Eglise de S. Marie des Palmes, qui a été bâtie sur les ruines d'un superbe Temple de Mars qui étoit soutenu par cent colonnes, & environné de palmiers; dont l'Eglise a pris le nom. On l'appelle aussi *Domine quo vadis*, parceque suivant une ancienne tradition, fut près de-là que S. Pierre, fuyant la persécution de Néron, rencontra N. S. portant la Croix sur les épaules & lui adressa ces paroles: *Domine quo vadis?* c'est-à-dire Seigneur, où allez vous? à quoi J.C. répondit: *eo Romam iterum crucifigi*; je vais à Rome pour être crucifié une seconde fois. Après quoi le Sauveur disparut & on verra, dit-on, l'empreinte de ses pieds sur la pierre qu'on montre dans la Basilique de S. Sebastien & qu'on a eu soin de copier dans la petite Rotonde située près de-là, au milieu du chemin.

Le tombeau d'Horatia sœur des trois Horaces qui fut tuée par son frere après la vic-

toire qu'il venoit de remporter sur les Carriaces, est peu éloigné de la voie Appia qui s'il faut suivre pour arriver à la

*Basilique de S. Sebastien -*



On croit qu'elle fut bâtie par Constantin le Grand sur le Cimétiere de S. Calixte, où le corps du Saint titulaire avoit été apporté par Sainte Lucine, Dame Romaine. Elle a été réparée par plusieurs Pontifes, & rebâtie en 1611. sur les dessins de Flaminio Pontio, par le Cardinal Scipion Borghese qui la donna aux Religieux de Citeaux, au lieu des Bénédictins qui l'occupoient auparavant. La façade en est belle, & le portique est soutenu par six colonnes de marbre rare. C'est dans la première chapelle à droite qu'on conserve la pierre sur laquelle N. S. imprima la trace de ses pieds, comme je l'ai dit ci-dessus. Le

## CINQUIÈME JOURNÉE . 389

maître Autel est orné de quatre colonnes de marbre verd, & d'un tableau d'Innocent Tacconi , Bolonois , élève d'Annibal Carrache. Les chapelles les plus remarquables sont, celle de S. Fabien, faite sur les dessins de Charles Maratte : elle est décorée d'une statue du même Saint , sculptée par Pierre Papaleo ; l'autre est celle de S. Sebastien dont on remarque la statue couchée & percée de flèches , faite par Antoine Giorgetti sous la direction du cav. Bernin. C'est une des sept Basiliques privilégiées que l'on visite pour gagner les indulgences . Par une porte qui est après la chapelle de S. François , au-dessus de laquelle sont des fresques d'Antoine Carrache, on entre dans les

### *Catacombes de S. Sebastien .*

Elles s'appellent encore le Cimétière de S. Calixte , parceque le Saint y fit une chapelle . Ces Catacombes sont composées de plusieurs allées souterraines longues, mais étroites, creusées dans la terre & dans le tuf . C'étoit là que les premiers Chrétiens se retiroient dans les tems de persécution ; ils y faisoient leurs exercices de piété & y enterroient leurs morts . On y voit à droite & à gauche des niches qui sont formées de briques minces , & quelques fois de plaques de marbre , dans lesquelles on mettoit les corps des Martyrs avec des

instrumens de leur supplice , ou quelques autres indices qui les font reconnoître. Les Ecrivains Ecclésiastiques disent qu'il y a eu quatorze Papes , & environ cent mille Martyrs , qui y ont été ensévelis . Entre les autres Catacombes qu'on trouve dans plusieurs endroits de Rome , celles-ci sont les plus étendues , on y pourroit faire plus de cinq lieues de chemin .

Auprès de la Basilique de S. Sebastien , sont différentes ruines antiques . On découvrit dernièrement dans une vigne le tombeau des Affranchis de Livia Augusta ; & dans une autre vigne , on voit un ancien bâtiment circulaire dans une enceinte carrée , mais on en ignore l'usage . Peu loin de-là , sur la voie Appia on trouve le

*Mausolée de Cécilia Metella .*

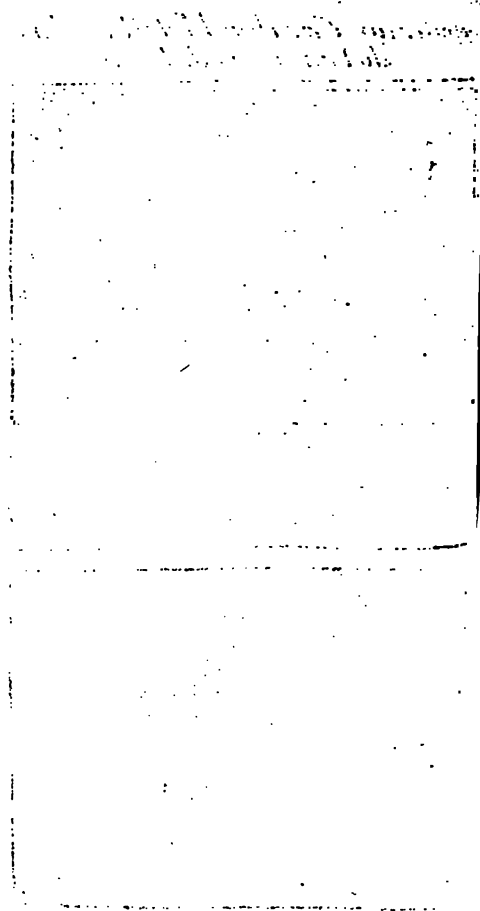
C'est un des plus magnifiques & un des mieux conservés de l'ancienne Rome. Gracchus l'éleva en l'honneur de Cécilia Metella sa femme . Ce tombeau est en forme de tour ronde , posée sur un grand piédestal carré , le tout bâti de pierre de travertin d'une énorme grosseur . La tour est terminée par une corniche saillante & par une frise ornée de têtes de boeufs entremêlées de festons ; c'est pourquoi on appelle communément ce sepulchre *Capo di bove* , c'est-à-dire tête de bœuf . Dans l'intérieur

*Sepulcrum Ceciliae Metellae, nunc  
dictum = Capo di Bove =*



*Ecclesia s. Urbani vulgo dicta = alla  
Casarella = Fons. Nymphæ Egeriæ,  
et Camenarum a Numa frequentatij.*





## CINQUIEME JOURNEE. 391

est une chambre qui fut destinée à garder en dépôt les cendres de Métella , dans une grande urne canellée de marbre blanc où on les avoit mises. Cette urne fut enlevée sous le Pontificat de Paul III. ; on la voit actuellement dans la cour du palais Farnese , vis-à-vis la porte de mon étude . Près de ce tombeau , on remarque les

### *Restes du Cirque de Caracalla .*

Quoique les parties de cet édifice élevé par Antonin Caracalla soient toutes en ruines , il est néanmoins aujourd'hui le plus entier de tous les Cirques & le mieux conservé pour donner une idée juste de ces sortes d'édifices Romains , destinés à la course des chars . C'étoit un grand quarré long de la forme ordinaire des Cirques , terminé cependant en demi-cercle, au milieu duquel étoit une ligne de maçonnerie un peu élevée & qu'on appelloit *spina* , ornée de statues , de l'Obélisque qui décore à-présent la grande fontaine de la place Navone , de quelques Autels où se faisoient les sacrifices qui précédoient les jeux & de bornes qui étoient placées à ses deux extrémités & autour desquelles tournoient les chars . On y remarque dans la circonférence intérieure des restes d'avant-murs, sur lesquels étoient construits des gradins pour y placer les Spectateurs , des vestiges de



## 392 ITINERAIRE DE ROME.

portiques qui servoient d'abri contre le mauvais tems, des tours où se plaçoient les personnes de distinction, & quantité de pots de terre cuite dont l'orifice étoient en dehors & qui servoient tout à la fois à alléger le massif de la maçonnerie & à former des échos artificiels. La porte qui donne sur la *via Appia*, & par laquelle les vainqueurs sortient de la lice en triomphe, subsiste encore. Ensuite retournant en arrière sur le haut d'une colline & dans une ferme de la Maison Caffarelli, est situé le

*Temple de Bacchus aujourd'hui Eglise de S. Urbain, dit à la Caffarella.*

Cet ancien Temple est composé de petites briques, & il ne reste plus de toutes ses anciennes décorations que les quatre belles colonnes cannellées de son portique. Au-dessous on voit l'Eglise de S. Urbain dans laquelle il instruisoit & baptisoit les Néophytes vers l'an 236. Elle a été depuis réparée & décorée d'une manière convenable par le Pape Urbain VIII. En descendant au-bas de cette colline, on trouve la

*Fontaine de la Nymphé Egerie.*

Cette fontaine si célèbre dans les premiers tems de Rome, n'étoit d'abord qu'une espece de grotte aux pieds du monticule qui la domine : mais l'aménité de son

## CINQUIEME JOURNEE . 393

site, la limpidité des eaux qu'elle fournit en abondance , enfin le bosquet toujours verd, qui ombrageoit sa source , & une partie de son cours , la firent régarder par les Païens comme une fontaine sacrée : aussi prirent ils un soin particulier de son entretien & de son embellissement . Ils la firent couvrir d'une voûte spacieuse sous laquelle ils pratiquerent des niches pour y placer les Muses . La Nymphé Egerie y eut sa statue de même que Numa ; on y voit encore cette dernière ; mais mutilée, soit par la barbarie des Siècles postérieurs, ou par l'injure du tems auquel rien ne résiste .

C'étoit-là que ce Roi des Romains se retiroit souvent seul & feignoit d'avoir des conférences avec la Nymphé Egerie & les Muses . Ce fut-là encore qu'il composa le premier code de législation qui servit à adoucir les mœurs de ce Peuple grossier & féroce , à lui inspirer un esprit de société , du respect pour les Dieux & des sentimens patriotiques qui l'ont rendu respectable à ses voisins , d'abord , & ensuite à l'Univers entier . A quelque distance de-là on apperçoit dans la même vallon les restes du

### *Temple du Dieu Ridicule .*

Le célèbre Annibal , ce redoutable ennemi de la République Romaine , après avoir remporté différentes victoires contre

Cornelius Scipion, Sempronius Longus, & après les deux sanglantes batailles de Trasimène & de Cannas s'avança à la tête de son armée victorieuse vers Rome, prit ses campemens dans ce vallon & se dispo-  
soit à former la siège de cette Capitale, lorsque des pluies abondantes forcèrent ce terrible adversaire de retourner sur ses pas par une retraite qui devint tout-à-coup le salut de la République. Ce fut à l'occasion de cette retraite que les Romains éleverent ce Temple & le dédièrent au Dieu Ridicule, qu'ils appellerent ainsi à *redeundo*, retournant en arriere, afin de transmettre à la posterité le souvenir de ce fait mémorable.

A quelque distance de-là on trouve une ancienne petite Eglise de l'Annonciation, près de laquelle, dans les premiers Siècles du Christianisme, on avoit établi un hospice pour les pauvres pelerins qui venoient visiter les Saints lieux. L'Eglise aujourd'hui appartient à la Confrérie du Confalon. En suivant le chemin après environ un mille on arrive à

*L'Eglise de S. Paul aux Trois Fontaines.*

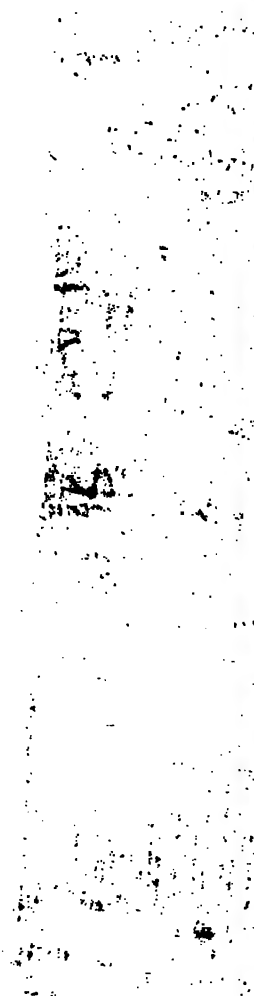
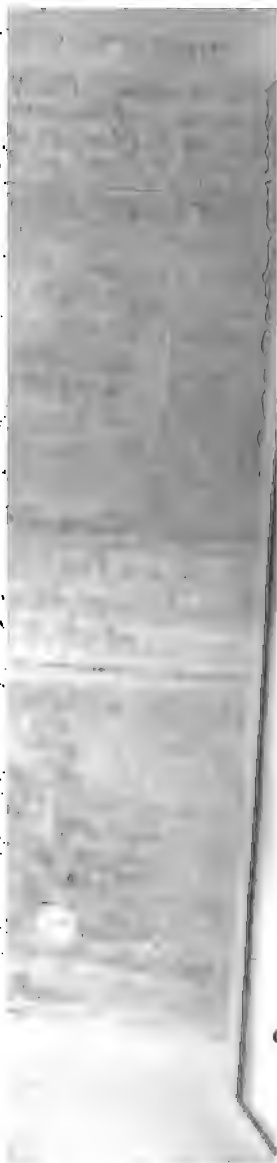
Cet endroit s'appelloit autrefois *ad aquas salvas*, & ce fut-là qu'un grand nombre de Chrétiens, après avoir été employés, comme manouvres à bâtir les Thermes de

32  
 Monasterium s. Pauli in tribus Fontibus.  
 1. Ecclesia ss. Vincentii et Anastasii. 2.  
 Ecclesia S. Mariae de Scala Coeli. 3.  
 Castellum s. Pauli in tribus Fontibus



1. Basilica s. Pauli in via Ostiense. 2.  
 Monasterium Monachorum s. Bene-  
 =dicti. 3. Tiberis ora.





## CINQUIEME JOURNEE. 395

Dioclétien , furent martyrisés par l'ordre cruel de cet Empereur. Aujourd'hui on le nomme de S. Paul aux trois fontaines , parceque dans ce lieu le S. Apôtre fut décapité. On voit dans l'Eglise trois fontaines qu'on dit sorties miraculeusement aux trois endroits où bondit la tête du Saint, lorsqu'on la lui eut tranchée . Cette Eglise fut bâtie par les premiers Chrétiens ; ensuite le Cardinal Pierre Aldobrandini en 1590. la fit reconstruire sur les dessins de Jacques de la Porta , qui a orné le portail d'un ordre de pilastres Ioniques . L'intérieur de l'Eglise est décoré de niches en marbre avec des colonnes de verd antique qui font l'ornement des trois fontaines . La décollation de S. Paul , est de Barthélemi Passerotti , Bolonois , & les deux colonnes de cet Autel sont de porphyre noir très-estimées . Le crucifiement de S. Pierre est une copie faite d'après un bel original du Guide .

Au-devant de la même Eglise, il y en a deux autres , l'une est dediée aux SS. Vincent & Anastase , & l'autre s'appelle de S. Marie *Scala Cæli* . La premiere fut bâtie en 624. par Honorius I. & cedée en 1140. aux Moines de Cîteaux . Le premier Abbé que S. Bernard y envoya devint Pape sous le nom d'Eugene III. Cette Eglise est à trois nefs d'un dessin Gothique , décorée d'un portique soutenu par quatre colon-

## 396 ITNERAIRE DE ROME

nes . Les pilastres qui soutiennent les arcs qui séparent les nefs , sont ornés de figures d'Apôtres peintes à fresques d'après les dessins de Raphaël .

La seconde Eglise qui est dans la même enceinte se nomme de *S. Marie Scala Celi*, parcequ'un jour S. Bernard y célébrait la Messe pour les morts , vit une échelle qui s'élevoit jusqu'au Ciel , & les Ames qui y montoient en foule . C'est pour cela que le Cardinal Alexandre Farnese fit rebâtir cette jolie Eglise sur les dessins de Vignole en 1582. Elle fut achevée depuis par le Cardinal Pierre Aldobrandini sous la direction de Jean Baptiste de la Porta. L'extérieur de l'Eglise est rond, mais l'intérieur est un quarré dans lequel se trouvent des pans ornés d'un ordre Corinthien , le tout couvert d'une belle coupole . On remarque dans la tribune une mosaïque faite par François Zucca , Florentin , qu'on regarde comme la première mosaïque de bon goût qui a été faite par les Modernes . Les souterrains de cette Eglise sont l'ancien & célèbre Cimetière de Saint Zenon, où plus de dix mille Martyrs ont été ensevelis . Retournant à Rome par le chemin d'Ostie, on trouve à un mille de-là sur la gauche la

*Basilique de S. Paul .*

Cette magnifique Eglise, l'une des plus

## CINQUIEME JOURNEE . 397

belles de l'antiquité Chrétienne, fut érigée par Constantin le Grand, à la priere du Pontife S. Silvestre , sur un ancien cimétiere , où S. Paul avoit été enterré . Ensuite elle fut rebâtie par l'Empereur Théodose en 386. & achevée par Honorius en 395. de la grandeur qu' on la voit à-présent . Plusieurs Pontifes l'ont réparée & ornée de tems en tems . Cette célèbre Basilique est l'une des quatre qui ont la porte Sainte & l'une des cinq Eglises Patriarchales de Rome . Elle appartient aux Moines Bénédictins de la Congrégation du Mont Cassin depuis l'an 1422. par concession de Martin V.

La partie supérieure de la façade est ornée d'anciennes mosaïques , mais le portique a été fait par ordre de Benoît XIII. en 1725. Les trois grandes portes de bronze toutes ornées de bas-reliefs furent faites en 1070. aux frais de Pantaléon Castelli, Consul Romain , qu'on y voit représenté à genoux devant une image .

L'intérieur de cette Basilique présente un air de majesté & de noblesse solide , quoique le couvert ne soit qu'une charpente , & le pavé composé d'anciens fragmens irréguliers en marbre , tirés des cimétieres voisins . La plus grande richesse de cette Eglise consiste en 136. colonnes, dont 80. la divisent en cinq nefs . Les 40. de la nef du milieu qui ont été tirées du mausolée



chose rare dans l'antique . Les colonnes des bas-côtés sont de Paros . Il y en a dans la croisée huit . On voit d'Egypte d'une immense taille quelques unes de marbre cipolin qui soutiennent le grand arc, sont de salino de la circonférence de 15. Les autres de porphyre qui ornent le La longueur de la Basilique , sans prendre la tribune , est de 238. La largeur est de 138. On a peints sur les murs de la nef les portraits des papes tribués par ordre chronologique commençant au tems de S. Léon I. ; desquels on a représenté divers traits de l'histoire de l'ancien Testament , par Pierre Cavallini. On remarque sur l'arc de la nef , une antique mosaïque estimée , faite en 440. Elle représente S. avec les 24. Vieillards de l'Ap

## CINQUIEME JOURNEE. 399

Les dessins d'Honorius Lunghi , est orné de quatre grosses colonnes de porphyre & un tableau de Ludovic Civoli, Florentin . Il y a encore aux côtés deux autres petits autels ornés de colonnes de porphyre, & dessus de la tribune une mosaïque faite à la maniere antique par PierreCavallini. Au côté droit est la belle chapelle du Crucifix, qu'on dit avoir parlé à Ste. Brigitte . De l'autre côté de la croisée proche la porte latérale par laquelle on entre ordinairement dans cette Basilique, est la chapelle du S. Sacrement, faite sur les dessins Charles Maderne . Les peintures de la tribune sont d'Anastase Fontebuoni , Florentin . Il y avoit auparavant des tableaux à l'usage du Lanfranc qui ont été transportés ailleurs , à cause de l'humidité qui regne dans cette Eglise, après en avoir fait des copies . L'Assomption de la Vierge dans la chapelle de la croisée est du Muziani ; le martyre de S. Etienne, est de Lavinie Fontana. La Conversion de S. Paul sur l'autel de la croisée, est d'Horace Gentileschi ; & le tableau de S. Benoît , est de Michel de Vecchi .

En retournant à Rome par la route tirée en droite ligne l'espace d'un mille , on arrive à moitié chemin sur la droite une petite chapelle dédiée auxSS. Pierre & Paul. On tient par tradition que c'est l'endroit

# 400 ITINERAIRE DE ROME.

où ces Sants se séparèrent l'un de l'autre pour aller au martyre . Tout auprès est la vigne de Ste. François Romaine .

Plus avant , on trouve à gauche une petite chapelle dédiée au Sauveur , érigée dans l'endroit même , où S. Paul demanda à Sainte Plautille, Dame Romaine , un bandeau pour mettre sur ses yeux : lorsqu' on lui trancheroit la tête. Après on arrive à la

## Porte S. Paul .



L'Empereur Aurelien en étendant par des nouvelles murailles l'enceinte de Rome pour renfermer dans la Ville le *monte Testaccio* & sa prairie , l'ancienne porte Trigemina devint inutile , c'est pourquoi on en édifia une autre au commencement de la voie d'Ostie près du tombeau de Caius Cestius , laquelle fut nommée à cause de cela *porta Ostiensis* . On l'appelle à-présent la

## CINQUIEME JOURNEE. 401

porte S. Paul, parcequ'elle conduit à la Basilique de ce Saint Apôtre. Il y avoit autrefois un portique depuis cette porte jusqu'à la Basilique de S. Paul. Les colonnes en étoient de marbre & la couverture de plomb doré. On voit à côté de cette porte le

### *Tombeau de Caius Cestius.*

Ce célèbre tombeau fait en forme de pyramide est un monument remarquable de la magnificence des anciens Romains, puisqu'un si grand édifice n'étoit que pour un Citoyen, qui vivoit un peu avant le tems d'Auguste. Les deux inscriptions à deux des quatre côtés de ce tombeau, nous assurent qu'il a été élevé pour conserver les cendres de Caius Cestius, qui étoit un des Septemvirs Epulons, sçavoir un des sept hommes qui avoient la direction des banquets sacrés. Les Romains donnoient quelquefois à manger à leurs Dieux, ainsi que les plaideurs, à leurs avocats & à leurs procureurs, c'est-à-dire, quand ils avoient le plus besoin d'eux. Alors c'étoit le Peuple qui faisoit les frais de ces festins qu'on appelloit *Lectisternia*. Un Collège composé de sept personnages des plus respectables de Rome, étoit seul initié dans ces mystères & il avoit le soin de faire préparer le repas, & lorsque le Peuple étoit congédié & la porte du Temple fermée,

un très-bel effet dans le paysag  
vetû au-déhors de grandes tabl  
bre blanc, d'environ 110. pied  
sans y comprendre la hauteur d  
laquelle il est placé & qui a 8  
large . Le Pape Alexandre VII  
creuser autour de la base qui e  
partie enterrée, y fit pratiquer l  
te qu'on voit aujourd'hui &  
dans la chambre sepulchrale c  
de long sur 12. de large, & ha  
placée sous le milieu de la py  
murs sont revêtus de stuc très.  
nés de différentes peintures en l  
arabesques . Elles ont rapport a  
les , ou à la charge d'Epulon de

C'est dans la prairie qui est c  
pyramide que l'on ensevelit les  
les autres Reformés qui meure  
on y voit plusieurs pierres con

## CINQUIEME JOURNEE . 403

étoit autrefois occupée par des Moines Grecs de l'Ordre de S. Basile. Elle fut ensuite érigée en commande, & Gregoire XIII. l'unit au Collège Germanique. Elle renferme 25. colonnes antiques dont deux sont de porphyre & les autres de marbre de Paros & de granite. On voit dans un des côtés du portique, une urne ornée d'un bas-relief qui représente une nôce. Sainte Sylvie Mere de S. Gregoire le Grand avoit ici sa maison, & alors on appelloit cet endroit *Cella Nova*. Certains Antiquaires disent que les Thermes *Varianes* bâties par Varius Eliogabale étoient situés près de-là ; d'autres avec plus de vraisemblance assurent que ces Thermes occupoient une partie du mont Aventin. Reprenant ensuite la route de la porte S. Paul, & rentrant dans celle à droite, on voit

### *L'Eglise de Ste. Prisque.*

Le Pape S. Eutichien consacra cette Eglise en l'honneur de S. Prisque martyr vers l'an 280. Elle est bâtie sur le terrain qu'occupoit la maison de cette Sainte, qui y avoit logé l'Apôtre S. Pierre. Les Papes Adrien I. & Calixte III. la rétablirent dans la suite. Les murailles sont peintes à fresque par Anastase Fontebuoni. Le tableau du maître Autel, sous lequel reposent les corps de Ste. Prisque, & des Saintes Aquila & Pris-



ce quartier-là renfermoit anci  
fontaine de Faune , l'Autel d  
Temple de Diane , le palais de  
Thermes de Décius : il ne reste  
vestige de tous ces édifices . Pl  
trouve à gauche la rue qui co  
au sommet du

### *Mont Aventin .*

Il fut ainsi nommé d'Aventin  
ba qui y fut enterré après av  
dans la guerre qu'il faisoit con  
scans : ou *ab adventu* , à cause  
concours de Peuple qui venoit s  
de tout le *Latium* pour vénérer  
dédié à Diane, même auparavan  
me fut bâtie. Ancus Marcius qua  
de Rome donna ce mont pour  
aux Latins , & le joignit à la  
avoit plusieurs Temples dont il

## CINQUIEME JOURNEE. 405

nes considérables qu'on y voit encore , les citernes & autres souterrains nous disent assés qu'ils sont les tristes restes d'un bâtiment de grande importance. Le premier édifice sacré qui se présente sur ce mont, est

### *L'Eglise de Ste. Sabine.*

Cette ancienne & célèbre Eglise fut bâtie en 425. dans l'endroit même où étoit la maison paternelle de cette Sainte Martyre , près du Temple de Diane & de celui de Junon Reine . Le Pape S. Simmaque en fit un titre de Cardinal. Honorius III. la donna avec son palais à S. Dominique après avoir confirmé son Ordre . Plusieurs Pontifes l'ont rétablie & sur-tout le Pape Sixte V. Dans l'ancien portique , il y a un chambranle antique de marbre, avec quatre colonnes torses ; & dans celui qui est vers le Midi , on voit deux colonnes d'un granite particulier de 21. pieds de haut .

L'intérieur de l'Eglise est divisé en trois grandes nefs par 24. grosses colonnes de marbre de Paros d'ordre Corinthien . Le tableau de la premiere chapelle représente la mort de S. Joseph . La seconde chapelle a été peinte par Frederic Zuccheri . Le tableau qui est entre deux colonnes d'albâtre, est de Lavinie Fontana . Il y a dans la chapelle suivante un petit tableau qui représente la Vierge avec S. Dominique & S. Ca-



## 406 ITINERAIRE DE ROME.

thérine , c'est un des meilleurs ouvrages de Sassoferrato. La tribune a été peinte par Thadée Zuccheri . Sous le maître Autel, on conserve les corps de S. Sabine, de S. Scrapie sa maîtresse & d'autres Saints Martyrs.

Le couvent étoit anciennement un palais bâti par Nicolas IV. qu'il habita lui & ses successeurs l'espace de plus de quatre vingt ans . Il a servi plusieurs fois pour les Conclaves . Ce fut S. Dominique qui le fit réduire en Couvent , où ont demeuré plusieurs Saints Personages . L'autre Eglise voisine de celle-ci , est

### *L'Eglise de S. Alexis .*

Le Sénateur Euphemien Pere de S. Alexis fit bâtir ici son palais sur les ruines d'un Temple dédié à Hercule . Ce même palais dans lequel S. Alexis avoit veçu dix sept ans inconnu sous un escalier au retour d'un long pelerinage , fut ensuite converti en Eglise à l'honneur de ce Saint . Elle est accompagnée d'un beau monastere qui est possédé par des Moines de S. Jérôme de la Congrégation de Lombardie. L'une & l'autre ont été entièrement refaits en 1750. aux frais du Cardinal Ange Quirini qui en étoit titulaire , & sous la direction de Thomas de Marchis .

L'Eglise est décorée d'un double portique orné de colonnes & de pilastres , qui

## CINQUIEME JOURNEE. 407

donne entrée dans une belle cour quarrée , au fond de laquelle est un autre joli portique ouvert , orné de six colonnes de granit . En entrant dans l'Eglise , on voit le maître Autel orné d'un tabernacle de beaux marbres & de différentes colonnes de verd antique , & au-dessous une chapelle où reposent les corps de S. Boniface , de Sainte Aglaë & de S. Alexis . Dans une des chapelles est un escalier de bois qu'on dit être le même sous lequel S. Alexis passa les sixsept dernieres années de sa vie. Ensuite dans une situation agréable à l'extrémité du mont Aventin , on trouve

### *L'Eglise de Ste. Marie du Prieuré de l'Ordre de Malthe .*

La Bonne Déesse que Rémus alla consulter lors de la fondation de Rome , avoit ici son Temple , & c'est sur les ruines de ce Temple qu'a été bâtie cette Eglise , qui étoit jadis une des vingt Abbayes privilégiées de Rome . Elle fut rebâtie par le Pape S. Pie V. & donnée en Commande à l'Ordre de Malthe avec le titre de Grand-Prieuré. Le Cardinal Jean Baptiste Rezzonico qui en a été dernièrement Grand Prieur, fit retablir & embellir l'Eglise en 1765. sur les dessins du cav. Jean Baptiste Piranesi .

Le tableau de la Vierge sur le maître Autel est d'André Sacchi . On y voit quel-

## 408 ITINÉRAIRE DE ROME

quel beaux tombeaux , les plus remarquables, sont un à droite en entrant , qui est ancien , & sert à un Evêque de la Maison Spinelli ; l'autre est du dit cav. Piranesi Architecte & graveur célèbre .

Le palais qui est annéré, fut augmenté & orné de tableaux par le Cardinal Benoit Pamphili , & retabli par le même Cardinal Rezzonico . Le jardin a été embelli par les Cardinaux Barthélemi Ruspoli & Jérôme Colonna .

De-là en descendant au-bas , on trouve d'abord un ancien arc fait de briques qui autrefois s'appelloit des sept *Vespilani* , mais ensuite il a pris le nom de S. Lazare , d'une petite chapelle qui est près de-là . Un peu plus avant à côté du Tibre , est le

### Monte Testaccio

Les Anciens Romains employoient une prodigieuse quantité de terre cuite, non seulement pour des tonneaux, de vases & de cruches qui sont nécessaires pour mettre l'eau, le vin & les liqueurs, mais encore pour des urnes cinéraires , des bas-reliefs & des statues , dont ils décorent leurs Temples , leurs maisons de la Ville & de la Campagne.

Tarquin l'ancien assigna aux Potiers ce lieu proche du Tibre pour y établir leurs fabriques & les mettre à portée d'y puiser l'eau qui leur étoit nécessaire ; mais com-

## CINQUIEME JOURNEE . 409

me ces ouvriers se permettoient de jeter dans le fleuve les fragmens des vases rompus ou gâtés à la cuisson , & que la trop grande quantité de ces fragmens auroit interrompu le cours de l'eau , on les obligea de les entasser , & la quantité en devint assés considérable pour élever ce mont qu'on appelle *Testaccio* du mot Latin *Testa* , qui signifie vase de terre cuite .

L'innombrable population de l'ancienne Rome & l'usage continuel qu'on y faisoit de la poterie , persuadent aisément que les fragmens amoncelés des différens vases, ont pû s'élever pendant plusieurs Siècles à une hauteur de 160. pieds , sur une base d'environ 500. pas de tour , telle qu'on les voit aujourd'hui. C'est au pied de ce mont qu'on a creusé quantité de caves qui sont d'une extrême fraîcheur , dans lesquelles les Marchands conservent leurs vins , soit pour l'approvisionnement de Rome , soit pour les debiter dans les guinguettes voisines qui sont très-frequentées en été .

Le port où on débarquoit les marchandises venant à Rome par la mer, étoit situé entre le Tibre & le mont . Les Anciens appelloient *Navalia* ces lieux de débarquement , lesquels étoient environnés de portiques , de boutiques & de magasins pour la commodité du négoce . Ce port a été transporté sur l'autre bord du Tibre & on

# 410 ITINERAIRE DE ROME:

l'appelle *Ripa Grande* . Tout près de-là , on apperçoit sur le Tibre les

## *Vestiges du Pont Sublicius .*

Il y avoit autrefois huit ponts à Rome . Le plus ancien de tous & le premier en remontant le Tibre , étoit le pont *Sublicius* , qui fut fait par Ancus Martius , quatrième Roi de Rome . Il étoit de bois , & c'est pour cela qu'on l'appella *pons Sublicius* , à cause des *picus* , ou pilotis sur lesquels il fut établi , & qu'on nomme en Latin *Sublicia* . Ce fut sur ce pont qu' Horace Cocles soutint seul l'effort que faisoient les Toscans sous leur Roi Porsenna pour entrer dans la Ville , jusqu'à ce qu'étant coupé derriere lui , il se jetta tout armé & à cheval dans le Tibre , & ayant gagné la rive , il rentra dans la Ville .

On l'appella encore *pons Æmilius* du nom de celui qui le fit rebâtir de pierre . Cet Æmilius avoit le titre de Souverain Pontife : dans la suite ce titre fut donné à tous ceux qui avoient le soin de faire & d'entretenir les ponts , Pontife étant dit *Ponte faciendo* . Il étoit d'usage que l'on fit , chaque Année la visite de ce pont par des cérémonies religieuses , ce qui lui fit donner encore le nom de pont sacré . La qualité de Pontife devint avec le tems , si importante dans Rome que l'Empereur même

CINQUIEME JOURNEE. 411

s'en reserva le nom , & c'est à son imitation que le Pape encore aujourd'hui en porte le nom , & on l'appelle *Pontifex Maximus* , Souverain Pontife .

A peu de distance de ce pont , le Senat avoit dressé un arc à Horace Cocles , afin de transmettre à la postérité la mémoire du fait que je viens de rapporter .

Les nouvelles Salines sont situées sur la gauche , à peu de distance du lieu qu'occupoient les anciennes . Sur l'autre côté de la rue au pied du mont , on voit la petite Eglise de S. Anne qui appartenoit autrefois aux Palefreniers du Pape & qui depuis l'an 1745. appartient à la Confrérie des fabricants de bas. Près de-là est

### L'Eglise de Ste. Marie in Cosmedin .



**Les premiers Chrétiens bâtirent cette Eglise sur les restes du Temple de la Pu-**

marbre Grec ; les autres quatre  
granite & deux de marbre d'Afrique  
a aussi huit colonnes Composite  
dans le mur qui sépare la nef du

On voit au bout du portique  
une pierre ronde, qui ayant quatre traits  
sés en forme de nés , de bouche  
ressemble à un mascaron . On l'appelle  
*Bocca della Verità* , c'est à-dire  
de la vérité , parceque quelque  
cru que cette pierre étoit à l'Aréopage  
dédiée à Hercule , sur laquelle  
mettre la main à ceux que l'on veut  
re jurer , dans la persuasion que  
se fermeroit & retiendrait la main  
qui oseroit faire un faux serment.  
je pense que cette pierre étoit la  
re d'un égout dans quelque cour ou  
ou un mascaron de fontaine .

## CINQUIEME JOURNEE. 413

meure , mais encore parcequ' on y enseignoit cette langue . La tradition porte que ce fut-là où S. Augustin enseigna publiquement la Rhétorique . Ensuite elle fut donnée aux Bénédictins , mais depuis le Pape Leon X. la fit Collégiale . Le Cardinal Annibal Albani en 1718. rebâtit la façade sur les dessins de Joseph Sardi .

L'Eglise a été réparée & enrichie par plusieurs Pontifes . Elle est à trois nefs séparées par vingt colonnes antiques, entre lesquelles on voit deux *Ambones* , c'est-à-dire chaires en marbre pour lire l'Epître & l'Evangile. Le pavé est en porphyre & autres beaux marbres . Le maître Autel isolé est orné de quatre colonnes de granite rare qui soutiennent un baldaquin de goût Gothique. L'Image de la Vierge qu'on voit dans la tribune , est une de celles qui ont été portées de la Grece dans le tems de la persécution des Iconoclastes . Les peintures de la chapelle du chœur sont de Thomas Chiari d'après les dessins de Charles Maratte . Le Pape Clement XI. orna la place qu'on appelle vulgairement de la *Bocca della verità* , d'une jolie fontaine . Sur la place , on remarque les anciens restes du

*Temple de Vesta , aujourd'hui Eglise  
de Ste. Marie du Soleil .*

Les Antiquaires ne s'accordent pas entr'



à Vesta. C'est un petit mais joli  
forme ronde, environné en dehors  
colonnes Corinthiennes cannelées  
dedans d'une muraille de marbre  
réuni. Le toit qui le couvre, &  
il y a entre les colonnes sont mod

Ensuite ce Temple ayant été  
Eglise, elle fut d'abord dédiée à  
ne dit *delle Carrozze*: depuis elle  
de nom, & on l'appelle aujourd'hui  
rie du Soleil, à cause d'une Im  
Vierge qu'on y conserve.

Tarquin l'ancien voyant que le  
rein d'ici jusqu'aux Salines étoit f  
par conséquent sujet aux inonda  
Tibre, y fit élever un quai orné  
mens & on l'appella *pulchrum litt*  
à-dire, beau rivage. Le grand é  
nous avons vû près de l'arc de Ja  
*Coorgio in Velabro* ce débris d'

## CINQUIEME JOURNEE. 415

ple . Sa proximité du Tibre , la maniere dont il est bâti & son peu d'élevation qui paroissent convenir assés aux premiers tems de Rome , font juger qu'il peut être le Temple que Servius Tullius éleva à la Fortune Virile , parcequ'il s'étoit vu élevé lui même d'une condition basse à la royauté . Il ne reste aujourd'hui que quatre colonnes dans la façade & sept sur les côtés : elles sont cannelées & d'ordre Ionique de pierre travertine & soutiennent une large corniche chargée d'ornemens consumés par le tems . Le Temple est enterré jusqu'au-dessus de la base : il a en longueur deux fois sa largeur , & les espaces qui sont entre les colonnes sont de deux de leurs diamètres & un quart . La nef est divisée par deux arcades formant des chapelles . Le goût de l'architecture de ce très-ancien monument est grossier , mais bon .

Le Pape Jean VIII. le convertit en Eglise l'an 872. & le consacra à la Vierge . Ensuite S. Pie V. accorda cette Eglise aux Arméniens pour y célébrer l'Office selon le rit de leur Nation . Le tableau du maître Autel, qui représente S. Marie Egyptienne, célèbre penitente, est un des ouvrages estimés de Frédéric Zuccheri . On voit aussi à gauche en entrant , un modele du S. Sépulture de Jérusalem .

Vis-à-vis de cette Eglise il y a une vicie

## 416 ITINERAIRE DE ROME.

le maison , où l'on a entassé sans goût les débris de quelque ancien monument , & qu'on appelle vulgairement le palais de Pilate : mais plusieurs Antiquaires l'ont pris pour la maison de Cola de Rienzo, Tribun du Peuple & petit tyran de Rome du tems que les Papes étoient à Avignon . De l'autre côté , on voit le Tibre sur lequel sont les restes du

### *Pont Palatin, aujourd'hui Ponte Rotto.*

Ce fut le second pont fait sur le Tibre , & le premier pont de pierre qui ait été bâti à Rome. Il fut commencé par Marcus Fulvius , Censeur , & achevé par Scipion l'Africain. On l'appella Palatin du mont Palatin auprès duquel il est situé , & encore *pont Senatorius* parcequ'on dit que les Senateurs y passoient pour aller consulter les livres des Sibylles dans le tems qu'ils étoient conservés sur le mont Janicule . Il tomba la première fois en 1364. , & fut rebâti en même tems. Ensuite étant en partie ruiné , Jules III. ordonna de le refaire . Peu de tems après tombant en ruine , il fut réparé par Gregoire XIII. Enfin le grand débordement du Tibre arrivé en 1598. en ayant emporté la moitié ; depuis lors il n'a été plus refait . Ce qui reste consiste en deux arcades .

Peu loin de-là , on trouve sur la droite

*L'Eglise & l'Hôpital de Sainte Galle .*

Cette Eglise appelée autrefois S. Marie *in Portico* , à cause du voisinage du portique d'Octavie , a un hôpital considérable , où l'on reçoit tous les pauvres qui n'ont point de refuge pour coucher , & encore les convalescens qui sortent de l'hôpital de S. Gallican . Le Prince Livio Odescalchi rebâtit depuis l'hôpital & l'Eglise sur les des- sins de Matthias de Rossi . Elle est desservie par quelques Prêtres seculiers , & a été bâtie à l'endroit même où étoit la maison de Sainte Galle . Les deux Anges en stucs qu'on voit sur l'Autel à droite, sont du cav. Bernin .

De-là tournant à gauche, après le palais Orsini , est l'Eglise de S. Grégoire de la Confrérie de la Divine Pitié , située vis-à-vis la grande porte de la Juiverie . On lit sur la façade de cette Eglise ce verset de l'Ecriture Sainte exprimé en langue Latine & Hébraïque aux pieds d'un Crucifix peint par M. Parrocel : *Tota die expandi manus meas ad Populum non credentem & contradicentem* : afin de reprocher aux Juifs leur incrédule obstination . Suit le

*Pont Quattro Capi , autrefois  
Pont Fabricius .*

On alloit anciennement dans l'isle du Ti-

## 418 ITINERAIRE DE ROME

bre par des ponts de bois . Un certain Fabricius , Censeur fit celui-ci de pierre , un peu après la conjuration de Catilina . On l'appelle à-présent *ponte QuattroCapi*, c'est-à-dire de quatre têtes, à cause d'une statue de Janus à quatre faces qui étoit sur ce pont. C'est en passant sur ce pont qu'on arrive à

### *L'Isle du Tibre .*

Après que le Peuple Romain eut chassé de la Ville Tarquin le Superbe, il jeta dans la rivière tout le froment en gerbes qui fut trouvé dans les champs de cet ennemi commun . On dit que la quantité en fut si considérable que s'étant réunie au milieu de l'eau , elle y forma une isle qu'on nomma alors *Mesopotamia* , ce qui signifioit que cette isle étoit entre deux ponts : on l'appella aussi *Lycaonia* à cause d'un Temple de Faune & de Jupiter Lycaonien, qui étoit dans cette isle .

Quelque tems après , Rome fut désolée par une peste cruelle , ce qui engagea le Senat à envoyer des Ambassadeurs en Grèce pour chercher un remede contre ce malheur . Ceux-ci aborderent l'isle avec leur vaisseau & rapporterent d'Epidaure un Serpent qu'ils croyoient être Esculappe le Dieu de la medecine. On y érigea promptement un Temple à cette reptile Divinité : on en confia la garde à des Prêtres qui faisoient

## CINQUIEME JOURNEE. 419

croire au Peuple que ce prétendu Dieu tutélaire de la santé vivoit encore après plusieurs Siècles . Ce fut alors que cette isle fut dirigée en forme de vaisseau , en memoire de ce que les Ambassadeurs l'abordèrent avec leur vaisseau. Le Temple d'Esculappe étoit situé au milieu de l'isle où est maintenant

### *L'Eglise de S. Barthélemi .*

Cette Eglise donne aujourd'hui son nom à l'isle du Tibre . Elle étoit autrefois dédiée à S. Adalbert . Ce fut l'Empereur Othon III. qui après y avoir transporté le corps de S. Barthélemi , la dédia à ce Saint Apôtre . Elle fut collégiale jusqu'en 1513. que Leon X. la céda aux Cordeliers Observantins .

Le portail de l'Eglise fait sur les dessins de Martin Lunghi est décoré de quatre colonnes de granite . L'intérieur est à trois nefs séparées par douze colonnes antiques, dont la plupart sont de granite . Le maître Autel est orné de quatre belles colonnes de porphyre qui soutiennent le baldaquin & d'une grande urne de la même matiere, dans laquelle on conserve le corps du S. Titulaire . Parmi les peintures , il n'y a que celles de la chapelle de S. Charles, faites par Antoine Carrache , neveu d'Annibal , qui meritent attention . Vis-à-vis est située

*L'Eglise de S. Jean Caliste .*

Cette petite, mais jolie Eglise, fut bâtie dans l'endroit où étoit la maison paternelle de ce Saint . Elle est richement ornée de marbres, de stucs dorés & de bonnes peintures , parmi lesquelles il y en a plusieurs du Corrado .

Les Religieux qu'on appelle en France Freres de la Charité, & à Rome *Benfratelli* reçoivent dans leur hôpital annexé à l'Eglise , les malades & les soignent avec autant de propreté que d'attention . De l'autre côté de l'isle, est le

*Pont de S. Barthélemi, autrefois**Pont Cestius .*

C'est par lui qu'on communique à la partie de la Ville que les Romains appellent le *Trastevere* . Caius Cestius Consul qui vivoit du tems de la Republique le fit bâtir . & les Empereurs Valentinien, Valens & Gratien le firent reconstruire en 375. ainsi qu'on le lit dans l'inscription gravée en marbre sur le même Pont .



# DE ROME

## SIXIÈME JOURNÉE.



Es courses de cette journée seront employées à parcourir le quartier de la Ville situé de l'autre côté du Tibre, appelé à cause de sa situation *Trastevere*, en Latin *Transtiberim*. On le nommoit aussi autrefois Ville des Ravenniens, parcequ'il étoit habité par les Soldats de l'armée navale qu'Auguste tenoit à Ravenne. Quoique ce quartier ne soit pas celui de la Noblesse, il renferme néanmoins beaucoup de choses bien capables d'intéresser la curiosité des Voyageurs. Presque à la descente du pont *Cestius*, on voit à droite l'Eglise de S. Eloy des Selliers. En avançant un peu, on trouve

*L'Eglise de S. Benoît in Piscivola.*

La maison de la Famille Anicia où S. Benoît avoit demeuré pendant sa jeunesse, étoit dans l'endroit sur lequel est bâtie cette Eglise. On l'appelle *in Piscivola*, peut-être à cause de certaines pêcheries ou réservoirs d'eaux qui pouvoient être dans ses jardins. Elle est paroissiale, mais peu ornée.

Près de-là est l'Eglise de S. Sauveur del-



## 422 ITINERARE DE ROME .

*la Corte* qu'on croit avoir été érigée par Ste. Bonose près de la Cour ou du Tribunal d'Aurele . Le Pape Benoît XIII. l'ayant donnée aux Religieux Minimes de S. François de Paule , ils l'ont faite rebâtir . On l'appelle communement S. Marie *della Luce* , c'est-à-dire , Notre Dame de la lumière , d'une Image de la Vierge qui étoit dans l'ancienne Eglise . Elle est ornée de tableaux du cav. Conca & de son Frere François .

En prenant la rue qui conduit à *Ponte Rotto* dont j'ai parlé ci-dessus , on trouve tout auprès l'ancienne Eglise paroissiale de S. Sauveur , rebâtie par Sixte IV.

La rue qui commence à côté de cette Eglise , passe entre l'Oratoire de S. André des *Vascellari* , ou Potiers & la petite Eglise de S. Marie *in Cupella* qui en 1540. fut cédée à la Confrérie des Tonneliers , dont elle a pris sa dénomination . Au près de cette Eglise sont des jardins de la Maison Doria avec un bel édifice dont la situation sur le bord du Tibre , est très-agréable . En suivant la même rue, on voit à droite

### *L'Eglise & le Monastere de Ste. Cécile .*

Cette Eglise fut érigée dans le même endroit où étoit la maison de cette Sainte Vierge & Martyre . S. Urbain I. la consacra vers l'an 230. , & Pascal I. la fit rebâtir en 821. & y transporta du cimetière de S.

## SIXIEME JOURNEE 423

Calixte, les corps de Ste Cécile , de S. Valerien son Epoux & de Tiburce son beau frere . Les Religieux de l'Ordre des Humiliés l'occuperent jusqu'en 1570. qu'ils furent supprimés . Ensuite Clement VIII. la donna aux Religieuses Bénédictines qui y ont fait bâtir un grand Monastere . Dans la cour qui est devant l'Eglise, il y a un beau vase antique de marbre , remarquable par sa grandeur & par sa belle forme. Le portique est orné de colonnes dont deux sont de granite rouge .

L'intérieur de l'Eglise est décoré de colonnes qui la séparent en trois nefs . Elle a été embellie par les Cardinaux Sfondrato & Acquaviva , titulaires . Le maître Autel est orné de quatre belles colonnes antiques de marbre blanc & noir qui soutiennent un baldaquin de marbre de Paros . Sous l'Autel on voit le tombeau où repose le corps de Ste. Cécile : ce tombeau est composé d'albâtre, de lapis-lazuli , de jaspe , d'agate & de bronzes dorés . On y voit une belle statue, faite par Etienne Maderne qui représente la Sainte couchée & drappée , celle qu'on l'a trouvée dans le Cimetiere de S. Calixte . Sous l'arc du baldaquin il y a un petit tableau rond , de la Vierge , peint par Annibal Carrache . Les peintures de la grande voûte sont du cav. Sebastien Conca . A droite en entrant dans l'Eglise , il y

#### 424 ITINERAIRE DE ROME .

a une chapelle , où Ste. Cécile avoit son bain , dans lequel elle reçut le coup mortel . La chapelle suivante est riche en reliquaires d'or & d'argent : les peintures sont de Louis Vanvitelli . On remarque dans cette Eglise le tombeau du Cardinal Sfondrato , orné de statues , de Charles Maderne .

En sortant par la porte latérale , on voit d'abord l'Eglise de S. Jean des Génois , érigée par Marie DuceCicala noble Genoïse , vers l'an 1481 . , avec un hôpital pour les malades Nationaux . Elle a été réparée dernièrement & ornée de peintures .

Dans la rue à gauche de cette Eglise il y a le Conservatoire , nommé de S. Paschal , qui a été fondé en 1747. en faveur des pauvres filles délaissées , avec une petite Eglise dédiée au même Saint. Peu après on trouve l'hôpital & puis

#### *L'Eglise de Ste. Marie dell'Orto .*

Cette belle Eglise a pris la denomination de ce qu'on y révere une image de la Vierge qui auparavant étoit sur la porte d'un jardin . Elle fut bâtie aux frais de personnes pieuses en 1495. sur les dessins de Jules Romain , mais la façade est de Martin Lunghi , & la tribune du maître Autel , de Jacques de la Porta . Cette Eglise appartient à la Communauté des fruitiers , des épiciers , des jardiniers & d'autres qui

## SIXIEME JOURNÉE. 425

y ont établi une Confrérie & fondé un hôpital pour leurs malades . L'Eglise est décorée de beaux marbres , de bonnes peintures & de stucs dorés . Les histoires de la Vierge que l'on voit dans la voûte sont du cav. Baglioni ; les Sibylles, de Torelli , & les Prophètes , des Zuccheri qui ont peint l'Annonciation de la Vierge dans la première chapelle à droite, de même que les tableaux de la seconde , & la Naissance de N. S., le Mariage & la Visitation de la Vierge qui sont dans la tribune . On y remarque aussi d'autres peintures & des sculptures estimées . La rue qui est au-devant de l'Eglise , conduit au grand quai du

*Port de Ripa Grande .*



Presque en face des anciens *Navalia*, Innocent XII. a fait le nouveau port où débarquent les marchandises qui viennent de la

426 ITINERAIRE DE R  
mer, en remontant le fleuve  
Pape y fit la douane sur les de  
thias de Rossi, & en assigna le

*L'Hospice de S. Mich*

Ce grand bâtiment regulier  
cipal ornement du quai de Ri  
fut fondé en 1686. par le Ca  
calchi & bâti sur les dessins  
de Rossi en faveur des pau  
lins. Les Papes Innocent XII.  
XI. y ajouterent un hospice p  
sonnes âgées de l'un & de l'aut  
une maison de correction pou  
gens qui ont merité châtimen  
ment XII. y ajouta une prison  
le on renferme les femmes de

On fait apprendre aux enf  
pital les metiers pour lesquel  
plus d'inclination. On y ense  
dessin, la musique & l'art de  
tapisseries dans le goût de co  
belins. Enfin il y a une imp  
cette maison & les enfans n'en  
l'age de 21. ans.

## SIXIEME JOURNEE. 427

ment de leur départ . De l'autre côté de l'hospice , on trouve la

### *Porte Portese .*

Elle étoit anciennement située un peu plus loin & s'appelloit *Porta Portuensis* , parcequ'elle étoit au commencement de la voie du même nom, qui conduit encore aujourd'hui à l'ancien port Romain . Ce fut Innocent X. qui la décora comme on la voit à-présent .

En sortant de cette porte , on voit une belle allée d'arbres , à côté de laquelle est l'arsenal pour construire les barques , & des greniers pour déposer les bleds . A quelque distance de-là , à côté du Tibre , on trouve une petite Eglise nommée de S. Marie du Repos . Un peu plus loin , il y en a une autre très-ancienne , dédiée à S. Praxede : cette Eglise qu'on appelle communement de Ste. Passera fut bâtie par Theodore , Dame Romaine vers l'an 400. Sur ce chemin il y a plusieurs anciens Cimétieres , dont les Ecrivains Ecclésiastiques font mention & dont les principaux sont celui de S. Felix & ceux de Pontien , de Genesio *ad Sextum Philippi* & de S. Jules Pape . Ensuite rentrant dans la Ville & suivant la rue à gauche, on arrive à la place de

### *L'Eglise de S. Francois à Ripa .*

Les Moines Bénédictins qui ancienne-

## 428 ITINERAIRE DE ROME.

ment occupoient cette Eglise avec le monastere, la donnerent à S. François d'Assise en 1229. avec le consentement de Grégoire IX. Après la mort de S. François le Comte Rodolphe d'Anguillara fit rebâtir l'Eglise en l'honneur du même Saint. Enfin le Cardinal Lazare Pallavicini, sous la direction de Mathias de Rossi, fit renouveler l'Eglise & le Couvent qu'occupent les Religieux Mineurs Observantins. La chapelle de la croisée à droite qui appartient à la Maison Pallavicini, est revêtue de marbres & ornée de deux colonnes de verd antique, de deux beaux mausolées & de peintures de Joseph Chiari. Le maître Autel fait sur les dessins d'Antoine Rainaldi, est orné de colonnes. Dans le chœur il y a un tableau qui représente S. François, peint par le cav. d'Arpin. Sur l'Autel de la chapelle de la croisée qui est décorée de marbres & de stucs, on remarque la Vierge présentant l'Enfant Jesus à S. Anne, beau tableau du Baciccio; les autres peintures de cette chapelle sont du cav. Celio, & la statue de la Bienheureuse Louise Albertoni qu'on voit sur l'Autel, est un bel ouvrage du cavalier Bernin. Dans la chapelle suivante il y a sur l'Autel la Vierge tenant J. C. mort, tableau d'Annibal Carrache: le tombeau orné d'un bas-relief est de Nicolas Menghini. Le tableau de l'Annonciation dans l'avant der-

niere chapelle est de François Salviati, les latéraux sont du Navarra & le tombeau, de Camille Rusconi. La Conception de la Vierge peinte sur le dernier Autel, est de Martin de Vos, & des deux latéraux, l'un est d'Antoine de la Cornia & l'autre de Simon Voüet.

On voit dans le couvent la chambre de S. François dont on a fait une chapelle très-curieuse. En suivant la grande rue qui est vis-à-vis de-là, on trouve à droite

*L'Eglise de S. Paschal & des Saints*

*Quarante Martyrs.*

Il y avoit dans cet endroit une Eglise érigée par Calixte II. en 1122. en l'honneur de Quarante Saints Martyrs qui appartenoit à la Confrérie du Confalon. Les Religieux Recollets de la reforme de S. Pierre d'Alcantara de la Province de Valence en Espagne, en devinrent possesseurs en 1736. Ils firent rebâtir le couvent & l'Eglise sur les dessins de Joseph Sardi en 1744. Elle est ornée de différens tableaux de Jean Sorbi, de M. Lambert, de Louis Tussi & de François Preziado.

De-là entrant dans la rue qui est vis-à-vis, & tournant à gauche, on trouve l'Eglise de S. Côme & de S. Damien avec un monastere de Ste. Claire. On révere sur le maître Autel une ancienne image de la Vierge. Il y a dans la cour une fontaine



430 ITINERAIRE DE  
avec un bassin de granite qui  
fois à l'usage des bains .

On croit que c'étoit p  
étoient autrefois les jardins  
thermes de Severe , le Temp  
ne , les prés de Mutius Scev  
machie d'Octavien Auguste .

De là retournant dans la r  
çois *d Ripa* , on voit à droite  
sert de Conservatoire sous le  
somption & qui est un lieu d  
les femmes séparées de leu  
pour la commodité d'autres  
s'y retirent . Tout-près de-là

*L'Eglise de S. Calixte*

C'étoit ici la maison de P  
Romain dans laquelle les anc  
se réunissoient pour faire le  
de Religion & où S. Calixte  
tyrisé . En mémoire de ce  
Chrêtiens y bâtirent cette E  
reparée par Gregoire III. &  
Paul V. aux Moines Bénédict

*L'Eglise de Ste. Marie in Trastevere .*

Cette célèbre Eglise Collégiale est la première qui ait été consacrée à la Vierge. Le Pape S. Calixte l'érigea l'an 224. dans une espece d'auberge ou hôtel des invalides qu'on appelloit *Taberna Meritoria* où on nourrissoit , aux dépens du public , les Soldats invalides . S. Jules I. la fit rebâtir en 340. Après différentes réparations, Innocent II. en 1139. la rendusit telle qu'on la voit aujourd'hui . Clement XI. y ajouta le portique qui est décoré de quatre colonnes de granite & des statues de S. Calixte , de S. Corneille , de S. Jules Papes & de S. Calepode . On y voit aussi un bas-relief & plusieurs inscriptions antiques .

L'intérieur de l'Eglise est à trois nefs soutenues par 22. colonnes de granite qui sont presque toutes dissemblables . Le pa-

## 432 ITINERAIRE DE ROME.

vé est de morceaux de porphyre , de verd antique & d'autres marbres . Dans le plafond qui est enrichi de dorures , il y a un tableau du Dominiquin qu'on estime beaucoup . Le maître Autel est isolé & orné de quatre belles colonnes de porphyre qui soutiennent le baldaquin . Sous cette Autel reposent les corps de S. Calixte & de quatre autres Saints Papes . On voit dans la tribune une grande mosaïque faite en 1143.

La chapelle du S. Sacrement est ornée de tableaux de Paschal Cati : celle de l'autre côté du maître Autel est de l'architecture du Dominiquin qui y a peint un enfant repandant des fleurs . Le tableau de la chapelle de S. Jean Baptiste est d'Antoine Carrache , & celui dans la suivante est d'Antoine Gherardi . On voit aussi dans cette Eglise des beaux tombeaux de Jean Lanfranc & de Ciro-Ferri , peintres célèbres , & celui du Prelat Jean Bottari , connu dans la republique des lettres .

Dans la place de cette Eglise il y a une belle fontaine , faite du tems d'Adrien I. & rétablie en 1694. sous la direction de Charles Fontana . Ensuite prenant la rue qui est presque vis-à-vis & qu'on appelle *la Longarina* , on trouve à gauche

*L'Eglise de Ste. Marguérite.*

Julie Colonna érigea cette Eglise avec

## SIXIEME JOURNEE . 433

le monastere en 1564. pour les Religieuses du Tiers Ordre de S. François . Le Cardinal Gastaldi Genois la fit rebâtir & orner de peintures sur les dessins de Charles Fontana . Les tableaux du maître Autel sont de Louis Garzi , & celui de S. François est du Baciccio .

Presque vis-à-vis de-là est l'Eglise de Ste. Apollonie avec un autre monastere du Tiers Ordre de S. François .

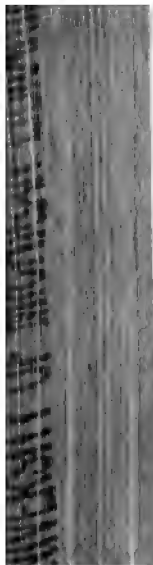
En retournant dans la rue de la *Longarina*, on voit à gauche le monastere des Oblates Ursulines avec une petite Eglise des SS<sup>tes</sup>. Rufine & Seconde , bâtie sur la maison des mêmes Saintes martyres . Ce fut le Pape Clement VIII. qui la donna à ces filles en 1600.

Dans la même rue est l'hôpital de S. Gallican, qui a été bâti en 1726. d'un leg du Lancisi Medecin de Clement XI. en faveur de ceux qui ont des maladies cutanées .

Plus avant on trouve l'Eglise de Ste. Agathe que S. Grégoire II. fit batir dans sa maison maternelle l'an 731. Elle a été ensuite rebâtie & cedée aux Prêtres de la Doctrine Chrétienne par Benoît XIV. Vis-à-vis est

### *L'Eglise de S. Chrisogone .*

On croit que cette belle Eglise est des tems du Grand Constantin . Gregoire III. a repara en 730. & y ajouta un monastere



naïvement décoré en 1623  
sins de J. B. Soria qui y fit le  
coré de quatre grandes colonnes  
rouge d'ordre Dorique.

L'intérieur de cette Eglise  
nefs, soutenues par 22. colonnes  
nite Egyptien, tirées de divers  
ciens. Le beau plafond doré  
tableau du Guerchin, représentant  
sogone enlevé au Ciel. Les dalles  
de porphyre qui soutiennent le  
sont des morceaux très-précieux  
me que les quatre colonnes d'ordre  
tal qui soutiennent le baldaquin  
re Autel. Les tableaux des côtés  
du cav. Guidotti, de Louis C  
Jean Coli & de Philippe Ghe

L'Oratoire qu'on voit vis-à-vis  
Eglise appartient à la Confrérie

## SIXIEME JOURNEE. 435

Ensuite il faut retourner sur ses pas jusqu'à la place de Ste. Marie *in Trastevere* & entrer dans la rue à droite pour voir l'Eglise de S. Gilles , Abbé , fondée par Augustin Lancellotti , avec un monastere de Carmelites . Un peu plus avant, on trouve

### *L'Eglise de Ste. Marie della Scala .*

Le Cardinal de Côme en 1592. érigea cette Eglise pour y conserver une Image miraculeuse de la Vierge qui étoit auparavant près de-là sous un escalier . Elle appartient aux Carmes Déchaussés de Ste. Thérèse . Sa façade est ornée en pilastres Corinthiens & Composites , faite sur les lessins d'Octave Mascherino . L'intérieur qui est de l'architecture de François de Volterre , est décoré de belles chapelles , l'un pavé en marbre & de bons tableaux . Celui de la premiere chapelle à droite , est de Gérard Honthorst , peintre Hollandois . Jean de la Croix , dans la suivante , est du Pere Luc, du même Ordre. Le S. Joseph dans la troisième chapelle , est du P. Patrie , Religieux Carme . Dans la belle chapelle de S. Thérèse on remarque l'Autel riche en beaux marbres , orné de quatre colonnes torses de verd antique , d'un tableau de François Mancini, & de deux bas-reliefs, l'un de Philippe Valle & l'autre de M. Slodtz.

Sur le maître Autel , il y a un riche ta-

# 436 ITINÉRAIRE DE ROME.

bernacle , fait d'après les dessins du cav. Rainaldi : il est composé de pierres précieuses, avec seize petites colonnes de jaspe Oriental . La grande fresque qui est dans le chœur a été peinte par le cav. d'Ap- pin. Les autres tableaux tout autour de l'E- glise , sont du P. Luc Carme. Dans la cha- pelle où on conserve l'Image de la Vierge, il y a un tombeau de la Maison Santacro- ce , fait par l'Algardi . La statue de S. Jean de la Croix & les autres sculptures de la chapelle suivante , sont de Pierre Papaleo, Sicilien , & les peintures , de Philippe Zuc- chetti . Le tableau de la penultième cha- pelle est de Charles Venitien , & celui de la dernière , du cav. Roncalli. La rue qui est près de-là conduit sur le mont Janicu- le, où on voit

*L'Eglise de S. Pierre in Montorio.*



Elle à été erigée par Constantin le Grand

## SIXIEME JOURNEE . 437

pour conserver la mémoire du martyre que le Prince des Apôtres y souffrit. C'étoit autrefois une des vingt Abbayes de Rome, appelée Ste. Marie *in monte aureo*, & plus anciennement *in castro aureo*, à cause d'un ancien château qui y étoit, & des sables de couleur d'or qu'on y trouve. Les Moines Célestins desservirent cette Eglise jusqu'en 1472. qu'elle a été donnée par Sixte IV. aux Religieux Mineurs Observantins, depuis Franciscains réformés. Enfin Ferdinand IV. Roi d'Espagne la fit rebâtir vers la fin du XV. Siècle sur les dessins de Baccio Pintelli.

On remarque sur le maître Autel l'incomparable tableau de la Transfiguration de N. S. peint par le célèbre Raphaël d'Urbain qui est regardé comme le chef-d'œuvre de ce grand maître & estimé le premier tableau de l'Univers. Il y a représenté sur le Tabor S. Pierre, S. Jacques, S. Jean, avec Notre Seigneur élevé dans les airs tout rayonnant de gloire, ayant Moïse & Elie à ses côtés : au-bas du mont, on voit plusieurs Apôtres autour d'un Démoniaque dont on leur demande la délivrance. Ce tableau est bien composé, le dessin en est très-pur, la variété en est prodigieuse dans les attitudes & dans les airs de tête, les caracteres en sont bien frappés, & l'on ne pouvoit y desirer plus d'expression; les



## 438 ITINERAIRE DE ROME.

drapperies en sont simples , bien jettées & traitées d'une manière méplate ; l'intelligence du clair-obscur y est bien entendue, il est très-harmonieux & sa couleur est une des plus vraies qu'on ait admirée dans les ouvrages de Raphaël .

Dans la première chapelle à droite est un tableau de la flagellation de N. S. à la colonne & plusieurs autres peintures , faites par Sebastien del Piombo , d'après les dessins de Michel-Ange . Les deux autres chapelles suivantes ont été peintes par Pierre Perugin . La quatrième est ornée d'un bel Autel de marbre, d'un tableau de George Vasari & des statues de la Religion & de la Justice , de Barthélemi Ammannato . La chapelle de l'autre côté du maître Autel est décorée de belles peintures de François Salviati , & de deux bonnes statues de St. Pierre & de St. Paul, par Daniel de Volterre . Les trois tableaux qu'on voit dans la chapelle suivante, sont de François Stellaert , Flamand . Dans la pénultième chapelle qui a été renouvelée sur les dessins du Bernin , il y a un bas-relief en marbre , de François Baratta qui a aussi fait les statues des mausolées qu'on y voit. Sur l'Autel de la dernière chapelle est un tableau , dessiné par Michel-Ange & peint par Jean de Vecchi .

Dans le milieu du cloître, il y a un petit

Temple de forme ronde periptere surmonté d'une jolie coupole & soutenu par seize colonnes de granite noir, d'ordre Dorique, hautes de 22. pieds. L'intérieur renferme quelques statues; on descend de-là dans une chapelle souterraine, où l'on voit le Crucifiement de S. Pierre, peint par le Guide: c'est-là, suivant une ancienne tradition, que le Prince des Apôtres souffrit le martyre, & c'est afin d'en consacrer la mémoire que Ferdinand IV. Roi d'Espagne fit ériger ce beau monument d'après les dessins du Bramante. En sortant de-là, on trouve un peu plus haut la

*Fontaine Pauline.*

C'est la fontaine la plus grande & la plus abondante qui soit à Rome. Ce fut Paul V. qui la fit construire en 1612. sous la direction de Jean Fontana qui employa à sa construction les marbres tirés du *Forum* de Nerya. L'édifice est orné d'un grand ordre Ionique en colonnes de granite rouge, sur lesquelles est un Attique avec une inscription. Entre les colonnes il y a cinq grandes niches en enfoncement, de trois desquelles sortent trois fleuves qui se débloquent dans un grand bassin de marbre. Les niches latérales sont décorées des armoiries de la Maison Borghese, représentées par des dragons qui rendent l'eau par

## 440 ITINERAIRE DE ROME.

la gueule . Cette grande quantité d'eau a été conduite de Bracciano à six lieues de Rome . Ses eaux servent à mettre en mouvement des moulins & autres machines ; & à rendre abondantes plusieurs fontaines de la Ville .

Derrière cette fontaine est le jardin de Botanique établi par Alexandre VII. où un Professeur de la Sapience , fait des démonstrations & donne les leçons de Botanique deux fois par Semaine pendant les mois de Mai & de Juin .

On voit de l'autre côté le casin & le jardin Giraud , & dans le plus haut du mont, celui de Farnese , orné de peintures par Philippe Lauri & par Cignani . Presque vis-à-vis est le jardin Spada , & à peu de distance de-là , est située la

### . Porte S. Pancrace .

Anciennement cette porte , se nommoit *Porta Janiculensis* , du mont Janicule sur lequel elle est placée : dans la suite elle prit le nom de *Porta Aurelia* , de Caius Aurelius , ou de Marcus Aurelius qui la firent construire . Aujourd'hui elle a changé ses anciens noms & a pris celui de S. Pancrace , parcequ'elle conduit à l'Eglise de ce Saint . Urbain VIII. la fit retablir telle qu'on la voit maintenant , d'après les dessins d'Antoine de Rubeis .

## SIXIEME JOURNEE . 441

Les anciens Latins occupèrent ce quartier du tems d'Ancus Martius qui le fit fermer de murs pour le préserver des invasions de quelques ennemis . Au sortir de la porte , on trouve à droite le

### *Casin de la Villa Giraud .*

La construction de cet édifice est curieuse , parcequ'il présente la figure d'un vaisseau de guerre . L'Abbé Elpidius Benedetti le fit bâtir d'après les dessins de Basile Bricci & de Plautille sa sœur , qui ont distribué les appartemens d'une maniere aussi élégante que commode , malgré la forme singuliere qu'ils lui ont donné à l'extérieur . Entre les deux chemins qui se présentent d'abord , est située la

### *Villa Corsini .*

Clement XII. lorsqu' il étoit Cardinal , fit construire cette *Villa* avec le joli casin , sur les dessins de Simon Salvi . Dans la voûte du salon est représentée l'aurore , par Joseph Passeri ; dans les autres chambres sont différentes statues & bustes antiques .

Ensuite entrant dans le chemin à droite , on trouve la *Villa* Ferroni & après avoir passé sous une arcade qui est des aqueducs de l'eau Pauline , on arrive d'abord à la

## 442 ITINERAIRE DE ROME.

### Villa Pamphili.

Cette *Villa* qui appartient à la Maison Doria est regardée comme une des plus belles & des plus grandes de Rome. Elle occupe un terrain d'environ cinq milles de circonférence. On croit que c'est-là qu'étoient situés les jardins de l'Empereur Galla. Elle est fort agréable; on y trouve des proménades de toute espèce, des parcs charmans, des bosquets délicieux, de vastes prairies & des fontaines abondantes. Le Prince actuel y a ajouté un beau vivier où l'eau vient se rendre par différentes jolies cascades; le tout fait sous la direction du cavalier Antinori.

Il y a aussi une espèce de théâtre orné d'un grand nombre de petites fontaines: sa partie circulaire est décorée de statues & de bas-reliefs antiques. Le milieu du demi-cercle est occupé par une chambre de forme ronde dans laquelle on voit un Faune assis, tenant son chalumeau à la bouche & jouant différens airs par le moyen d'une orgue dont les mouvements & les sons sont produits par le seul secours de l'eau, sans qu'on y emploie aucun soufflet. L'eau fait tourner une roue dont le pignon s'engraine dans un cylindre qui appuie sur les touches & exprime les airs déterminés par la disposition de ce curieux mécanisme.

## SIXIEME JOURNEE. 443

Le beau palais fait d'après les dessins d'Alexandre Algardi , est décoré de deux ordres Corinthiens , avec un Attique au-dessus : sa façade principale est ornée de statues , de bustes & de bas-reliefs antiques . En entrant , on voit dans la première salle deux beaux bustes , de l'Algardi . Dans la seconde , une grande figure de femme bien drapée . Dans la troisième , Claudius en habit de femme pour entrer aux mystères de la bonne Déesse , & dans la quatrième chambre il y a un beau tableau du Titien , représentant une Vénus .

Dans le second étage , on trouve un beau tableau du Guide , qui représente Psyché regardant l'amour à la lumière d'une lampe . Dans le sommet du palais il y a un salon rond , entouré d'armoires où sont conservées des porcelaines , des vases Etrusques & plusieurs choses curieuses .

En sortant de cette *Villa* , il faut retourner sur ses pas jusqu'à la grande porte de la *Villa Corsini* , & entrer dans l'autre chemin qui conduit à

### *L'Eglise de S. Pancrace .*

Elle fut érigée par S. Felix I. sur le cimetière de S. Calepode vers l'an 272. Dans la suite différens Pontifes l'ont réparée : le Card. Louis Torrès la fit rebâtir en 1609. Alexandre VII. la donna aux Carmes dé-

#### 444 ITINERAIRE DE ROME.

chaussés qui y tiennent un college pour leurs missions du Levant. Le maître Autel est orné de quatre colonnes de porphyre qui soutiennent le baldaquin : sous cet Autel repose le corps de S. Pancrace martyr. Il y a dans la nef deux chaires de porphyre , appelées *Ambones* qui servent pour lire l'Evangile & l'Epître. Il y a deux escaliers, l'un conduit à l'endroit où S. Pancrace fut décollé , & l'autre dans l'ancien cimetiere de S. Calepode .

En retournant dans la Ville par la porte S. Pancrace , on trouve dans la pente du Janicule , une papeterie , une filiere de fer , differens moulins à bled , un à myrte , & un autre pour les couleurs , qui travaillent par le moyen de l'eau de la grande fontaine de S. Pierre *in montorio* .

Près de-là est situé le *Bosco Parrasio* , c'est-à-dire le jardin de l'Academie des Poëtes, qui est une espece de théâtre champêtre où ils tiennent leurs assemblées en été.

Un peu plus bas on voit à gauche le Conservatoire Pie , fondé par Pie VI. actuel Pontife , en faveur de pauvres filles qui s'occupent à filer & à faire des toiles .

Vis-à-vis il y a une petite Eglise avec un Monastere de filles qui vivent sans clôture sous la Regle de S. Augustin. Ce Monastere fut fondé en 1652. par Camille Savelli Farnese. L'Eglise est dediée à la Vier-

## SIXIEME JOURNEE. 445

ge des Sept-Douleurs & on y voit le tableau de S. Augustin , de Charles Maratte & un autre du cav. Benefial . En descendant de-là par la grande rue jusqu'au-bas , on trouve à gauche la

### *Porte Septimienne .*

L'ancienne porte Septimienne faite par l'Empereur Septime Severe , étoit près de l'île du Tibre ; mais ensuite les murs de la Ville ayant été étendus jusqu'ici, la porte fut bâtie dans le lieu où elle est à-présent & conserva son ancien nom. Alexandre VI. la fit rebâtir ; mais dans la suite Urbain VIII. ayant entouré de murs le mont Janicule , fit une enceinte absolument neuve, de sorte que cette porte devint inutile,

De-là on passe dans la rue nommée de la *Lungara* , qui est longue , large & bien droite. Le premier édifice considerable qui s'y présente est le

### *Palais Corsini.*

Ce grand palais étoit autrefois des Riari, parens de Sixte IV. C'est-là que Christine, Reine de Suède logea & mourut en 1689. Le Cardinal Neri Corsini l'ayant acheté sous le Pontificat de Clement XII., son Oncle , y fit des augmentations considerables d'après les dessins du cav. Fuga. Un magnifique escalier conduit aux appartemens



## 446 . ITINÉRAIRE DE ROME

qui sont décorés par une riche collection de tableaux, dont voici les plus remarquables :

Le mariage de St<sup>e</sup>. Catherine, petit tableau de Paul Veronese ; quatre petits tableaux de Gaspard Poussin ; une S. Barthélemi, du Lanfranc ; une Sainte Famille, du Barroche ; un portrait du Pape Farnese, de Raphaël ; une adoration des Berges, de Bassan ; un tableau du Guide, représentant Hérodiade qui tient la tête de S. Jean ; un S. François montrant un Crucifix, d'Amibai Carrache ; deux petits tableaux de Rubens ; un de Garofolo ; une belle tête d'Ence-Homo, du Guide ; un S. Jérôme, le portrait de Philippe II. & celui du Cardinal Alexandre Farnese, du Titien ; le portrait de Rembrandt fait de sa main ; la Nativité de la Vierge, du Carrache ; la Nativité & le Mariage de la Vierge, de Pierre de Cortone ; une Sainte Famille, du Parmesan ; un portrait d'un Doge de Vénise, du Barroche & différens tableaux du Dominiquin .

Il y a aussi dans ce palais une célèbre Bibliothèque, composée de huit grandes salles, enrichies d'anciennes & belles éditions & de manuscrits rares . Elle est aussi remarquable par sa collection d'estampes, qui est la plus nombreuse & la plus belle qu'il y ait en Italie . Le Cardinal Neri Corsini a beaucoup contribué à la formation de

## SIXIEME JOURNEE . 447

cette Bibliotheque , par les soins de Jean Bottari , savant Prelat .

A ce palais est annexée une délicieuse *Villa* où sont des parterres , des allées couvertes , des bosquets très-agréables , des statues & de belles fontaines . Il y a un amphithéâtre orné de colonnes, en boulingrin avec une joli jet-d'eau dans le milieu . Les bosquets s'étendent jusqu' au-dessus du mont Janicule , au sommet duquel est un casin d'où on decouvre toute la Ville . C'est le point de vue d'où mon Pere prit le dessin de la grande Perspective de Rome qu'il a gravée . Vis-à-vis du palais Corsini est le

*Casin Farnese , appelé la Farnesina .*

C'étoit une espèce de maison de plaisance que fit bâtir Augustin Ghigi, fameux banquier du seizième Siècle , où il donna un grand repas au Pape Leon X. & à plusieurs Cardinaux , Ambassadeurs & Princes de ce tems-là . Dans la suite cette maison étant passée aux Ducs Farnesi, elle appartient au Roi des Deux Siciles .

L'architecture de ce casin est belle & de bon goût ; & ce fut Balthasar Peruzzi qui en donna les dessins . Ce qui le rend plus remarquable , ce sont les célèbres fresques de Raphaël d'Urbin, peintes dans la grande voûte de la premiere salle qui sert de ves-

#### 448 ITINERAIRE DE ROME.

tibule aux appartemens . Ce grand maître aidé de ses élèves Jules Romain , Raphaël delColle, de Jean François Penni & de Jean d'Udine , y a peint le Conseil des Dieux & les Noces de Psyché . Ces deux grandes fresques sont entourées d'autres peintures faites dans les arcades & dans les lunettes de la voûte, qui forment vingt-quatre tableaux . Il y en a quatorze dans les lunettes , représentant des Amours qui portent les attributs des Dieux , & des oiseaux qui en sont les symboles . Les dix autres tableaux triangulaires qui sont au-dessus des pilastres représentent différens traits de la fable de Psyché .

La premiere des deux grandes fresques du milieu de la voûte représente le Conseil des Dieux , devant lesquels Vénus & l'Amour plaident leur cause . Mercure qui prévoit le jugement , sans en attendre la décision, présente à Psyché la coupe d'ambrosie pour lui procurer l'immortalité . La seconde fresque représente le Festin des Dieux aux Noces de Cupidon & Psyché . Les Graces repandent sur eux des parfums , & les Heures sement des fleurs sur la table ; Ganimède présente l'ambrosie à Jupiter ; Bacchus verse du vin à de petits Amours pour le porter aux convives ; Vénus pour égayer la fête amene en dansant les Muses qui environnent le Dieu

## SIXIEME JOURNEE. 449

Pan jouant de la flûte & Apollon l'accompagne de sa lyre. Cette salle est aussi décorée de plusieurs statues & bustes antiques.

Il y a à gauche une grande chambre où le même Raphaël a peint une autre belle fresque, représentant Galathée sur les eaux : elle est debout dans une coquille, trainée par des dauphins, précédée d'une Néréide, & suivie d'une autre qui est portée par un Triton. On voit dans la voûte deux tableaux, l'un représente Diane assise sur une chaire trainée par deux bœufs, & l'autre l'histoire de Méduse, de Balthasar Peruzzi qui a fait aussi les stucs en peinture si bien imités que le Titien même les prit d'abord pour de vrais ornemens en relief. Sebastien del Piombo peignit le Poliphème, & Michel-Ange fit en grisaille la tête colossale d'Alexandre le Grand, qu'on pense faite pour reprocher à Raphaël qu'il travailloit d'une petite maniere ; ce qui l'engagea à adopter une maniere plus grande dans ses compositions.

Cette chambre est décorée de belles antiques ; les plus remarquables sont, une tête colossale de l'Empereur Adrien, deux Vénus accroupies dans le bain ; une tête de Vestale qui est la plus belle que l'on connoisse, la célèbre Vénus Callypige, appelée Vénus aux belles fesses ; une très-belle tête d'Homère, une de Demosthènes & une de Platon.

## 450 ITINERAIRE DE ROME

Dans une autre salle, on voit au milieu une statue équestre de Marc-Aurèle, un buste colossal de J. César & d'autres antiquités.

La salle du premier étage a des ornemens d'architecture peints par Balthasar Peruzzi. Les forges de Vulcain au-dessus de la cheminée, sont de la main de Raphaël. Les frises qu'on voit en haut tout au tour de la salle sont de ses élèves.

La chambre suivante est aussi ornée de peintures qui représentent Romane & Alexandre, & la Famille de Darius, faites par Jules Romain, aidé par Sebastien del Piombo & par Annibal Carrache. Les jardins de cette maison sont dans l'endroit où étoient autrefois ceux de l'Empereur Géta.

En suivant la rue de la Longara, on trouve d'abord un autre beau casin que le même Augustin Ghigi fit bâtir d'après les dessins de Balthasar Peruzzi, ou selon d'autres, sur ceux de Raphaël. Ce n'est plus à-présent qu'un grénier à foin. Vis-à-vis est

*L'Eglise & le Monastere de Sainte Croix.*

Le Marquis Balthasar Paluzzi érigea cette petite Eglise en 1615 avec un Monastere de Filles qui y vivent sans vœux & sans clôture, sous la Regle de Ste. Thérèse.

Plus avant est l'Eglise de S. Jacques avec un monastere fondé en 1626. Le tableau qui représente le Saint Titulaire, Romanelli.

## SIXIEME JOURNEE. 451

Suit l'Eglise de *Regina Cæli* avec un Monastère de Religieuses de Ste. Thérèse, bâtis l'une & l'autre en 1654. par Anne Colonna, Epouse du Prince l'hadée Barberini, laquelle s'y retira après la mort de son Mari. Il y a dans l'Eglise deux tableaux de Romanelli, & une Ste. Anne, de Fabrice Chiari. La rue qui est à côté de ce monastère, conduit à

### *L'Eglise de St. Francois de Sales.*

Le Pape Clement IX. fit venir des Religieuses de Turin pour établir à Rome l'institut qui avoit été fondé en 1610. à Anneci en Savoie, par Ste. Jeanne François Fremiot de Chantal, auxquelles il donna le monastère & l'Eglise qu'elles firent rebâtir en 1767. Le tableau du maître Autel est de Charles Cesi; la statue de St. François de Sales, est de François Moratti; & la Ste. Jeanne de Chantal, est du cav. Conca.

Retournant dans la rue de la Lungara, on trouve d'abord l'Eglise de S. Joseph, bâtie par les Clercs des Oeuvres Pies en 1734., qui y ont leur maison. L'Eglise est ornée de tableaux de Philippe Frigiotti, de Jérôme Pesci & de Nicolas Ricciolini.

Ensuite on trouve à droite l'ancienne Eglise de S. Léonard, avec un hospice de Camaldules Reformés du mont Coronne. Presque vis-à-vis est le

*Palais Salviati.*

Le Cardinal Bernard Salviati grand palais d'après les dessins de Baccio Bigio, Florentin, Henri III. Roi de France. La p gauche de ce palais conduit sur nicule où est située

*L'Eglise de S. Onuphre*

Le Pape Eugène IV. érigea c avec le couvent en 1446. pour de S. Jérôme qui vivent sous la St. Augustin. Sur la porte ext l'Eglise il y a une Image de la autres figures que l'on croit du quin, de même que les trois hist Jérôme qui sont dans les lunet portique, orné de colonnes antiq

Dans la première chapelle dans l'Eglise, il y a une Image de de Lorete, d'Annibal Carrache. tures autour du maître Autel so thasar Peruzzi, & celles de la Bernardin Pintorecchio. Le S. Je la dernière chapelle est du cav. C

Cette Eglise est aussi remarqu cequ'elle renferme les cendres e Torquato Tasso, auteur du Po Jérusalem délivrée; celles de Cl xandre Guidi, autre fameux poet

## SIXIEME JOURNEE . 453

& celles de Jean Barclay qui naquit à Pontamousson en Lorraine en 1582. fut auteur de différens ouvrages estimés des savans , entr'autres de l'Argenis, & qui après avoir voyagé en Angleterre & en France vint à Rome, où il mourut en 1621. Le buste de Barclay se trouve dans la bibliothèque du monastere , ainsi que celui du Tasse avec quelques manuserits , une boete, une ecritoire & autres choses qui ont été à l'usage de ce beau génie qui mourut en 1595. âgé de 51. ans.

Le portique du cloître de ce Monastere est orné de 20. colonnes de marbre & de peintures qui représentent des histoires de S. Onuphre , dont les quatre premieres à droite en entrant , sont du cav. d'Arpin & les autres de Vespasien Strada . Dans le corridor au-dessus , on voit une Image de la Vierge , de Leonard de Vinci .

Au bout du jardin de ces Moines , il y a une espee d'amphithéatre , où l'on jouit de l'aspect de presque toute la Ville , & où les Prêtres de l'Oratoire , à l'exemple de S. Philippe Neri , ont soin de se transporter les jours d'été, jusqu' à la St. Pierre, pour y faire des instructions au peuple

En descendant du monastere de St. Onuphre vers la porte du St. Esprit, on voit à gauche le Conservatoire nommé du Pere Bussi qui le fonda en 1703. en faveur de



## 454 ITINERAIRE DE ROME.

pauvres femmes qui veulent embrasser un état de pénitence .

Ensuite tournant à gauche , on trouve sur la montée le Cimétière que Benoit XIV. fit construire pour ceux qui meurent dans l'hôpital du St. Esprit. Il y a-là une petite chapelle , bâtie sur les dessins du cav. Peggia, & cent sepultures dont chacune ne sert que trois jours dans l'espace de dix mois.

En prenant la route qui est près de-là , on trouve à quelque distance la *Villa Lante* où il y a une belle maison , bâtie sur les dessins de Jules Romain , dont on voit des fresques dans la salle .

De-là retournant sur ses pas , on descend à la rue de la Longara & on voit presque vis-à-vis l'hôpital des Insensés que Benoit XIII. fit transférer de la place Colonne à l'unit au grand hôpital du Saint Esprit . Au bout de la rue de la Longara , est la

### *Porte du Saint Esprit .*

Cette porte qui s'appelloit autrefois porte du Bourg , fut rebâtie par Jules II. lorsqu'il redressa la rue de la Longara . Antoine de Sangallo la commença , mais ce célèbre architecte étant mort , l'ouvrage est resté imparfait. Elle a pris le nom de l'hôpital du Sanit Esprit auquel elle est attachée.

Les bastions qu'on voit à côté de cette porte furent élevés par Urbain VIII. pour

## SIXIEME JOURNEE . 455

servir de deffense à la Ville Leonine ; bâtie en 850. par Leon IV. Du côté intérieur de ces bastions est située la *Villa Barberini* où il n'y a rien autre qu'un beau point de vue qui fait plaisir aux Paysagistes .

Il faut actuellement revenir sur ses pas , suivre la rue de la Longara jusqu'à la porte Septimienne , & de-là tourner à gauche pour observer

### *L'Eglise de Ste. Dorothee .*

Dans cette Eglise deux Ordres Religieux ont pris naissance ; celui des Théatins , fondé par S. Caietan , & celui des Ecoles Pies , par S. Joseph Calasance . Les Religieux Mineurs Conventuels en étant devenus les propriétaires en 1738. la firent rebatir sur les dessins de J. B. Nolli & orner de peintures . Le tableau du premier Autel à droite est de Joachim Martorana , de Palerme ; le St. Antoine sur l'Autel suivant, est de Laurent Graniccia ; les autres tableaux sont de M. Plener , Allemand, de Michel Bacci & de Liboire Mormorelli. En suivant la rue qui conduit à Pont Sixte , se présente

### *L'Eglise de S. Jean della Malva .*

Cette ancienne Eglise paroissiale s'appelloit *in Mica Aurca* , à cause des petits pains marqués avec une Croix d'or , qu'on

## 456 ITINERAIRE DE ROME.

y distribuoit par devotion . Par corruption elle se nomme à-présent *della Malva* . Ce fut Sixte IV. qui érigea cette Eglise, & Clement IX. qui la donna à Urbain Damien Général des Jesuates , à l'occasion de la suppression de son Ordre . Enfin le Pape Clement XI. l'accorda aux Clercs Reguliers Crucifers , qui y ont encore un petit couvent . Le tableau du maître Autel a été dessiné par Hiacinte Brandi ; Alexandre Vaselli son élève le peignit . Celui de S. Camille est de Caietan Lapis . Un peu plus avant , on trouve le

### *Pont Sixte .*

L'Empereur Antonin fit rebâtir ce pont , qui anciennement s'appelloit *Pons Janniculensis* à cause du voisinage du mont Janicule . Sixte IV. le voyant tomber en ruine le rebâtit en 1473. , c'est pourquoi il prit son nom qu'il conserve encore .



457

# ITINERAIRE INSTRUCTIF

## DE ROME

— — — — —

### SEPTIÈME JOURNÉE.



Près avoir indiqué au Voyageur les choses les plus curieuses qui se trouvent dans le *Trastevere*, il faut repasser le Tibre sur le pont Sixte, pour commencer les courses de cette journée. Le premier objet qui se présente, c'est la

#### *Fontaine du Pont Sixte.*

Cette belle fontaine a été faite par ordre de Paul V. d'après les dessins de Jean Fontana qui y conduisit du mont Janicule l'eau Pauline qui passe sur les arches du pont Sixte & s'élève à une hauteur considérable. La décoration de cette fontaine consiste en deux colonnes d'ordre Ionique, surmontées d'un Attique, & en une arcade, sous le centre de laquelle est une ouverture d'où sort une grande nappe d'eau qui tombe dans un vase, & qui du vase se précipite dans une vaste bassin. Le grand édifice orné par cette fontaine est

#### *L'Hospice Ecclésiastique*

Le Pape Sixte V. fit bâtir cet hospice en

# 458 ITINERAIRE DE ROME.

1587. & une petite Eglise en faveur des pauvres invalides . Clement XI. fit passer ceux-ci à l'hôpital de S. Michel à *Ripa Grande*, & divisa en deux le bâtiment, d'une moitié il en forma un Conservatoire de filles mendiante qu'on appelle *Zoccolette*; & l'autre fut réservée pour des Prêtres qui desirerent de vivre en commun .

La rue qui est vis-à-vis du pont, conduit d'abord à l'Eglise paroissiale de St. Sauveur *in Vnda*, bâtie en 1260. par la Maison Cesarini & donnée aux Mineurs Conventuels qui ont établi à côté, la résidence ordinaire du Procureur Général de leur Ordre . Au bout de cette rue, on trouve

*L'Eglise de la Trinité & l'Hospice  
des Pèlerins .*



Elle a été bâtie en 1614. sur les dessins de Paul Maggi , mais la façade est faite sur ceux de François de Santis . Le tableau du

## SEPTIEME JOURNEE. 459

maître Autel qui représente le Mystere de la Trinité est regardé par tous les connoisseurs comme un des plus beaux ouvrages du Guide qui a peint aussi la figure du Pere Eternel dans la lanterne de la coupole . On voit dans les autres chapelles de bons tableaux & une statue en marbre de S. Mathieu , faite par Cope , Flamand .

Cette Eglise est annexée à l'hospice des Pélérins. Ce fut S. Philippe Neri qui donna la premiere idée de ce pieux établissement. Le Pape Jules III., ainsi que plusieurs personnes Ecclésiastiques & Seculieres l'aiderent par d'abondantes aumônes à consommer cette œuvre de charité . Un si bel exemple anima le zèle des Dames Romaines , & ce fut Héleñe Orsini la premiere qui donna une maison pour leur servir d'hospice . Les pélérins & les pélérines de toutes les Nations sont reçus dans cet hôpital : on les y loge & nourrit pendant trois jours ; on y en a compté jusqu' à cinq mille pendant la Semaine Sainte , lors du dernier Jubilé en 1775. On remarque dans le premier refectoire différens bustes, entr'autres celui d'Urbain VIII. fait par le Bernin & celui d'Innocent X. , par l'Algardi . Dans le second grand refectoire, on voit attachées sur les murs, plusieurs inscriptions, où on lit les noms des bienfaiteurs & les sommes qu'ils ont leguées .

## 460 ITINERAIRE DE ROME.

On a pratiqué entre les deux réfectoires une salle de lavoir, dans laquelle on lave tous les soirs les pieds des pèlerins arrivants ; fonction qu'exercent les membres de la Confrérie , parmi lesquels on compte des Cardinaux , des Princes & des Prelats qui leur viennent rendre cet office d'humilité Chrétienne, & les servir à table. S. Philippe Neri est représenté dans cette salle dans un beau tableau du Pomarancio. Lorsque les malades sont en convalescence & qu'ils sortent des autres hôpitaux de Rome , ils sont reçus pendant quatre jours dans cet hospice qui est un des plus riches de la Ville .

Outre l'Eglise & l'hospice dont je viens de parler , la Confrérie des pèlerins a un vaste Oratoire particulier, attaché au bâtiment de l'hospice , & c'est dans cet Oratoire que les Juifs sont obligés d'envoyer tous les Samedis de l'Année , cent hommes & cinquante femmes , pour y entendre un sermon prêché par un Jacobin. Ce fut Gregoire XIII. qui leur imposa cette loi .

Dans le grand édifice qui est vis-à-vis de l'Eglise de la Trinité des pèlerins & qui s'étend jusqu'à l'autre place , est situé le

### *Mont de Piété .*

On appelle à Rome, Mont de piété un certain établissement fait par plusieurs No-

## SEPTIEME JOURNEE. 461

bles Romains afin d'obvier à l'usure que les Juifs y exerçoient sur le peuple . Ils formerent entr'eux en 1539. une somme d'argent qu'il déposèrent dans ce lieu pour être prêtée sur gages , à ceux qui pourroient en avoir besoin. Le Pape Paul III. approuva cette œuvre de piété , Sixte V. lui donna une maison & Clement VIII. lui accorda plusieurs privilèges. C'est ainsi que cet établissement s'est accru peu à peu de manière qu'aujourd'hui ce Mont est devenu riche & il forme une île assés spacieuse, dont une portion sert à garder l'argent qu'on a coûtume d'y déposer . C'est le Trésorier de la Chambre Apostolique avec une Société de Chevaliers Romains qui en ont le gouvernement & qui président à tout . Il y a une riche chapelle toute revêtue de beaux marbres & ornée de statues & de bas-reliefs, sculptés par Dominique Guidi, M.le Gros, M. Téodon , Mazzoli , Cametti , Cornacchi & Moderati .

Dans une petite place qui est de l'autre côté du mont de Piété , il y a l'Eglise paroissiale de S. Sauveur *in Campo* , bâtie l'an 1639. au lieu de l'ancienne qui fut abattue pour le bâtiment du mont de Piété . Tout proche de-là est

*L'Eglise de S. Paul alla Regola .*

Cette Eglise, de même que tout ce quar-



## 462 ITINERAIRE DE ROME.

tier s'appelle *alla Regola* par corruption de l'ancien nom qui étoit *in arenula*, à cause des sables du Tibre qui est près de-là . Les Augustins Réformés ont possédé jusqu'en 1619. cette Eglise qu'on appelloit autrefois l'école de S. Paul , parcequ'on croyoit que ce Saint Apôtre y avoit prêché la Doctrine Chrétienne . Les Siciliens du Tiers Ordre de S. François en sont devenus possesseurs depuis l'époque ci-dessus , & l'ont faite rebâtir de même que le Couvent . La façade est des dessins de Jacques Ciolli; l'intérieur est de Jacques Borgonzi. Le tableau de Ste. Rosalie sur le premier Autel à droite , est de Mariano Rossi Sicilien : le S. François sur l'Autel suivant est de J. B. Lenardi . Les peintures de la tribune sont de Louis Garzi & celles de la voûte , de Salvator Monisilio . La Ste. Anne est d'Hiacinthe Calandrucci , élève du Maratte , de même que le St. Antoine du dernier Autel .

La petite rue à droite conduit à l'Eglise paroissiale des SS. Vincent & Anastase, qui appartient à la Confrérie des Cuisiniers .

Un peu plus bas on trouve la petite , mais jolie Eglise de S. Barthelémi des Corroyeurs rebâtie en 1727. sur une autre qu'on appelloit S. Etienne *in Silice* , qui leur fut donnée par S. Pie V.

En retournant vers l'Eglise de S. Paul à la *Regola*, on trouve tout-près de-là l'Egli-

## SEPTIEME JOURNEE. 463

se de Ste. Marie *in Monticelli* qui est une ancienne paroisse retablie en 1101. par Paschal II. Les mosaïques de la tribune denotent son ancienneté. Clement XI. la fit reparer, & Benoît XIII. l'a donna aux Prêtres de la Doctrine Chrétienne. Le tableau du maître Autel est d'Etienne Parocel & celui du second à droite est de Jean Baptiste Vanloo, l'un & l'autre bons maîtres François. De-là on passe à la place de Branchi où est le

### *Palais Santacroce.*

Ce grand palais fut bâti d'après les desins de François Paparelli. Il y a dans la cour plusieurs bas-reliefs antiques, des bustes & différentes statues qui ornent les escaliers. On voit dans les appartemens, qui sont décorés de bon goût, des statues d'Apollon, de Diane, d'un Gladiateur, d'une Chasseuse, un buste en marbre fait par l'Algardi & plusieurs tableaux de célèbres maîtres. Dans la rue qui est vis-à-vis de ce palais, on voit

### *L'Eglise de Ste. Marie in Cacaberis.*

Le nom de *Cacaberis* est, peut-être celui d'une ancienne Famille qui fit bâtir cette Eglise, ou peut-être aussi vient-il de *cacabus*, chaudron, chaudronniers qui habitoient cette rue. Elle appartient à la Con-

## 464 ITINERAIRE DE ROME

frérie des Cochers par concession d'Alexandre VII.

On croit que les restes d'antiquité qui sont appuyés à la même Eglise, sont des portiques de Gneus Octavius qu'on appella par la suite *Ambulationes Octaviana*.

Suir l'Eglise de Ste. Marie del Pianto qui appartient à la Confrérie de la Doctrine Chrétienne, de même que l'Oratoire qui est de l'autre côté de la rue. On entre d'abord dans la

### *Place Juive.*

Cette petite place est ainsi appelée parce qu'elle est devant la Juiverie, nommée par les Romains *Ghetto degli Ebrei*. La Juiverie ou le quartier des Juifs est une enceinte, où Paul IV. les obligea de se retirer, pour les séparer des Chrétiens, parmi lesquels ils étoient mêlés auparavant; & il les assujettit à porter une marque distinctive à leur chapeau.

Un peu plus haut est le palais Cenci, & à côté l'Eglise paroissiale de S. Thomas qui fut bâtie en 1575. En retournant sur la place Juive, on trouve près de-là

### *L'Eglise de Ste. Marie in Publicolis.*

C'est une ancienne paroisse que le Card. Marcel Santacroce fit rebâtir sur les dessins de Jean Antoine de Rossi en 1643. On y voit

## SEPTIEME JOURNEE . 465

différens tombeaux de la Maison Santacroce avec de beaux portraits peints par François Grimaldi , Bolonnois. Le tableau du maître Autel & celui à droite, sont du cav. Raphaël Vanni, & le S. François est une copie du Carrache .

Entrant de-là dans la rue des *Falegnami*, on trouve dans la premiere rue à droite le monastère & l'Eglise de Ste. Anne des Religieuses Bénédictines qui ont fait retablier & orner l'Eglise en 1675. En retournant sur ses pas , on trouve près de-là

### *L'Eglise de S. Charles aux Catinari .*

Le Pape Gregoire XIII. concéda cette Eglise aux Clercs Reguliers Barnabites qui venoient de former une Congrégation à Milan ; & parceque dans la place il y avoit des ouvriers qui faisoient des vases de bois , appellés en Latin *Catini* , l'Eglise fut nommée aux *Catinari* . Cette Eglise ayant été incendiée en 1611. le Cardinal Jean Baptiste Leni la fit rebâtir avec plus de magnificence sur les de dessins de Rosato Rosati ; mais la belle façade est de J. B. Soria qui l'a ornée d'un ordre Composite , placé sur un ordre Corinthien .

L'intérieur de l'Eglise est décoré d'un ordre Corinthien & de peintures de bons maîtres . Dans la premiere chapelle à droite, l'Annonciation de la Vierge est du Lan-

Charles faite à l'occasion de la  
lan . On voit derrière cet Au  
fresque du Guide . Les peintu  
bunesont du Lanfranc & celles  
des pendentifs qui représenter  
vertus Cardinales , sont du J  
Le tableau de la chapelle près  
Autel est de Romanelli . Mais  
de plus rare , c'est le célèbre ta  
dré Sacchi placé dans la chape  
lée , représentant la mort de  
qu'on regarde comme un des  
vres de la peinture .

En suivant la rue qui cond  
*di Fiori* , on trouve à droite l'E  
Barbe qui depuis l'an 1610.  
la Confrérie des Libraires qui  
nouveler & orner de peinture

qui laissa cet emplacement au Peuple Romain & y institua des jeux floraux analogues à la profession qu'elle exerçoit . Les Romains la supposant Déesse des fleurs , lui accorderent les honneurs de l'apothéose sous le nom de Flora . On tient aujourd'hui dans cette place différens marchés , tels que de grains & de chevaux qu'on y vend le lundi & le samedi . C'est encore-là qu'on exécute ceux que l'Inquisition a livré au bras Séculier . A droite de l'entrée dans cette place est le

*Palais Pio .*

Le Cardinal François Condolmero fit bâtir ce palais sur les restes du Théâtre de Pompée . Il passa dans la suite à la Maison Orsini , & a été enfin acquis par le Prince Pio qui y fit faire la belle façade d'après les dessins de Camille Arcucci .

Le Théâtre de Pompée fut le premier Théâtre fixe qu'il y eut à Rome . Il étoit si grand qu'il pouvoit contenir quarante mille spectateurs . On voit encore dans l'écurie de ce palais plusieurs voûtes rampantes, faisant partie de celles sur lesquelles les gradins étoient posés . Le même Pompée fit construire autour du Théâtre un superbe portique soutenu par cent colonnes, où le peuple se retiroit pendant la pluie . Il fit aussi bâtir une *Curia* à côté de ce Théâtre.

# 468 ITINERAIRE DE ROME.

vers S. André de la Valle , afin que le Senat s'y pût assembler les jours de spectacles. Ce fut-là que Jules César fut tué, le Senat s'y étant assemblé pour lui déférer le commandement de l'armée contre les Parthes.

A côté du palais Pio est l'Eglise paroissiale de S. Marie *in Grotta Pinta*, autrefois nommée de S. Sauveur *in arco*. En passant de l'autre côté de *Campo di Fiori*, avant la rue *del Pellegrino*, qui est occupée par plusieurs boutiques d'Orphèvres, on voit une grande place décorée par le

*Palais de la Chancellerie.*



Ce grand & beau palais est toujours habité par le Cardinal Vice-Chancelier de la Sainte Eglise. Il fut commencé par le Cardinal Mezzarota de Padoue & achevé par le Cardinal Raphaël Riario sur les dessins du Bramante . On a employé les démolis-

## SEPTIEME JOURNEE. 469

tions du Colisée à bâtir cet édifice & les marbres qui le décorent ont été tirés de l'arc de Gordien . La grande cour est quadrée: elle est environnée de portiques à deux étages soutenus par 44. colonnes de granite & ornés de deux statues colossales .

Les appartemens sont vastes & enrichis de peintures de George Vasari , de François Salviati & d'autres bons maîtres . Les cartons qui ornent la grande salle sont de Franceschini , Bolonnois & sont les mêmes qui ont été exécutés dans la coupole de la Basilique de S. Pierre . La frise qui est au-dessus , est de Joseph Nasini , de Sienne . C'est dans cette salle que s'assemblent les Mardis & les Vendredis les douze Prélats députés pour la révision des Bulles Apostoliques, & les autres Officiers de la Chancellerie . C'est à ce palais qu'est annexée

### *L'Eglise de S. Laurent in Damaso .*

Le Cardinal Raphaël Riario fit rebâtir aussi cette Eglise sur les dessins du Bramante , après avoir démoli l'ancienne , qui avoit été fondée en 384. par S. Damase Pape , en l'honneur de S. Laurent martyr , avec un revenu considérable pour le Chapitre qui est un des plus anciens de Rome . Le Cardinal Alexandre Farnese Vice-Chancelier étant titulaire de cette Eglise , l'orna d'un lambris doré & de belles peintures.



## 472 ITINERAIRE DE ROME .

truire le grand escalier & arrangea l'intérieur . Ce fut ensuite Jacques de la Porta qui donna les dessins de la belle façade qui repond à la rue Julia . Les marbres & les pierres qui ont servi à la construction de ce magnifique palais ont été tirés du Colisée & du Théâtre de Marcellus . Sa forme extérieure présente un quarré parfait dont chacune des faces est percée de trois rangs de fenêtres . Il appartient au Roi de Naples , en qualité d'héritier de la Maison Farnese , & sa Majesté en fait l'habitation de son Ministre à la cour de Rome .

Le vestibule de ce palais est orné de douze colonnes Doriques de granite Egyptien qui soutiennent la corniche architravée & une voûte chargée d'ornemens , de même que les deux plafonds latéraux . La cour est quarrée & entourée de portiques . Michel-Ange l'a décorée de trois ordres d'architecture l'un sur l'autre qui sont bien proportionés entre eux ; leurs entablemens sont d'une bonne maniere & le tout ensemble fait un grand effet . Le premier ordre est Dorique & le second Ionique , l'un & l'autre à pilastres & colonnes , avec des arcades qui donnent jour à des portiques tout autour : le troisième est Corinthien avec des croisées dans ses entre pilastres . Cette belle cour est décorée par six statues antiques colossales placées sous les arcades , dont la plus remarquable est

*L'Hercule Farnese .*

est une des plus belles statues Grec-  
qui soient dans le Monde . Elle est de  
on, Athénien , suivant l' inscription  
y voit gravée . Cette figure est ad-  
le , on ne connoit rien de plus beau  
le caractere & pour les proportions  
nature mâle & robuste , unie avec  
oup d'élégance . Elle a sept têtes ,  
parties & sept minutes de hauteur ,  
te la grandeur de cette figure est de  
eds & quatre pouces . Cet Hercule  
uvé du tems de Paul III. dans les  
es de Caracalla , mais sans jambes ;  
ume de la Porta entreprit de les re-  
c il y réussit tellement qu'après avoir  
les jambes antiques , Michel-Ange  
lut pas les changer, admirant la pro-  
n & les graces de celles de ce maître .  
admire aussi la Flore qui est auprès  
ercule : quoique la tête & les pieds  
modernes , c'est une très-belle figu-  
le tient d'une main une couronne &  
tre relève sa robe : la proportion en  
gante , la draperie est legere & for-  
très-beaux plis , le nud se voit bien  
sous . On croit que c'est une de cel-  
Titus avoit rassemblées dans le ves-  
de son palais , & qui étoient du cé-  
bolyclète , de Sicione .

## 472 ITINERAIRE DE ROME .

truire le grand escalier & arrangea l'intérieur . Ce fut ensuite Jacques de la Porta qui donna les dessins de la belle façade qui repond à la rue Julia . Les marbres & les pierres qui ont servi à la construction de ce magnifique palais ont été tirés du Colisée & du Théâtre de Marcellus . Sa forme extérieure présente un quarré parfait dont chacune des faces est percée de trois rangs de fenêtres . Il appartient au Roi de Naples , en qualité d'héritier de la Maison Farnese , & sa Majesté en fait l'habitation de son Ministre à la cour de Rome .

Le vestibule de ce palais est orné de douze colonnes Doriques de granite Egyptien qui soutiennent la corniche architravée & une voûte chargée d'ornemens , de même que les deux plafonds latéraux . La cour est quarrée & entourée de portiques . Michel-Ange l'a décorée de trois ordres d'architecture l'un sur l'autre qui sont bien proportionnés entre eux ; leurs entablemens sont d'une bonne maniere & le tout ensemble fait un grand effet . Le premier ordre est Dorique & le second Ionique , l'un & l'autre à pilastres & colonnes , avec des arcades qui donnent jour à des portiques tout autour : le troisième est Corinthien avec des croisées dans ses entre pilastres . Cette belle cour est décorée par six statues antiques colossales placées sous les arcades , dont la plus remarquable est

*L'Hercule Farnese .*

C'est une des plus belles statues Grec-  
qui soient dans le Monde . Elle est de  
on, Athénien , suivant l' inscription  
y voit gravée . Cette figure est ad-  
ole , on ne connoit rien de plus beau  
le caractere & pour les proportions  
nature mâle & robuste , unie avec  
coup d'élégance . Elle a sept têtes ,  
parties & sept minutes de hauteur ,  
te la grandeur de cette figure est de  
ieds & quatre pouces . Cet Hercule  
ouvé du tems de Paul III. dans les  
nes de Caracalla , mais sans jambes ;  
aume de la Porta entreprit de les re-  
& il y réussit tellement qu'après avoir  
é les jambes antiques , Michel-Ange  
alut pas les changer , admirant la pro-  
on & les graces de celles de ce maître .  
admire aussi la Flore qui est auprès  
ercule : quoique la tête & les pieds  
modernes , c'est une très-belle figu-  
lle tient d'une main une couronne &  
tre relève sa robe : la proportion en  
gante , la drapperie est legere & for-  
très-beaux plis , le nud se voit bien  
sous . On croit que c'est une de cel-  
: Titus avoit rassemblées dans le ves-  
de son palais , & qui étoient du cé-  
Polyclète , de Sicione .

## 474 ITINÉRAIRE DE ROME.

Suit une figure de Gladiateur qui tient un enfant mort sur son épaule ; c'est Spicillus Mirmillius fameux gladiateur qui fut couronné dans les jeux publics . Vis-à-vis il y a un autre Gladiateur qui a son casque sous le pied . On voit après une autre Flore couronnée d'une guirlande avec un bouquet de fleurs à sa robe , figure de bonne proportion & bien drappée . L'autre Hercule qui tient les dépouilles du Lion de Némée, fut fait de la même grandeur & l'imitation du premier .

Près de-là on voit une grande urne de marbre de Paros qui renfermoit les cendres de Cécilia Metella , tirée de son mausolée à *Capo di Bove* .

L'entrée de mon cabinet d'études est au coin du portique , vis-à-vis l'urne de Metella . Si le Voyageur veut se donner la peine d'y entrer , j'aurai l'honneur de lui faire voir la collection dont je donnerai le catalogue à la fin de ce livre, & j'espère lui remettre sous les yeux des objets dignes de sa curiosité , soit en estampes , soit en tableaux , parmi lesquels il trouvera des morceaux de peinture de bons maîtres . Plusieurs Princes Souverains & autres personnes distinguées par leur rang & par leurs connoissances m'ont paru satisfaites à la vue de tous ces objets & d'autres encore qui sont dignes d'attention , tel que

## SEPTIEME JOURNEE. 475

### *L'Atlas Farnese.*

C'est une statue antique d'un beau marbre & qui porte sur ses épaules un globe sur lequel sont sculptés en bas-relief les signes Celestes. Quoique cette statue ne soit pas par elle-même de la première classe, elle est cependant célèbre dans le Monde parceque c'est le seul monument qui présente les constellations comme les connoissoient les Anciens. François Gorion son ouvrage intitulé *Thesaurus Gemmarum antiquarum astriferarum* en 3. vol. 4. emploie un volume entier à donner l'explication de ce globe. Le Prelat Bianchini l'a fait graver & en a donné un commentaire intéressant. Mon cabinet renferme encore une grande statue d'Antonin-Casilla & un grand sarcophage de marbre, orné d'un bas-relief qui représente une bacchante d'une très-belle composition.

En avançant vers la cour extérieure, on voit sous le portique de la seconde façade, deux statues colossales, l'une de Philippe jeune, l'autre de la Fortune Reduée. Au-dessus il y a une tête colossale de Vespasien & une d'Antonin le Pieux. En entrant dans la cour, on trouve d'abord à droite une espèce de hangar qui renferme un groupe immense de statues en marbre, connu sous le nom de

Amphion fils de Lycus , Roi  
pour venger Antiope leur m  
que son mari lui faisoit à l'oc  
cé ; mais au moment que l  
prendre sa course , la Reine  
donne la délivrance de Dirce  
ses deux fils s'efforcent d'arr  
animal . Apollonius & Tau  
les auteurs de ce groupe tiré  
de marbre de 9. pieds , 8. p  
gueur , autant de largeur , &  
hauteur . Il est composé de  
plus grandes que nature , p  
rocher : au-bas il y a un petit  
chien , & autour de la plinthe  
maux . Ce groupe a de la r  
tôt par la grandeur & l'imm  
vrage que par sa perfection

## SEPTIEME JOURNEE . 477

En retournant dans le palais & montant le grand escalier , on voit dans une cour un Arion nud, environné de la queue d'un dauphin , placé entre deux statues colossales qui représentent la Méditerranée & l'Océan ; & dans trois niches les bustes de Jupiter , de Castor & de Pollux .

Dans le second pallier, on voit aux côtés de la porte de la grande salle , deux belles statues d'esclaves Daces que Polidore de Caravage estimoit beaucoup & qui paroissent de la même manière que les bas-reliefs de la colonne Trajane. Au-dessus de la porte il y a un buste de Pyrrhus , & dans les niches deux statues antiques .

Entrant dans la grande salle le premier objet qui se présente , c'est le groupe d'Alexandre Farnese Duc de Parme couronné des mains de la Victoire , avec la Flandre à genoux devant lui & l'Escaut enchaîné sous ses pieds . Ce groupe est remarquable , parcequ'il a été tiré d'un tronçon d'une des colonnes du Temple de la Paix . Gaspard Celio en fit le modèle qui fut exécuté en marbre par Simon Maschino, de Carrare . Parmi les dix statues qui ornent cette grande salle , il y a un Apollon , une Niobé & quatre Gladiateurs. En haut , on voit 18. bustes en bronze & d'autres en marbre . Les deux statues de la Justice & de la Providence qui sont aux côtés de la



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1

1

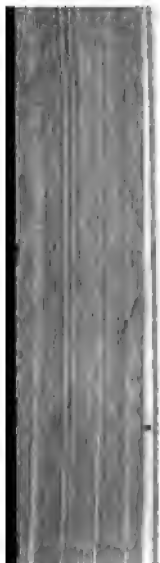
1

## SEPTIEME JOURNEE. 479

fermés dans un hangar fait en bois , l'une en porphyre avec la tête & les mains de bronze ; l'autre en beau marbre, mais sans mains .

En suivant le tour de l'appartement on voit dans une chambre une grande table de *Porta-Santa* & de verd antique , soutenue par deux pieds sculptés par Michel-Ange . On dit qu' Annibal Carrache s'occupoit souvent à dessiner sur cette table .

Suit une grande chambre qui renferme plusieurs marbres antiques . Dans le milieu est placée une grande table composée de marbres Orientaux , qui a II. pieds de long . On voit un ancien Calendrier gravé en marbre ; un sarcophage qui représente des bacchanales , au-dessus duquel il y a deux beaux chiens & un Méléagre en marbre rouge antique . Aux côtés de ce sarcophage sont deux statues équestres qu'on croit Gidippe & Edouard , de la Jerusalem délivrée , du Tasse ; deux bustes de Paul III. , l'un fait par Michel-Ange & l'autre par frere Guillaume de la Porta . Aux côtés d'une petite porte sont deux statues en marbre, l'une représente un Pasteur & l'autre un Hermaphrodite : une belle tête de Mitridate & une d' Apollonius : un sarcophage qui est entre les deux Fenêtres , orné d'un beau bas-relief qui représente un sacrifice à Priape . Sur ce sar-



Cette galerie qui a 62. pieds  
19. de large a été peinte à fresque  
célèbre Annibal Carrache qui  
cours de l'antique , est parvenue  
une des plus belles choses de  
va presque de pair avec les  
vrages de Raphaël , qui même  
d'une couleur aussi agréables  
conservés . Ce grand maître  
l'invention & le choix des sujets  
chi , Prelat de Rome , & dans  
par son Oncle Louis Carracci  
frere Augustin , & par le  
Lanfranc , & le Guide , ses él

La voûte de cette galerie est  
sept grands tableaux , quatre  
plusieurs petits , tout encadrés  
chitecture peinte à l'imitation

## SEPTIEME JOURNEE . 481

suivis de Faunes & de Satyres & accompagnés de Bacchantes ; le vieux Sylène , monté sur son âne , les précède & fait une des meilleures épisodes de la marche .

Les deux tableaux des côtés , représentent , l'un le Dieu Pan offrant la laine de ses chèvres à Diane ; l'autre Mercure qui porte la pomme d'or à Paris .

Les deux grands tableaux qui sont sous le demi-ceintre de la voûte représentent , l'un Triton qui parcourt les mers avec Galathée : elle est sur un monstre marin & le Triton la soutient , tandis qu'un Amour lui lance un trait : l'autre qui est vis-à-vis , représente l'Aurore qui enleve Céphale au commencement de sa course , pendant que Morphée est endormi .

Les autres deux grands tableaux qui sont aux extrémités de la voûte , représentent , l'un Poliphème jouant de la musette pour charmer Galathée ; l'autre Polyphème qui lance un rocher sur Acis qui se sauve avec Galathée .

Quant aux quatre tableaux moyens , le premier représente Jupiter qui reçoit Junon dans le lit nuptial . Dans le second on voit Diane caressant Endymion & deux petits Amours dans les broussailles qui semblent lui dire qu'elle est prise tout comme une autre . Le troisième représente Hercule & Ioë ; Hercule vêtu de la robe d'As-

deux figures de Polyphême, l'un  
te Apollon qui enleve Hyacinth  
Ganymede enlevé par un aigle  
de ces tableaux sont deux Sa

Des deux grandes fresques c  
extrémités de la galerie, l'une  
Andromède, attachée sur le ro  
sée qui combat le monstre, &  
de la Princesse qui se désolent  
présente Persée qui change en  
née & ses compagnons, en leur  
la tête de Méduse . Au-dessous  
bleaux , il y a de belles académ  
en verd .

Les huit petits tableaux qu'  
dessus des niches, représentent  
passe la mer sur un dauphin;Pro

## SEPTIEME JOURNEE. 483

sale où sont représentées quatre vertus .

Le tableau qui est au-dessus de la porte , s-à-vis de la fenêtre du milieu , a été peint par le Dominiquin , sur le carton du arrache : son sujet est une fille caressant le licorne . Ces deux peintres exécutent ensemble les médaillons faits en façon bronze , que l'on voit au-dessus entre termes, dont voici les sujets : Léandre qui se noie dans l'Hellespont ; Syringa transformée en roseau ; Hermaphrodite surpris par Salmacis ; l'Amour qui lie un Faucon à un arbre ; Apollon qui écorche Mars ; Borée qui enlève Orithie ; Euridice qui retourne chez Pluton ; Jupiter qui pour suit Europe .

Cette Galerie est ornée de stucs dorés de pilastres Corinthiens , entre lesquels y a dix niches où sont placées dix statues triques dont les plus estimées sont celles Apollon en basalte & de Mercure en marbre . Au-dessus de ces niches sont des bustes antiques . Il y a aussi tout autour de la lerie vingt autres bustes antiques, la plupart d'Empereurs , parmi lesquels on remarque celui de Jules César , d'Auguste , de Vespasien , de Titus , de Domitien , de Trajan , de Commode, de Tribonien & celui de Caracalla qui est très-beau : les connoisseurs en font un cas particulier . Il y a aussi un vase antique de marbre blanc, de

## 484 ITINERAIRE DE ROME .

bonne forme , orné d'un bas-relief Etrusque , représentant un Prêtre qui conduit deux femmes à un sacrifice : enfin un Berger en bronze qui tire une épine de son pied ; cette figure a été faite d'après celle qu'on trouve au Capitole .

Au coté droit de ce palais , est celui de l'Ordre Teutonique , & après

### *L'Eglise de S. Jean & de S. Petrone des Bolonois .*

Elle s'appelloit autrefois S. Thomas de la Catena ; mais ensuite ayant été cédée à la Confrérie des Bolonois , elle fut rebâtie & dédiée à S. Jean l'Evangeliste & à S. Petrone Evêque de Bologne qui ont été représentés par le Dominiquin dans le superbe tableau qu'on remarque sur le maître Autel . La petite rue qui est à droite du palais Teutonique , conduit au

### *Palais Spada .*

Le Cardinal Jérôme Capodiferro de tems de Paul III. fit bâtir ce beau palais sur les dessins de Jules Mazzoni, élève de Daniel de Volterre . Ensuite étant passé à Cardinal Bernardin Spada vers l'an 1632. le fit décorer sous la direction du cav. Borromini . La façade & la cour sont ornées de bon goût avec de bas-reliefs en stuc : les appartemens sont riches en statues , bustes

## SEPTIEME JOURNEE. 485

& bas-reliefs antiques & en très-beaux tableaux .

Dans la premiere pièce du rez-de-chaussée , on trouve les statues d'Apollon , de Diane , de l'Amour , de Pan , d'Hercule & de différens bustes & têtes antiques . Dans la seconde pièce , on voit huit grands bas-reliefs en marbre , quatre autres petits avec des arabesques, un buste & un petit Amour endormi . La troisième pièce renferme une figure de Gladiateur , un petit Enfant sur un cheval marin & six bustes . Dans cette pièce il y a une grande porte d'où on aperçoit dans un petit jardin, une jolie perspective de colonnes Doriques dégradées , faite par le Borromini dans le goût de l'escalier du Vatican, du cav. Bernin . Dans la quatrième pièce il n'y a qu'un tableau peint sur bois . Enfin dans la dernière , on remarque une rare & belle statue d'Aristide assis ; deux bustes de Cardinaux, deux têtes & cinq bustes antiques .

Un bel & large escalier conduit au premier appartement où on voit dans la grande salle la célèbre statue colossale de Pompée , trouvée du tems de Jules II. pres de l'Eglise de S. Laurent *in Damaso*, dans une petite rue nommée des *Lentari* , où étoit la Basilique du grand Pompée . On croit que c'est cette statue aux pieds de laquelle César expira le 5. Mars de l'an 45. avant J. C.



## 486 ITINERAIRE DE ROME.

Dans la salle suivante il y a huit tableaux à fresque peints par Zuccheri .

Suit la première chambre qui est décorée de fameux tableaux , parmi lesquels on remarque la Charité Romaine , d'Annibal Carrache ; la Reine Esther devant Mardochée , du Guerchin ; le Sacrifice d'Iphigénie , de Pierre Testa ; un David , du Guerchin ; deux paysages , de Nicolas Poussin ; Cain qui tue Abel , du Lanfranc .

Dans la seconde chambre , deux grands tableaux du Guerchin , l'un représente la Judith , & l'autre Lucrece , Romaine ; un S. Jérôme , de Michel-Ange ; deux figures , du Caravage ; N. S. qui dispute au milieu des Docteurs , de Leonard de Vinci .

La galerie est ornée de quatre grands tableaux , l'un représente Marc-Antoine & Cléopâtre assis à table , de François Trevisani ; l'autre qui est vis-à-vis , la mort de Didon , du Guerchin , l'un des plus beaux tableaux de Rome ; le troisième représente l'enlèvement d'Helene , du Guide ; le quatrième , la mort de Lucrece , de Daniel Saiter , Allemand ; on voit aussi un beau tableau de Gherard *delle Notti* ; un S. Jean , de Jules Romain ; un portrait , du Titien , & autres superbes tableaux .

Dans la pièce suivante , deux portraits des Cardinaux Spada , l'un peint par le Guide & l'autre par Ceccarini ; une Ste. Marie

## SEPTIEME JOURNEE . 487

Madeleine, du Guerchin; un beau portrait de Paul III. , de George Vasari .

Dans les chambres qui sont de l'autre côté de la grande salle , on voit l'esquisse de la voûte de l'Eglise du Jesus , peinte par Baciccio , presque aussi bien rendu que la voûte même ; deux paysages de Claude Lorrain & plusieurs autres tableaux de bons maîtres .

Auprès de-là on trouve l'Eglise de Ste. Marie *della Quercia* , de la Confrérie des Bouchers qui l'ont rebâtie & ornée l'an 1732.

En retournant au palais Farnese du côté de la rue Julia qui est une des plus belles rues de Rome & qui fut redressée par Jules II. , on voit une maison basse qui est unie par un arc au palais Farnese auquel elle appartient . La porte qui est sous cet arc conduit dans une salle du rez de-chaussée , où on voit une superbe fresque du Dominiquin qui représente Apollon & Hyacinthe. Tout auprès est

### *L'Eglise de Ste. Marie de l'Oraison .*

C'est dans cette Eglise qu'on a établi d'abord les prieres de *Quarante Heures* qui depuis sont devenues communes à toute la Chrétienté ; c'est pour cela qu'on l'appelle Ste. Marie de l'Oraison . Elle fut bâtie en 1575. par une Confrérie qu'on appelle de la Mort , parceque son institut est d'aller

## 488 ITINERAIRE DE ROME.

recueillir & enterrer les cadavres de ceux qui meurent sur les grands chemins du territoire de Rome. La même Confrerie a fait rebâter cette Eglise en 1737. sur les dessins du cav. Fuga , qui a décoré la façade de deux ordres de pilastres & de colonnes. L'intérieur est en forme de rotonde orné de colonnes, de stucs dorés & de bonnes peintures. Les fresques qu'on voit entre les chapelles & au-dessus de la porte, sont du Lanfranc, tirées de l'ancienne Eglise; la Ste Famille dans la première chapelle à droite est de Laurent Masucci ; le S. Michel-Archange est de *Raffaellino da Reggio*. Le Crucifix sur le maître Autel est de Ciro-Ferri ; la Ste. Julienne Falconieri dans la chapelle suivante, est du cavalier Ghezzi. A gauche de cette Eglise il y a le

### *Palais Falconieri.*

Cet ancien palais fut retabli sous la direction du cav. Borromini. Il est remarquable par une riche collection de beaux tableaux qu'il renferme, parmi lesquels on distingue la Sainte Famille, de Rubens; deux tableaux du Bourguignon ; la Cène de N. S., de l'Albane ; un S. Pierre qui pleure, du Dominiquin; la Libéralité, du Guide ; le bain de Diane, de Charles Maratte ; l'Adoration des Mages, S. Jean l'Evangéliste, une Madelaine & deux autres ta-

## SEPTIEME JOURNEE. 489

bleaux avec des figures qui jouent des instrumens, de Paul Veronese; quelques portraits du Titien & différens tableaux d'Annibal Carrache, du Guerchin & d'autres bons maîtres.

Dans la maison suivante qui est annexée à ce palais, il y a deux beaux paysages de Jacques Hollandois, appelé *Fiammenghino*, & un autre d'auteur inconnu. En suivant la rue Julia on voit à droite

### *L'Eglise de Ste. Catherine de Sienne.*

La Confrérie des Siennois fit rebâtir cette belle Eglise vers l'an 1760 sur les des-  
sins du cav. Paul Posi. Elle est ornée de stucs & de peintures. Le tableau du premier Autel à droite est de Salvator Monisilio; celui du second Autel est de Nicolas Lapiccola. Le tableau du maître Autel est de Caietan Lapis, de même que les deux tableaux de figure ovale. Les fresques du cul de four sont de M. Pescheux & celles de la voûte sont d'Ermenegilde Constantini. Le tableau de l'Autel suivant est de Thomas Conca; celui du dernier Autel, de Dominique Corvi. Les deux tableaux de figure ovale qu'on voit au-dessus des portes, sont de Pierre Angeletti, les deux autres, de M. Parocel; des derniers, l'un est d'Ignace Morla & l'autre de Thomas Conca.

## 490 ITINERAIRE DE ROME.

En entrant dans la petite rue à gauche, on trouve l'ancienne Eglise paroissiale de Ste. Cathérine *della Ruota*, qu' Alexandre III. réunit au Chapitre de S. Pierre l'an 1166. Le tableau du premier Autel à droite est du Muziani; celui du maître Autel est du Zuccheri; le S. Antoine de Padoue & le S. Charles aux côtés du maître Autel sont de Jacques Coppi; l'autre tableau de l'Autel suivant est de George Vasari. Tout près de-là est située

### *L'Eglise de S. Jérôme de la Charité.*

Cette ancienne Eglise fut bâtie dans le même endroit de la maison de Ste. Paule, Dame Romaine, où on croit que logea S. Jérôme lorsqu' il vint à Rome en 382. Elle étoit auparavant Collégiale; ensuite elle fut accordée aux Cordeliers de l'Observance, mais ceux-ci ayant été transférés en 1535. à l'Eglise de S. Barthélemi dans l'Isle, Clément VII. la donna à une compagnie de personnes pieuses qu'il avoit formée en 1519. du tems de Leon X. pour le soulagement des pauvres & qui subsiste encore sous le nom d'Archiconfrérie de S. Jérôme de la Charité. Elle entretient douze Prêtres, appelés de l'Oratoire, pour desservir l'Eglise, du nombre desquels fut S. Philippe Néri qui habita pendant 33. ans dans la maison annexée à cette Eglise, où

· SEPTIEME JOURNEE . 491

il fonda l'institut de sa Congrégation de l'Oratoire , & l'on y voit encore sa chambre convertie en une chapelle .

L'Eglise a été ensuite rebâtie en 1660. sur les dessins de Dominique Castelli . Le grand Autel orné de beaux marbres a été fait sous la direction de Charles Rainaldi. Il est sur-tout remarquable par le plus célèbre tableau du Dominiquin , qui est l'un des quatre tableaux principaux de Rome . Il représente la Communion de S. Jérôme dans l'instant que le Prêtre tenant sur la patenne l'Hostie , fait une exhortation au Saint qui est à genoux devant lui , soutenu par deux personnes .

Il y a aussi dans cette Eglise d'autres chapelles ornées de marbres & de bons tableaux ; la première à droite en entrant est ornée de marbres & de statues, faites par Côme Fancelli & par Hercule Ferrata ; mais les deux Anges sont d' Antoine Giorgetti . La chapelle à gauche du grand Autel a un tableau de la Vierge , de Durante Alberti : Le tombeau du Comte Montauti qui est au-devant de cette chapelle , a été exécuté d'après les dessins de Pierre de Cortone . La statue de S. Philippe Neri dans la belle chapelle de l'autre côté, est de M.le Gros. Le tableau de S. Charles de la chapelle suivante , est de Pierre Barbieri : le S. Pierre de la dernière , est du Muziani .

## 492 ITINERAIRE DE ROME.

Du côté de la Sacristie on passe dans l'Oratoire où il y a sur l'Autel un tableau du Romanelli qui représente la Conception de la Vierge. Dans ce lieu les Prêtres de l'Oratoire font des Sermons, & on y récite en musique quelques histoires Saintes. Vis-à-vis de Ste. Catherine della Ruota, est

### *L'Eglise de S. Thomas de Cantorberi & le Collège des Anglois.*

Cette ancienne Eglise fut bâtie par Offa Roi d'Angleterre en 630. qui la dédia à la Ste. Trinité, & y unit un hôpital pour les pèlerins de la Nation Angloise. Ensuite S. Thomas de Cantorberi y ayant demeuré lorsqu'il vint à Rome, Gregoire XIII. convertit l'hôpital en Collège en faveur des Jeunes Anglois, qui y sont entretenus & instruits, pour faire les Missions en leur Patrie. L'Eglise & le Collège, furent peu de tems après rebâtis par le Cardinal Norfolk, & ce fut alors que le même Pape dédia l'Eglise à S. Thomas de Cantorberi. Elle est toute peinte par Nicolas Pomarancio qui y a représenté l'histoire de différens Martyrs; mais le tableau du maître Autel est de Durand Alberti.

En suivant la même rue, on voit d'abord à gauche, une maison de bonne architecture, & après

## SEPTIEME JOURNEE . 493

### *L'Eglise de Ste. Marie de Monserrato .*

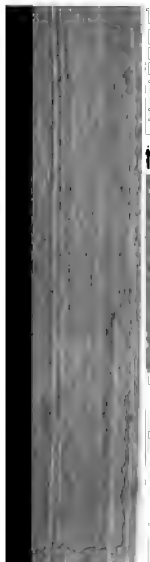
Les Espagnols, après avoir fondé un hôpital l'an 1350. en faveur des pauvres malades d'Arragon , de Catalogne & de Valence, bâtirent cette Eglise vers l'an 1495. sur les dessins d'Antoine de Sangallo, mais la façade a été faite sur ceux de François de Volterre . Elle est dédiée à la Vierge sous le titre de *Monserato* , nom que porte une autre Eglise en Catalogne . On y voit quelques chapelles ornées de marbres & de peintures , parmi lesquelles il y a un tableau de S. François Ferrier , de François Preziado , Espagnol .

On trouve ensuite la petite Eglise paroissiale de S. Jean , surnommée *in Aino* , qui n'a que des peintures médiocres .

Vis-à-vis est situé l'hospice des Carmes Déchaussés , où demeure le Général , le Procureur & les Définites Généraux , qui auparavant avoient leur Eglise avec le Couvent auprès du Mont de Piété , qui furent démolis pour l'augmentation du bâtiment .

Au fond de la place qui est devant cet hospice, on apperçoit le palais Ricci, dont la façade est peinte à clair-obscur par Polidore & Mathurin de Caravage ; mais ces peintures ont beaucoup souffert . De-là on passe dans la rue Julia , où se présente





à celui de S. Sixte , l'Eglise & la  
Confrérie de Napolitains qui la  
en 1572. Ensuite , du tems d  
XIII. elle fut réparée & ornée  
rection du cavalier Charles For  
bleau de S. François de Paule  
Autel est de Ventura Lamberti.  
tre Autel il y a un beau tableau  
Ghezzi qui représente la desce  
Esprit: les fresques de la coup  
Joseph Passeri. Le tableau de  
est de Luc Jordan , Napolitain  
mas d'Aquin sur le dernier A  
Dominique Muratori. On vo  
beau du savant Cardinal de Lu  
Jurisconsulte , fait par Dominie

A gauche de cette Eglise , es  
ge Ghislieri , fondé en 1626.

## SÉPTIEME JOURNÉE . 495

ornée de quelques peintures de Thadée Zuccheri & du Romanelli .

Dans l'autre rue qui est après le College Ghislieri , on voit l'Eglise paroissiale de S. Nicolas des Incoronati , qui conserve le nom de la Maison qui la fonda .

Retournant sur la rue Julia , on trouve à droite la petite Eglise de S. Philippe Nevi , & l'Oratoire des cinq Playes, de la Confrérie du même nom , bâties l'une & l'autre par Rotilius Brandi Florentin, du tems de Paul V. Le tableau du maître Autel de l'Eglise est une copie tirée de celui du Guide , qu'on trouve à l'Eglise Neuve : le tableau de l'Oratoire est de Frederic Zuccheri.

Peu loin de-là sont les Prisons commencées par Innocent X. & achevées par Alexandre VII. pour y transporter les prisonniers qui logeoient auparavant fort à l'étroit dans les prisons de Tordinona . La rue qui est vis-à-vis , conduit à

### *L'Eglise de Ste. Luce du Confalon .*

Le Chapitre de la Basilique de S. Pierre auquel appartenait cette Eglise, la donna à l'Archiconfrérie du Confalon , qui la fit rebâtir sur les dessins de Marc David en 1765. Elle est ornée de tableaux de Salvatore Monisilio, d'Etienne Pozzi & de Mariano Rossi Sicilien qui a peint celui qui représente S. Pierre & S. Paul .

## 496 ITINERAIRE DE ROME.

Presque vis-à-vis, est l'Eglise paroissiale de S. Etienne qu'on appelle *in Piscivola*, rebâtie en 1750. On voit sur le maître Autel un beau tableau de Pierre Labruzzi, & dans une chapelle des peintures de Caietan Sortino.

En suivant la même rue qui conduit à la banque du St. Esprit, on trouve à droite le palais Sforza-Cesarini où sont quelques antiques & de bons tableaux.

Ensuite retournant dans la rue Julia, on trouve après les prisons dans une petite rue à côté du Tibre, l'Oratoire de l'Archiconfrérie du Confalon, la plus ancienne Confrérie de Rome, érigée par S. Bonaventure en 1264. Cet Oratoire est dédié à S. Pierre & à S. Paul : il est orné de peintures de Daniel de Volterre, de Frederic Zuccheri & de César Nebbia. Rentrant dans la même rue Julia, on voit

### *L'Eglise de Ste. Marie du Suffrage.*

Quelques personnes pieuses formerent une Confrérie en 1594. dans l'Eglise de St. Blaise *della Pagnotta*, dans l'intention de prier pour les Ames du Purgatoire. Clement VIII. approuva cette Confrérie qui en 1620. fit bâtir cette Eglise & l'Oratoire sur les dessins du cav. Rainaldi. On y voit des chapelles ornées de marbres, de stucs dorés & de peintures de J. B. Natali, de

## SEPTIEME JOURNEE . 497

Joseph Ghezzi , de Nicolas Berettoni, de Calandrucci & du cav. Benaschi .

En entrant dans la rue à gauche se présente en face l'Eglise des SS. Faustin & Jovite, qu'on appelle encore l'Eglise de S. Anne des Bressans, parcequ'elle appartient à une Confrérie de Bressans qui la fit bâtir en 1575. Dans la suite elle a été retablie sur les dessins du cavalier Charles Pontana .

Les fondemens de grosses pierres qu'on voit à gauche en suivant la rue Julia , ont été faits sous Jules II. pour y construire la *Curia* Romaine , qu'ensuite Innocent XII. établit sur le *Monte Citorio* .

Suit l'Eglise paroissiale de St. Blaise appelée *della Pagnotta* , autrefois Abbaye de Bénédictins , & que le Pape Eugène IV. unit au Chapitre de S. Pierre au Vatican .

Tout proche de-là est le beau palais Sacchetti , bâti par Antoine de Sangallo , célèbre Architecte , pour sa propre habitation . Il passa ensuite à différens maîtres & enfin à la Maison Sacchetti. On y voit quelques fresques de François Salviati .

Vers la fin de la rue Julia , il y a le Collège Bandinelli qui a été fondé par Barthélemi Bandinelli en faveur de douze Jeunes Toscans qui sont entretenus & instruits dans les sciences . Tout près de-là est située

*L'Eglise de S. Jean Baptiste des Florentins.*

Une pieuse Association de Florentins érigea cette magnifique Eglise vers la fin du XV. Siècle, sur les dessins de Jacques de la Porta . Le Pape Leon X. en 1519. en fit une paroisse pour les Florentins qui étoient repandus dans l'étendue de la Ville. Clement XII. fit élever la belle façade d'après les dessins d'Alexandre Galillei, qui l'a décorée de deux ordres Corinthiens en colonnes .

L'intérieur de l'Eglise est à trois nefs , décoré de belles chapelles en marbre & de bons tableaux ; celui de la chapelle de la croisée à droite , est de Salvator Rosa . Le grand Autel est riche en marbres, fait avec magnificence d'après les dessins de Pierre de Cortone ; les statues en marbre de S. Jean & de N. S. qu'il baptise, sont d'Antoi-

## SEPTIEME JOURNEE. 499

de Raggi : des deux figures latérales, l'une qui représente la Foi, est d'Hercule Ferrata & l'autre la Charité, de Doménique Guili. Les fresques de la chapelle du Crucifix sont du Lanfranc. Le tableau de S. Marie Madeleine sur l'Autel de la croisée, est de Baccio Ciarpi maître de Pierre de Corone. Il y a plusieurs tombeaux, les plus beaux sont, celui du Prélat Corsini, fait par l'Algarde & celui de Marquis Capotoni, par Michel-Ange Slodtz, sculpteur François.

Les Prêtres qui desservent l'Eglise sont logés sur le côté gauche. Le célèbre Baronius étoit du nombre de ceux-ci avant d'être fait Cardinal. Il y a aussi un hôpital fondé en 1607. en faveur des malades de la Nation. En suivant la rue, on arrive au bord du Tibre où l'on voit les

### *Vestiges du Pont Triomphal.*

Il ne reste que quelques débris des piliers de ce pont si fameux autrefois & qui servoit de passage aux Généraux de la République, lorsqu'après des victoires signalées, la conquête de quelques Royaumes ou Provinces, ils rentroient triomphans dans la Ville aux acclamations d'un Peuple innombrable & trainant à leur suite des Nations avec leurs Rois réduits sous le joug de l'esclavage pour servir de trophées à leurs armes.

Consulat de Florence où se ti  
fares du commerce de cette V  
ratoire de Piété qui appartienn  
Florentins . Au bout de cette  
ve la rue Papale qui conduit  
pont St. Ange , dont je par  
journée suivante .



501

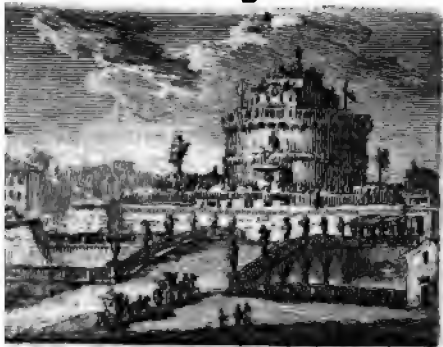
# ITINERAIRE INSTRUCTIF DE ROME

— ♦ —

## HUITIEME JOURNÉE.

**D**Our completer mon ouvrage il ne me reste, que de montrer à mon Lecteur les objets les plus remarquables que renferme le tiers du Vatican . Le nom de Vatican conserve encore aujourd' hui , vient de *vicinando* , à cause que les Anciens alloient consulter les Oracles dans cet emplacement qu'ils appelloient *Ager* ou *Campus Vaticanus* . Il ne communique avec la Ville par le

### *Pont St. Ange .*



l'Empereur *Ælius Hadrianus* ayant fait construire ce pont en face de son Mausolée.



## 502 ITINERAIRE DE ROME .

lée, il prit le nom de *pons Ælius* : dans la suite il a pris celui de pont St. Ange à cause de la forteresse qu'on a faite du Mausolée , qui étant surmontée d'un Ange , s'est appelée *chateau St. Ange* . Ce pont qui a 50. toises de longueur souffrit un dommage considérable lors du Jubilé de 1450. : la grande quantité de monde qui s'y trouva au retour de la Basilique de S. Pierre , fit tomber les parapets & 172. personnes périrent , ou étouffées par la foule ou noyées dans le Tibre . Nicolas V. le repara , Urbain VIII. y fit les deux dernières arcades & Clement IX. l'a décoré , d'après les dessins du cav. Bernin , de beaux parapets & de dix figures d'Ange qui portent des instrumens de la Passion de N.S. Le Bernin est l'auteur de l'Ange qui présente l'inscription de la Croix ; les autres sont de différens maîtres, tels qu'Antoine Raggi, Comme Fancelli , Jérôme Lucenti , Hercule Ferrata , Dominique Guidi, Lazare Morelli , Paul Naldini & Antoine Giorgetti. Les statues de S. Pierre & de S. Paul , qui sont au commencement du pont, y avoient déjà été placées par Clement VII. Ces ornemens forment un effet agréable & décorent la belle vue du

### *Château St. Ange .*

Cet antique monument fut élevé par l'Empereur Adrien pour lui servir de se-

## HUITIEME JOURNEE . 503

pulture . Sa forme étoit ronde , comme on voit aujourd'hui , élevée à trois étages de hauteur & établie sur un massif ou plate-forme quarrée : son extérieur étoit revêtu de marbres de Paros & enrichi de colonnes dans toute sa circonférence . Son sommet étoit orné d'un espece de couronnement formé d'un grand nombre de statues , de chevaux attelés à des chars de triomphes , & selon quelques Antiquaires , de la figure d'Adrien , élevée au milieu de cette riche décoration; mais selon d'autres & plus probablement , par une grande pomme de pin en bronze doré qu'on conserve au jardin de Belvedere , au Vatican , & qui renfermoit les cendres de cet Empereur .

Le tombeau d'Adrien, que j'appellerai désormais Château St. Ange , puisqu'à raison de son extrême solidité , il est devenu par la suite une forteresse dans laquelle les Romains se sont plus d'une fois réfugiés & deffendus , notamment sous le Regne d'Honorius lors de l'invasion des Goths qui s'en rendirent maîtres , ainsi que les Exarques de Ravenne . Ce fut alors qu'on le vit degrader impitoyablement & dépouiller de ses superbes ornements . Déjà ses colonnes lui avoient été enlevées par ordre du Grand Constantin qui les employa à la décoration de la Basilique de S. Paul , où on les admire encore de nos jours .

## 504 ITINERAIRE DE ROME.

lui restoit ses statues que les assiégés se virent contraints de rompre pour en jeter les morceaux sur les assiegeants , afin de se venger de leur fureur & d'arrêter leurs assauts .

Les Anciens avoient érigé au sommet de ce château une chapelle qu'ils dédièrent à S. Michel , en mémoire de l'apparition de ce St. Archange sur le mont Gargan , arrivée vers l'an 493. sous le Pontificat de S. Gelase. Ils l'appellerent St. Michel *ad Nubes* à cause de son élévation . Ce fut sur cette chapelle que S. Gregoire assura avoir vu en 593. , pendant que la peste depouloit Rome & ses environs , un Ange qui remettoit l'épée dans le fourreau : une telle vision fit comprendre à ce Saint Pontife que la fin de la contagion étoit proche , & afin de transmettre à la postérité la mémoire de cet heureux événement , on y fit placer une statue de marbre représentant un Ange en attitude de remettre l'épée dans le fourreau . Cette statue de marbre existoit encore du tems de Benoît XIV. qui lui en fit substituer une de bronze , fondue par Giardini d'après le modele de Pierre Verchaffelt sculpteur Flamand . De-là vient la denomination de château St. Ange , qu'on appella aussi la tour de Crescence , parcequ'un certain Crescentius , Patrice Romain , s'en étoit emparé & exerçoit de-là

## HUITIEME JOURNEE. 505

des cruautés dans Rome jusqu'à ce que l'Empereur Othon le força d'en sortir & lui fit couper la tête vers l'an 985. Les Papes Boniface IX., Nicolas V., Alexandre VI. & Pie IV. en ont successivement augmenté les fortifications ; mais Urbain VIII. en a fait une vraie Citadelle flanquée de bastions, environnée de fossés & de remparts, dans laquelle il a formé un dépôt d'armes & de canons de gros calibre .

La grande salle du château est ornée de différentes fresques de Perrin del Vaga ; dans quelques autres pièces, il y en a du même auteur, de Jules Romain & d'autres bons maîtres . Dans ce château on garde les trois millions d'écus Romains que le Pape Sixte V. y déposa ; les tiars & les bijoux du Souverain Pontife y sont aussi conservés , de même que les archives secrètes où sont les Bulles , les manuscrits , les actes de divers Conciles & les papiers les plus intéressants pour la Cour Romaine.

C'est au-dessus de ce château qu'on tire les feux d'artifice les soirs des 28. & 29. de Juin, à l'occasion de la grande fête de S. Pierre & de S. Paul, Apôtres ; & deux autres pour l'anniversaire du Couronnement du Pape . On ne sauroit imaginer une situation plus heureuse pour un spectacle de cette espece , que l'on voit de tous côtés . Ce feu d'artifice qu'on appelle girandole ,

## 306 ITINERAIRE DE ROME.

est formé d'environ 4500. fusées qui partent toutes à la fois , & se repandent circulairement en forme de parasol ; c'est la plus belle chose que l'on puisse voir dans le Monde en fait d'artifice .

Le château communique avec le palais du Vatican qui est à plus de 500. toises de distance par le moyen d'un corridor couvert & soutenu par des arcades , qu'Alexandre VI. fit en 1500. pour servir de refuge en cas de surprise .

En passant le fossé du château, on prend à droite & on voit près du même corridor, la petite Eglise de S. Michel-Archange, qui a été rebâtie à peu de distance de celle que le Pape S. Gregoire avoit fondée en mémoire de sa vision . En retournant ensuite sur ses pas, on trouve dans la rue qu'on appelle bourg du St. Esprit , qui est à côté du Tibre ,

### *L'Hôpital du St. Esprit in Sassia.*

Ce vaste & riche hôpital doit ses premiers commencemens & sa dénomination à Ina , Roi des Saxons Occidentaux , parcequ'il fit bâtir dans cet endroit une Eglise & un hospice pour les pèlerins de sa Nation , vers l'an 717. Un incendie arrivé en 817. & un autre en 847. ayant ruiné ces édifices, S. Leon IV. les fit retabliir; mais après que Henri IV. & Frederic Bar-

## HUITIEME JOURNEE. 507

berousse eurent dévasté tout ce quartier, Innocent III, fit rebâtir ce grand hôpital en 1198. en faveur de tous les pauvres malades, de même que des enfans-trouvés, dont quelques-uns avoient été jettés dans le Tibre, cette année-là. Le même Pontife fit aussi ériger l'Eglise & la dédia au Saint Esprit, dont l'hôpital prit le nom. Ce fut des Chanoines Reguliers appelés Hospitaliers qu'il chargea de l'administration de ce lieu de charité, & auxquels il confia le soin & le service des malades. Le Fondateur de ces Hospitaliers qui fut Guy de Montpellier, eut le titre de commandeur, & bientôt sa Congrégation se répandit dans toute l'Europe.

Ensuite Alexandre VII. fit reparer cet hôpital sur les dessins du cav. Bernin. Benoît XIV. l'augmenta considérablement suivant la même architecture du Bernin. Il y a une grande salle qui peut contenir plus de mille lits; une autre pour les maladies contagieuses & une pour les blessés: les Prêtres & les Nobles y ont un appartement séparé. Au milieu de la grande salle est situé un bel Autel fait sur les dessins d'André Palladio: il est orné de quatre colonnes surmontées d'un baldaquin, le tableau du St. Prophete Job, est de Charles Maratte.

Suit un grand palais que fit bâtir Gre-

Ce palais renferme une bonne  
& la célèbre bibliothèque leg  
meux Jean Marie Lancisi, Me  
ment XI. où on trouve tous l  
Médecine & d'histoire naturel  
qu'une collection d'instrumen  
que & d'anotomie . C'est au  
cisi qu'on doit la fontaine de l  
appelée Lancisiana, qui est p  
Tibre .

Il y a aussi un bâtiment où  
te Nourrices qu'on entretient  
fans-trouvés: un autre où les  
élevés & instruits ; un logem  
Chanoines Reguliers qui dess  
se & l'hôpital ; un monastere  
ses Augustines , avec une pet  
diée à Ste. Thécle : elles sont

**HUITIEME JOURNEE. 509**  
de maladies , il y en a jusqu'à trois ou quatre mille. Au même hôpital appartient

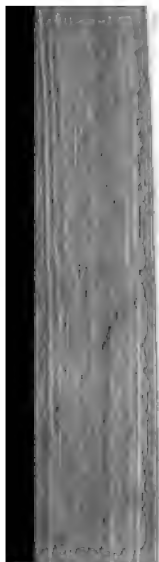
*L'Eglise du St. Esprit in Sassia .*

Elle fut rebâtie , de même que l'hôpital par Innocent III. comme je viens de dire . Ensuite elle a été renouvelée sur les dessins d' Antoine de Sangallo en 1538. , à l'exception de la façade qui est de l'architecture d'Octave Mascherino . Le premier Autel à droite est orné de deux belles colonnes d'albâtre & d'un tableau de Ste.Barbe , qu'on regarde comme le meilleur ouvrage du cav. d'Arpin. On voit sur le maître Autel un beau tabernacle fait d'après les dessins d'André Palladio ; le devant de l'Autel est formé d'agathes , & de cornalines : les peintures de la tribune sont de Jacques Zucca, qui y a représenté différens peintres & plusieurs Gens-de-lettres qui étoient de ses amis .

Vis-à-vis de l'hôpital , il y a l'Oratoire de la Confrérie du St. Esprit , érigée pour le service des malades jusqu'au tems de la fondation de l'hôpital . Cet Oratoire ensuite a été rebâti sous Benoît XIV. d'après les dessins du cav. Passalacqua . Il n'y a à voir qu'un tableau de l'Annonciation , de Charles Maratte .

De-là il faut passer dans la rue appelée de *Borgo Nuovo* , qui du château St. Ange





**Le Cardinal Alexandrin, Pie IV. , fit commencer la bâ**  
**Eglise qui fut achevée en 1568**  
**dessins de Paparelli & d'Octa**  
**no; mais la façade est de l'archi**  
**Jean Peruzzi . Elle est paroiss**  
**tient aux Grands Carmes . Le**  
**V. la fit orner de chapelles en**

## HUITIEME JOURNEE . 511

Auprès de cette Eglise étoit le tombeau du jeune Scipion l'Africain , fait en forme de pyramide , semblable à celui de Caius Cestius , mais encore plus magnifique. On en arracha les marbres pour faire le pavé de la Basilique de S. Pierre : Alexandre VI. le fit ensuite démolir entierement pour redresser la rue . Suit le

### *Palais Giraud .*

Cet ancien & beau palais fut bâti par le Cardinal Adrien de Corneto sur les dessins de Bramante Lazzari . Il servit ensuite de logement aux Ambassadeurs des Rois d'Angleterre qui en avoient fait l'acquisition . Henri VIII. l'ayant donné au Cardinal Campegi , il passa à la Maison Colonna . Innocent XII. l'acheta pour y placer une Communauté d'Ecclésiastiques qui ayant été transportés près du pont Sixte , ce palais fut acheté par le Comte Giraud , qui y fit de nouveau la grande porte . La belle fontaine qu'on voit dans la place, fut faite par Paul V. sur les dessins de Charles Maderne .

Le Collège des Penitenciers de S. Pierre fondé par S. Pie V. est situé en face du palais Giraud . Ce collège est occupé par les Mineurs Conventuels , qui ont été substitués aux ci-devant Jesuites , par Clement XIV. Sur la même place il y a

d'Abraham, & l'autre pour  
de J. C. au Temple , dans l'i  
mettre à S. Pierre ; mais les  
arrivées près de l'endroit où  
se , les chevaux s'arreteren  
sans qu'il fut possible de les  
il fallut donc mettre ces deux  
l'endroit qu'on crut que Die  
C'est l'origine de la fonda  
Eglise , & la raison de sa dé

Vis-a-vis de-là est situé  
Hérétiques convertis , ancie  
Maison Spinola de Gènes , f  
sins de Balthasar Peruzzi. Le  
taldi l'achetta & le legua en  
recevoir & instruire les nou  
tis jusqu'après leur abjuratio  
ce palais que mourut Charle

## HUITIEME JOURNEE. 513

ment & orner de plusieurs bons tableaux.

De l'autre côté de la place de S. Pierre, il y a la petite Eglise de S. Laurent, qu'on appelle *in Borgo Vecchio*, à cause de la rue qui est la plus ancienne de la Ville Leonine. Cette ancienne Eglise autrefois nommée *in piscibus* a été rebâtie en 1650. par la Maison Cesi sur les dessins du cavalier François Massari, & a été cédée aux Clercs Reguliers des Ecoles Pies qui y ont établi leur Noviciat. Elle est à trois nefs, décorée de belles colonnes & de plusieurs tableaux de bons maîtres.

Au côté droit de l'Eglise est le palais Cesi, bâti en 1411. par le Cardinal Thomas Armellino, Anglois. Il fut ensuite réparé & augmenté par la Maison Cesi sous la direction de Martin Lunghi. On y voit des statues & d'autres marbres antiques.

Au derriere de ce palais, & sur la pente de la colline, autrefois appelée *Palatium*, comme j'ai dit ci-devant, on trouve l'ancienne Eglise des SS. Michel & Magne, érigée vers l'an 813. par Charlemagne. On y conserve le corps de S. Magne Evêque & Martyr, dont l'Eglise a emprunté le nom. Elle fut rebâtie sous Benoît XIV. qui l'orna de différens tableaux de M. Parocel, de Nicolas Ricciolini & de Louis Stern. Il faut ensuite retourner sur ses pas & observer la magnifique

*Place de S. Pierre au Vatican.*

On ne pouvoit accompagner d'une plus belle place la superbe Eglise de S. Pierre, & il n'y a point d'Etranger qui en approche pour la premiere fois, sans être frappé d'admiration & de surprise.

La magnifique colonnade du cav. Bernin qui environne cette belle place, est précédée d'une autre place qui a 204. pieds de largeur, sur 246. de longueur. La place de S. Pierre est divisée en deux parties, dont l'une est de forme ellyptique & l'autre rectangle, comme on le voit dans la planche que j'ai joint ci-dessus. L'ellyptique a 728. pieds de large sur 606. de long. la rectangle a 296. pieds de longueur. Enfin la longueur totale de la place & de l'Eglise, depuis le commencement de la colonnade jusqu'au chevet de l'Eglise, est de 1690. pieds.

## HUITIEME JOURNEE. 515

La belle colonnade qui environne cette place fut commencée par ordre d'Alexandre VII. sur les dessins du cav. Bernin, qui la termina sous le Pontificat de Clement XI. Elle est composée de 284. colonnes & de 64. pilastres Doriques de travertin, qui forment de chaque côté, de superbes portiques en demi-cercle de 56. pieds de large & de 368. de long. Les quatre rangs de colonnes y forment trois rues, dont celle du milieu est plus large pour les carrosses. Les colonnes ont 40. pieds de hauteur, y compris les chapiteaux & les bases: elles soutiennent un entablement Ionique, surmonté d'une balustrade, au-dessus de laquelle sont placées 96. statues de différents Saints, qui ont 16. pieds & demi de hauteur. Aux extrêmités de la colonnade, commencent deux portiques rectilignes qui vont s'ouvrir dans le grand portique de l'Eglise. Ils sont décorés en dehors de pilastres accouplés, au-dessus desquels il y a 48. statues. La depense de cette colonnade monta à 4. millions, qui font 20. millions de livres monnoie de France. Le plus bel ornement de la place de S. Pierre, est

### *L' Obélisque Egyptien.*

Ce grand Obélisque de granite Oriental est le seul qui soit resté entier après les devastations des Barbares. Il a 74. pieds de

## 516 ITINERAIRE DE ROME .

hauteur , & en y comprenant le piedestal & la Croix , il en a 124 . Noncoreo Roi d'Egypte le fit dresser à Héliopolis , d'où il fut transporté à Rome par Caligula la troisième Année de son regne : il le plaça dans son Cirque qui étoit situé au pied du mont Vatican près de la Basilique de S. Pierre . Ce Cirque a été aussi appelé Cirque de Néron à cause de ses jardins qui étoient près de-là . L'Empereur Claude fit couler à fonds dans le port d'Ostie le vaisseau qui l'avoit apporté , pour servir de mole . Le grand Constantin ayant fait détruire ce Cirque , l'Obélisque resta parmi les ruines dans l'endroit où est à-présent la nouvelle Sacristie de S. Pierre , jusqu'au tems de Sixte V. qui le fit placer où il est , par Dominique Fontana , qui le transporta tout entier par des machines suprenantes : cette opération couta 190. mille livres de France . Il est sans hyèrogliphs , placé sur le dos de quatre lions de bronze & surmonté d'une Croix du même metal doré . C'est au fond de cette place que l'on voit la

### *Basilique de S. Pierre .*

Au pied du mont Vatican , sur l'emplacement même où étoit autrefois le Cirque de Caligula & de Neron , & au même endroit dans lequel l'Apôtre fut enseveli , Constantin le Grand fit bâtir une Eglise de

## HUITIEME JOURNEE. 517

313. pieds de long . Cet édifice menaçant ruine, après avoir subsisté près de mille ans , le Pape Nicolas V. fut le premier qui fit jetter les fondemens d'une nouvelle tribune vers l'an 1450. sur les dessins de Bernard Rosellini & de Jean Baptiste Alberti . Mais cette entreprise ayant été abandonnée par ses Successeurs , pendant plus de 50. ans , excepté Paul II. qui s'en occupa ; le Pape Jules II. qui avoit un genie fait pour les grandes entreprises , voulut en pousser les travaux avec plus d'ardeur ; après avoir consulté les meilleurs Architectes de son tems , il préfera les dessins de Lazare Bramante ; & lui donna la surintendance de ce bâtiment . Ce grand artiste avoit intention de bâtir une Croix Grecque surmontée d'une grande coupole dont il éleva les énormes piliers jusques à la corniche . Jules II. fit la cérémonie de poser lui-même la premiere pierre le 18. Avril 1506. à l'endroit où est le pilier de Ste. Véronique .

Après la mort de Jules II. & du Bramante , Leon X. fit venir de Florence Antoine de Sangallo , qui s'associa le Frere Joconde de Verone Dominicain & le célèbre Raphaël pour l'inspection de ce grand ouvrage . Ces Architectes ne firent que renforcer les fondemens autour des piliers , qu'ils jugerent peu solides. Après leur mort le même Pontife fit continuer l'entreprise par Bal-



## 518 ITINERAIRE DE ROME.

thazar Peruzzi qui trouvant que le projet du Bramante exigeroit un tems & des dépenses extraordinaires , forma le dessin d'en faire une Croix Grecque , & acheva la tribune sous Clement VII. . Ensuite le Pape Paul III. son successeur donna sa confiance à Antoine de Sangallo neveu de Julien Giamberti : celui-ci proposa un nouveau plan, en exécuta un modèle qui couta beaucoup, & n'ajouta rien au bâtiment.

Sangallo étant mort, le même Pape Paul III. en donna la direction au fameux Michel-Ange . C'est lui qui eut la gloire de perfectionner les plans de ces prédécesseurs & de donner à cet édifice sa majestueuse simplicité : il fit le dessin de la coupole & pensoit faire une façade dans le genre de celle du Panthéon qui par malheur ne fut pas exécutée. Ce grand homme étant mort, Pie V. lui donna pour successeur Barozio de Vignole & Pirro Ligorio , auxquels il fut enjoint de se conformer en tout aux dessins de Michel-Ange. A'ceux-ci succédèrent Jacques de la Porta , choisi par Gregoire XIII. Ce fut lui qui termina l'immense coupole qui couronne ce bâtiment , sous le Pontificat de Sixte V. qui fit élever sur la place l'Obélisque Egyptien. Clement VIII. fit orner l'intérieur de la grande coupole de mosaïques , la voûte de stucs dorés, & couvrit tout le pavé de marbre ,

## HUITIEME JOURNEE. 519

Enfin Paul V. Borghese fit achever ce superbe Temple en 1614. par Charles Maderne , qui le reduisit en Croix Latine , fit le portique & le grand portail , auquel il ajouta les deux côtés pour y placer les campaniles, que le cav. Bernin y éleva ensuite du tems d'Urbain VIII. , mais ayant apperçu des crevasses dans leurs supports, Innocent X. voulut les faire abatre. Le même cav. Bernin décora la place de la belle colonnade par ordre d'Alexandre VII. Enfin le Souverain Pontife actuel Pie VI. vient d'y faire ériger la nouvelle Sacristie sur les dessins de Charles Marchionni.

On peut juger par l'énumération que je viens de faire des Papes & des Architectes qui se sont occupés de la construction de cet immense Temple , & par le tems qu'on y a employé qui a passé un Siècle , de la grandeur & de la difficulté de cette entreprise. Suivant le calcul du cav. Charles Fontana les dépenses montoient de son tems à 235. millions de livres de France ; mais si l'on vouloit faire à-présent ce calcul , la somme seroit beaucoup plus considérable à cause de la quantité d'ornemens , de dorures & de mosaïques dont ce Temple a été enrichi & sur tout à cause de la nouvelle Sacristie qui seule a couté plus de cinq millions de livres. Tout l'espace qu'occupe l'Eglise est de cinq arpens & demi de France , & en J

## 520 ITINERAIRE DE ROME.

joignant la place, il est de plus de 20. arpens.

Ce n'est point une exagération de dire que tous les arts ont contribué à la décoration de ce superbe édifice qui est le plus beau monument de Rome moderne & de tout l'Univers : l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque, la dorure, l'art de couler le bronze, celui de travailler le stuc y ont épuisé leurs ressources, & les plus grands Artistes en tout genre y ont développé leurs talens : tellement que s'il n'y avoit autre chose à admirer à Rome, ce Temple seul mériteroit un voyage.

Après avoir donné cet abrégé de l'histoire de ce fameux bâtiment, je vais passer à en décrire les particularités, en commençant par la

### *Facade de la Basilique de S. Pierre.*

On monte au Temple par un grand escalier de marbre au pied duquel sont les deux statues de S. Pierre & de S. Paul que fit faire Pie II. pour l'ancienne Eglise. Au-dessus de l'escalier, il y a une platteforme de 194. pieds de longueur, & 99. pieds de largeur. Après sept marches, on en trouve une seconde sur laquelle pose la façade qui a 366. pieds de long, sur 157. pieds de haut. Charles Maderne qui en fut l'architecte la décora de huit colonnes, de quatre pilastres d'ordre Corinthien, & d'un éta-

## HUITIEME JOURNEE. 521

blement , au-dessus duquel est élevé l'Attique ou second ordre . Entre les colonnes il y a cinq grandes ouvertures , & entre les pilastres sont deux niches & deux grandes arcades . Sur la porte du milieu est un bas-relief en marbre , d'Ambroise Bonvicini , qui représente N. S. donnant les clefs à S. Pierre. Au-dessus est un portique intérieur orné de colonnes , de quatre niches & de cinq balcons; c'est du balcon du milieu que le Pape donne la bénédiction au Peuple dans les grandes solennités . L'Attique se termine par une balustrade ornée de 13. statues qui représentent J. C. & les douze Apôtres .

Pour avoir une idée de la grandeur de cette façade , il faut en savoir les mesures : les proportions en sont telles qu'elle ne frappe pas d'abord , & en effet les colonnes en paroissent d'une grandeur fort médiocre ; ce n'est qu'en arrivant auprès des pedestaux qu'on s'apperçoit de leur énorme grosseur ; ces colonnes avec leurs pedestaux & leurs chapiteaux , ont 86. pieds & demi de hauteur , & 8. pieds & 3. pouces de diamètre : l'entablement en a 18., le second ordre 31., la balustrade 5. & demi & les statues 16. pieds , en sorte que la hauteur totale de la façade est de 157. pieds.

La hauteur de cette façade cependant paroît petite , en comparaison de sa lon-



compagnent & qui par un c  
perbe , en font le plus bel c

On entre dans le vestibul  
des portes , dont trois sont  
des , ornées de colonnes de  
Ionique & les deux autres s  
Le vestibule est grand & d'  
portion , fait d'après les des  
Maderne . Sa longueur est  
dans œuvre , & sa largeur c  
l'on y ajoute les grands perc  
extrêmités du portique , c  
longueur de 447. pieds . L  
pieds d'élévation . Les deux  
portique donnent entrée a  
ries qui le joignent à la colc

Ce vestibule a pour poi  
deux extrêmités , deux stat  
celle à droite est de Consta  
& celle à gauche est Char

## HUITIEME JOURNEE 523

décoré de colonnes d'ordre Ionique .  
 Le pavé du portique est tout de mar-  
 bre de différentes couleurs . Il est décoré  
 d'un grand nombre de statues placées sur  
 des niches , qui représentent différens Pa-  
 ptes . Au-dessus de la grande porte du Tem-  
 ple il y a un beau bas-relief en marbre du  
 Bernin , où l'on voit J. C. remettant  
 à Pierre le soin de son troupeau . On re-  
 voit vis-à-vis la célèbre mosaïque du  
 10to , appelée la *Navicella* , parcequ'  
 on voit la barque de S. Pierre agitée par  
 le vent : cette mosaïque faite par ordre  
 du pape Benoît IX. étoit auparavant dans l'an-  
 cienne Eglise . La voûte de ce vestibule est  
 ornée en stucs dorés de bon goût .  
 Vis-à-vis des cinq ouvertures du portail,  
 il y a cinq grandes portes qui conduisent  
 à l'Eglise , parmi lesquelles on en re-  
 marque une qui est murée , & au milieu il  
 y a une Croix de bronze doré . Elle s'appelle  
 la Porte Sainte , parceque depuis l'an-  
 500. on commença la solennité du  
 Jubilé tous les 25. ans , par l'ouverture de  
 la Porte Sainte , que l'on ferme à la fin  
 du Jubilé , pour représenter l'ouverture  
 du tems de Grace & d'Indulgence . Des  
 portes d'entrée , il y en a trois qui  
 sont ornées de colonnes de beau marbre .  
 La grande porte du milieu est toute en  
 marbre ; elle fut faite par ordre d'Eugene

# 524 ITINERAIRE DE ROME.

IV. pour l'usage de l'ancienne Eglise par Antoine de Filareto & de Simon , frere de Donato . On y voit quelques figures sacrées & quelques faits du même Pape Eugene IV. à l'occasion du Concile de Florence . Par ces portes on passe dans

*L'Intérieur de la Basilique de S. Pierre.*



Ce qui frappe le moins en entrant dans ce superbe édifice , c'est son énorme grandeur . Les proportions en sont si justes & si bien observées que rien n'y surprend au premier coup d'œil , & ce n'est qu'en observant les details l'un après l'autre qu'on s'apperçoit que tout y est colossal. Les enfans qui soutiennent le bénitier, paroissent de la petitesse naturelle à leur âge, quand on est encore sur la porte ; on les voit s'agrandir quand on approche , & l'on finit par être étonné de leur grandeur. Il faut savoir

## HUITIEME JOURNEE. 525

dimensions pour croire que cette Eglise ait 571. pieds de longueur depuis la porte jusqu'au bout, où est la chaire de S. Pierre. 85. pieds de largeur a la grande nef & 138. ds de hauteur du pavé jusqu'à la voûte. La grande nef est décorée de chaque côté de quatre très-grands piliers ornés de pierres accouplés d'ordre Corinthien de 63. ds de haut y compris les chapiteaux & bases. Ces piliers soutiennent quatre grands arcs dans la nef, qui répondent à quatre chapelles. Ils soutiennent un entablement sur lequel est placée la grande voûte, qui est décorée de caissons dont les ornemens sont en stucs dorés. L'ordre Corinthien regne aussi dans les deux bras de croisée, & dans le chevet, de même que dans l'entablement. Tous les entrepilastres sont ornés de deux rangs de niches, dans lesquelles il y a des statues en marbre de plusieurs Fondateurs d'Ordres. Sur les arcades sont placées des statues qui représentent des Vertus. Dans le revêtement des grands arcs des piliers de la nef, il y a beaucoup d'enfans sculptés en marbre blanc, tant plus de 50. médaillons qui renferment les portraits des Papes bienfaiteurs de l'Eglise, de tiaras, des clefs & autres attributs : ces ornemens ont été faits sur les dessins du cav. Bernin. Le pavé qui est de pierres marbres, fut disposé en compar-



lonnes de beaux marbres &  
Autels & les arcades des bas-

Au bas du quatrième pilier  
placée une ancienne statue de  
l'Apôtre S. Pierre qui est en  
craie: elle fut faite dans le cirque  
avec le bronze d'une figure de  
Mars au Capitulin , pour servir à l'ancienne

Avant que d'examiner les  
les tombeaux dans les bas-  
peut s'empêcher d'aller droit

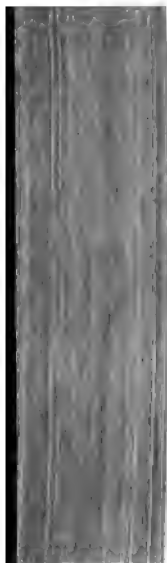
*Maître Autel de S. T*



## HUITIEME JOURNEE. 527

on appelle Papal, à cause que le Pape seul y peut célébrer la Messe ; à moins que par grace spéciale il ne permette à un Cardinal de la dire en son absence. Au-dessous de cet Autel, il y en a un autre qui renferme le Corps de S. Pierre, à l'endroit même où le Prince des Apôtres fut premièrement enterré, & où le Pape S. Anaclet, second Successeur de S. Pierre, fit construire une chapelle, qu'on appelle Confession de Saint Pierre, où il renferma son corps dans un tombeau de marbre, que dans la suite S. Silvestre Pape & l'Empereur Constantin enrichirent après y avoir rebâti la chapelle, qui reste à-présent souterraine, la moderne étant plus élevée que l'ancienne Eglise.

On descend dans la Confession de S. Pierre par un double escalier, ceint d'une balustrade, autour de laquelle il y a plus de cent lampes d'argent qui brûlent jour & nuit; mais l'entrée de ce Sanctuaire est toujours fermée par une belle porte de bronze doré. L'intérieur de la chapelle est revêtu de marbres précieux. Ce fut le Pape Paul V. qui la fit décorer d'après les dessins de Charles Maderne. Dans la partie antérieure de la Confession qui est aussi décorée de beaux marbres, on a élevé quatre colonnes d'albâtre du plus grand prix. Aux côtés dans deux niches sont placées les statues de S. Pierre & de S. Paul en bron-



qui est la marque distinctive  
Archiépiscopale .

. Le superbe baldaquin qui c  
tre Autel , est le plus grand  
bronze que l'on connoisse  
Pape Urbain VIII. qui le f  
sous la conduite du célèbre ca  
est de forme quarrée & sout  
grandes colonnes torses cor  
cées sur quatre piédestaux de  
colonnes sont cannellées jusq  
deux autres tiers sont entour  
de pampres avec des enfans &  
les bases & les chapiteaux so  
l'entablement est d'un beau  
y a quatre Anges debout sur  
tenant des guirlandes de fl

## HUITIEME JOURNEE : 529

On a employé dans cet ouvrage 186. mille livres de bronze, ou 129. mille livres poids de marc & dépensé 40. mille écus Romains d'or pour la dorure : la façon seule coûta plus de 500. mille livres . Cette énorme quantité de bronze fut prise dans le portique du Panthéon .

On regarde la grande coupole qui est au-dessus du baldaquin, comme la partie la plus étonnante de cette énorme Basilique . Cet fut le Bramante qui donna la première idée de bâtir la plus grande coupole qu'il y eût au Monde , & d'égaliser cette partie seule au Pantheon tout entier : c'est pourquoy il fonda les quatre énormes piliers de 59. pieds de diamètre qui la soutiennent , & banda les quatre arcs qui vont de l'un à l'autre . Ensuite Michel-Ange fit faire le tambour , qui s'élève cylindriquement jusqu' à la naissance de la voûte de la coupole , & il composa le modele de tout l'édifice avec tant de perfection , d'art & génie , qu'on peut le mettre en comparaison avec les plus admirables édifices des Anciens . Ce bel ouvrage fut achevé par Jacques de la Porta , du tems de Sixte V.

Le tambour de la coupole est orné de trente deux pilastres accouplés , distribués sur la circonférence de la base , entre lesquels il y a seize fenêtres . Le diamètre de la coupole , *intérieurement* pris , a 132. pieds .

### 530 ITINERAIRE DE ROME.

du pavé jusqu'au sommet de la lanterne, la hauteur est de 398. pieds. Sur la lanterne il y a une boule dont le diamètre est de 8. pieds, & on y peut faire entrer seize personnes. Au-dessus de cette boule est placée une Croix de bronze haute de 16. pieds en tout, sa hauteur du pavé jusqu'au sommet de la Croix, est de 422. pieds.

L'intérieur de cette grande coupole est décoré de mosaïques, faites dans le tems de Clement VIII. Au sommet de la voûte, on voit le Pere Eternel; d'après le car. d'Arpin, exécuté en mosaïque par Massé Provençal. Les figures qui sont au-dessous représentent les Anges, la Vierge, les Apôtres & différens Saints.

Les quatre Evangelistes qu'on voit dans les pendentifs de la coupole, mis en mosaïque, sont de la main de bons Artistes. Au-dessous des Evangelistes, il y a quatre niches ou balcons faits par le Bernin, en façon de tribunes, ornés de balustrades & de deux colonnes torses de beaux marbres, qui étoient autrefois devant le maître Autel, & on y conserve les Reliques les plus remarquables. Au-bas des quatre grands piliers il y a quatre niches, dans lesquelles sont placées des statues colossales en marbre hautes de 15. pieds, de Sainte Veronique, par François Mochi, de S. Hélène, par André, de S. Longin, par le Bernin & de S.

## HUITIEME JOURNEE. 531

André, par François Quesnoy, Flamand: cette dernière est la plus estimée. On descend par un petit escalier qui est sous la statue de Ste. Veronique, dans le

### *Souterrain de S. Pierre.*

L'Eglise inférieure de S. Pierre est l'espace compris entre le pavé de l'ancienne Basilique de Constantin & celui de la nouvelle Eglise, que Clement VIII. fit construire à une plus grande hauteur. La terre de cet ancien pavé fut respectée comme ayant été consacrée par le sang d'une quantité prodigieuse de Martyrs avant Constantin, & sur-tout par la sepulture du Prince des Apôtres, de plusieurs Saints & de différens Papes, dans le Siècle suivans. On y remarque un grand nombre de monumens qui rendent ces souterrains assés respectables & intéressans; tant pour la Religion que pour l'histoire. Outre la riche chapelle de la Confession de S. Pierre, dont j'ai déjà parlé ci-dessus, on y voit plusieurs Autels avec de belles mosaïques d'après André Sacchi; une grande quantité de statues en marbre, faites en différens tems; de mosaïques anciennes d'un goût Gothique; de bas-reliefs de marbre; d'inscriptions très-intéressantes, & enfin de tombeaux en marbre de Saints, de Papes, d'Empereurs, de Cardinaux, d'Evêques &

### 332 ITINERAIRE DE ROME.

de Grands Maîtres de l'Ordre de Malte. Il est défendu aux Femmes d'entrer dans cette Eglise souterraine, excepté le lendemain de la Pentecôte.

Ensuite retournant dans la Basilique, il faut remarquer que la croisée latérale de l'Eglise a 428. pieds de longueur, ses bas sont égaux en longueur & dans toutes les dimensions avec celui de la tribune ou d'aveu de la Basilique. Avant de contempler les parties de la tribune & de la croisée, je passerai à la description particulière des chapelles, en commençant par celles qui sont vers la porte d'entrée. Les premières trois chapelles de chaque côté tiennent la partie de la nef qui fut ajoutée par Paul V. qui rendusit l'Eglise de Croix Grecque et Croix Latine.

Dans la première chapelle à droite en entrant dans l'Eglise, on voit sur l'Autel un beau groupe en marbre qui représente la Vierge tenant N. S. sur ses genoux. Ce bel ouvrage est un des premiers fruits des talens de Michel-Ange. Les fresques dans la voûte sont du Lanfranc. La petite chapelle qui est située du côté de l'Evangile, fut bâtie sur les dessins du Bernin. On y voit un Crucifix & un S. Nicolas de Bari en mosaïque. Dans l'autre chapelle qui est vis-à-vis, on conserve un ancien tombeau orné de bas-reliefs qui étoit celui de

## HUITIEME JOURNEE. 533

Probus Anicius , dont ont s'est servi pendant long-tems pour les fonts baptismaux ; & une colonne qu'on dit du Temple de Salomon , sur laquelle suivant une ancienne tradition , Notre Seigneur s'étoit appuyé plusieurs fois quand il prêchoit dans le Temple. La coupole qui est devant la grande chapelle est ornée de mosaïques représentant des histoires de l'ancien Testament , faites sur les dessins de Pierre de Cortone & de Ciro-Ferri , de même que le S. Pierre qui est sur la porte Sainte .

En passant à la seconde chapelle , on voit le tombeau d'Innocent XIII. & vis-à-vis celui de la Reine Christine de Suède , orné d'un bas-rélief , où l'on a représenté l'abjuration du Luthéranisme qu'elle fit en 1655. à Inspruck : il est de Jean Teudon sculpteur François . La coupole qui est au-devant de la chapelle , est ornée de mosaïques , faites d'après les dessins de Pierre de Cortone : elles représentent différentes histoires qui se rapportent à la gloire des Martyrs du nouveau Testament . La mosaïque de l'Autel représente le martyre de S. Sébastien , d'après un tableau du célèbre Dominiquin , que l'on voit à-présent dans l'Eglise des Chartreux .

En allant à la troisième chapelle qui est celle du S. Sacrement , on voit le tombeau du Pape Pignattelli , Innocent XII. Il a été con-



### 334 FUNÉRAIRES DE ROME.

truit aux dépens du Cardinal Petra par Philippe Valle. Vis-à-vis est situé celui de la Comtesse Mathilde, fait par Urbain VIII sur les dessins du cav. Bernin. La coupole qui est au-devant de la chapelle suivante, est décorée de mosaïques d'après les dessins de Pierre de Cortone, dont les sujets sont relatifs au Mystère de l'Eucharistie. La chapelle du S. Sacrement est fermée d'une belle grille de fer & de bronze faite sur les dessins du Borromini. Le tableau de l'Autel représentant la S. Trinité, est un des excellens ouvrages de Pierre de Cortone. Il y a aussi sur l'Autel un riche Tabernacle en lapis-Lazuli & en bronze doré orné de deux Anges en adoration, le tout fait sur les dessins du cavalier Bernin. A gauche de cet Autel, on voit le tombeau de Sixte IV. qui est en bronze, avec des bas-reliefs faits par Antoine Pollajolo. On voit aussi l'Autel de Saint Maurice & de ses compagnons, avec un tableau qu'on croit peint par le cav. Bernin, ou par Charles Pellegrini. Cette troisième chapelle termine la nef qui fut ajoutée par Paul V. à la Croix Grecque.

La chapelle Grégorienne qui suit, fut la première qu'on termina sous le Pontificat de Gregoire XIII. Sous l'arc est placé le mausolée de Gregoire XIII. bel ouvrage

Camille Rusconi. L'autre vis-à-vis

## HUITIEME JOURNEE. 535

est de Grégoire XIV. Le tableau de S. Jérôme qu'on voit d'abord sur le grand pilier, est une mosaïque faite d'après le célèbre original du Dominiquin, qu'on trouve dans l'Eglise de S. Jérôme de la Charité, près du palais Farnese. Dans les quatre pendentifs de la coupole de cette chapelle sont représentés les quatre Docteurs de l'Eglise Catholique. La coupole est décorée de figures d'AnGES & d'ornemens en mosaïque. L'Autel de la chapelle Grégorienne fait d'après les dessins de Jacques de la Porta, est richement orné d'albâtre, d'améthystes & d'autres pierres dures. Sur l'Autel on révère une ancienne Image de Notre Dame du secours, & sous l'Autel repose le corps de S. Grégoire de Nazianze.

En suivant le tour des bas-côtés, on voit sur la face du grand pilier, l'Autel de S. Basile le Grand qui est représenté dans la mosaïque d'après le tableau de M. Subleyras. Vis-à-vis est le mausolée de Benoît XIV. travaillé par Pierre Bracci & par Gaspard Sibilla.

Ensuite on arrive dans la croisée qui fut construite sur les dessins de Michel-Ange. Au fond de cette croisée il y a trois Autels; sous celui du milieu reposent les corps des SS. Proesse & Martinien, officiers Romains préposés à la garde de S. Pierre dans la prison Mamertine. Le ta-

## 536 ITINERAIRE DE ROME .

bleau qui représente leur martyre , est une belle mosaïque , faite par le cav. Cristofori d'après l'original de M. Valentin, peintre François , qu'on conserve à-présent dans le palais de *Monte-Cavallo* . L'Autel de S. Vincelas à droite , a une mosaïque faite d'après Caroselli ; la mosaïque de S. Erasme qui est sur l'Autel à gauche, est d'après l'original de Nicolas Poussin , & rendue avec la plus grande précision .

Dans le second grand pilier est un Autel sur lequel il y a une mosaïque qui représente la barque de S. Pierre prête à se submerger, & J. C. qui vient à son secours: l'original est une belle pièce du Lanfranc . Sur une porte qui est vis-à-vis , on voit une fresque d'André Camassei .

L'autre Autel après la croisée est celui de S. Michel , qui a une mosaïque tirée du célèbre tableau de Guide qu'on trouve dans l'Eglise des Capucins . Il est décoré d'une coupole faite sur les dessins de Michel-Ange , & ornée de mosaïques. L'Autel de Ste. Petronille, qui est tout proche , a une mosaïque faite par le cav. Cristofari , d'après le fameux tableau du Guerchin , qui est un des plus beaux morceaux de peinture de ce maître , qu'on voit dans le palais de *Monte Cavallo* ; & c'est aussi la plus belle mosaïque de cette Basilique . Sous cet Autel on conserve le corps de Ste. Petronille, de S. Pierre ,

## HUITIEME JOURNEE. 537

En arrivant vers la tribune de l'Eglise, on voit un Autel avec une mosaïque exécutée d'après l'original de Placido Costanzi. Elle représente S. Pierre qui ressuscite Tabita dans la Ville de Joppé. Vis-à-vis est situé le tombeau de Clement X., élevé sur les dessins du cav. de Rossi.

La grande tribune, ou le chevet de la Basilique a été exécuté d'après les dessins de Michel-Ange. On voit au milieu de la voûte, qui est toute ornée de stucs dorés, J. C. qui donne les clefs à S. Pierre, d'après un dessin de Raphaël; d'un côté le crucifiement de S. Pierre, imité du Guide; & de l'autre, la décollation de S. Paul, prise d'un bas-relief de l'Algarde. On monte à la tribune par deux marches de porphyre, & l'on voit dans le chevet de l'Eglise un magnifique Autel, au-dessus duquel est le grand monument de la Chaire de S. Pierre, qui termine le fond de la Basilique, & la décore d'une superbe manière. La Chaire est renfermée dans un autre chaire de bronze doré, surmontée de deux Anges qui portent la tiare & les clefs de l'Eglise. Cette magnifique Chaire est soutenue par quatre Docteurs, deux de l'Eglise Latine, & deux de l'Eglise Grecque, S. Augustin & S. Ambroise, S. Jean Chrysostome & S. Athanase dont les figures sont de 10. pieds de proportion, & placées sur



gloire vraiment radieuse est  
nuages chargés d'une multi  
& de Seraphins, & jette au lo  
qui sont éclatans, parceque  
en entier de bronze doré, & c  
ré par derriere par des verre  
redoublent l'eclat de la doru  
superbe, élevé par ordre d'  
coute 573. mille livres de  
poids de la matiere est de 15  
poids de marc. Ce grand ou  
des plus nobles production

Aux deux côtés de ce m  
situés deux grands tombea  
Paul III. Farnese mort en 15  
te de l'Autel ; c'est un des  
travaillé par Jacques de la Po  
ction de Michel Ange. La

## HUITIEME JOURNEE. 539

représente la Charité & l'autre la Justice.

En passant à la nef de l'autre côté, on voit sur la face du grand pilier un Autel avec un tableau peint sur l'ardoise par Ludovic Ciccolino, représentant S. Pierre qui guérit un boiteux. Vis-à-vis est le tombeau d'Alexandre VIII. de la Maison Ottoni, fait sur les dessins de Charles Arrigo.

Suit l'Autel de S. Léon le Grand sous lequel repose son corps. On remarque sur l'Autel un grand bas-relief de l'Algarde qui est de la première réputation. Il représente le Roi Attila en présence de S. Léon, qui lui ordonne de ne pas approcher de Rome, & qui lui montre S. Pierre & S. Paul le menaçant du milieu des nues: ce Roi effrayé par l'apparition, paroît déjà prêt à se retirer. Au-dessus de cet Autel on voit représentés en mosaïque David & Salomon. Après est la chapelle de N. Dame de la Colonne, ainsi appelée à cause d'une Image miraculeuse de la Vierge qui étoit peinte sur une des colonnes de l'ancienne Basilique. Ce fut Paul V. qui la fit placer sur cet Autel, décoré par Jacques de la Porta. Au-dessus de cet Autel est représentée en mosaïque la Vierge avec l'Enfant Jesus qui dort; & S. Joseph de l'autre côté. Dans les quatre pendentifs de la coupole, sont S. Bonaventure, S. Thomas d'Acquin, S. Jean Damascene & S. Germain Patriarche de Constan-

## 540 ITINERAIRE DE ROME .

nople . Ces mosaïques furent faites sur les dessins d'André Sacchi , du Lanfranc & du Romanelli .

En suivant le tour de l'Eglise , on voit sur la porte latérale le mausolée d' Alexandre VII. de la Maison Ghigi . Ce bel ouvrage du cav. Bernin est très-estimé, tant par l'ingénieuse composition , que par la perfection du travail . Vis-à-vis de ce tombeau , & sur le grand pilier , est un Autel dont le tableau, peint sur l'ardroise par François Vanni , représente la chute de Simon le Magicien .

Ensuite on passe à la croisée de l'Eglise du côté du midi. Elle fut construite & décorée par Michel-Ange , semblable à celle du côté du Septentrion , & ce fut le cav. Vanvitelli qui l'orna en stucs dorés . Sur la voûte sont représentés trois sujets exécutés en bas-relief d'après les dessins de Raphaël ; S. Pierre qui remercie J. C. après une pêche abondante , la guérison du boiteux sur la porte du Temple , & la mort d'Ananie pour avoir menti en présence de S. Pierre . Il y a trois Autels au fond de la croisée, sous celui du milieu reposent les corps des SS. Simon & Jude , qui sont représentés dans le tableau de l'Autel , peint par Augustin Ciampelli. L'Autel qui est à droite est dédié à S. Martial , Evêque, & à Ste. Valerie, Vierge & Martyre: le tableau peint

## HUITIEME JOURNEE . 541

par Antoine Spadarino , représente cette Sainte , portant sa tête , qu'on lui avoit déjà coupée , au S. Evêque pendant qu'il célébroit la Messe . Sous cet Autel on conserve le corps de S. Leon IX. Le troisième Autel dédié à S. Thomas est décoré d'un beau tableau peint sur l'ardoise par Dominique Passignani . Sous cet Autel repose le corps du Pape S. Boniface IV. En allant vers la chapelle Clementine , on voit sur la face du grand pilier un Autel avec un tableau en mosaïque qui représente la mort d'Ananie pour avoir menti à la présence de S. Pierre . Vis-à-vis est une fresque du Romanelli , représentant un miracle de S. Pierre . Au-dessous est la porte qui conduit à la

*Sacristie de S. Pierre .*



Il y avoit autrefois dans cet endroit une chapelle dédiée à la *Madonna della Febbre* ,



## 542 ITINERAIRE DE ROME.

c'est-à-dire à N. D. de la Fievre. Elle étoit contigüe à l'ancienne Basilique du côté du midi. Cette antique chapelle fut conservée en son entier, lorsqu'on bâtit la nouvelle Eglise, & ce fut sous le Pontificat de Gregoire XIII. qu'on en fit une Sacristie, après qu'on eut démoli celle de l'ancienne Basilique. Il étoit visible que ce vieux bâtiment ne repondoit point à la grandeur du nouvel édifice. Plusieurs Papes qui s'en étoient aperçus, avoient conçu le projet d'une nouvelle Sacristie : des Architectes en avoient donné les dessins & les modeles, mais il s'étoit toujours présenté des difficultés qui en avoient retardé l'exécution. On craignoit particulièrement, & avec raison, d'offusquer, ou de gêner le bel ordre de l'architecture extérieure de la Basilique.

L'exécution de ce beau projet étoit réservée à Pie VI. regnant. Ce Pontife né pour les grandes entreprises, a heureusement surmonté toutes les difficultés. Il a bâti une superbe Sacristie qui communique à l'Eglise par le moyen de deux corridors soutenus sur des arcades qui, bien loin de cacher la belle architecture extérieure de la Basilique, semblent plutôt y ajouter un nouvel ornement.

Ce grand édifice fut commencé en 1776. sur les dessins de Charles Marchionni, qui l'acheva en 1784. par les soins du même

## HUITIEME JOURNEE . 545

dont le corps repose sous l'Autel . Son tableau qui a été mis en mosaïques d'après l'original d'André Sacchi , représente ce Saint Pape montrant à un incrédule un Corporal ensanglanté du sang de l'Hostie qu'il venoit de rompre . L'Autel qui est sur le grand pilier , est orné d'une mosaïque faite d'après le célèbre tableau de la Transfiguration de N.S., de Raphaël, qu'on voit à S. Pierre *in Montorio*, & qu'on regarde comme le premier tableau du Monde . Sous l'arc suivant est placé le mausolée de Leon XI., célèbre ouvrage de l'Algarde ; & vis-à-vis est celui d'Innocent XI. fait par Etienne Monot , sculpteur François .

Suit la chapelle du Chœur où le Chapitre de S. Pierre fait l'Office Divin . Ce Chapitre est composé d'un Cardinal Archevêque , de 30. Chanoines , 36. Bénéficiaires & 26. habitués ou Clercs Bénéficiaires . La partie antérieure de cette chapelle , est ornée d'une coupole toute revêtue de mosaïques , d'après les dessins de Marc-Antoine Franceschini , lesquelles représentent des sujets relatifs à la célébration de l'Office Divin . Cette chapelle se nomme aussi Sixtine, parceque Sixte IV. la fit décorer . Elle peut par sa grandeur , être regardée seule comme une Eglise à part . Ce fut Urbain VIII. qui y fit construire les formes ornées de bas-reliefs, & la ferma d'une belle

repose sous l'Autel . Dans  
fut inhumé le Pape Clement  
son Albani , qui avoit defen  
élevât aucun mausolée .

En allant à la chapelle sui  
sous l'arc à gauche, le tombe  
VIII. qui est tout en bronze ,  
lèbre Antoine Pollaiolo . Da  
vis-à-vis, on conserve le corp  
XIV. Il y a dans la chapelle  
qui représente la Présentation  
au Temple, faite d'après l'or  
manelli . La coupole qui est  
de la chapelle, est toute déco  
ques , dont les sujets se rap  
Vierge , & sont tirés des dess  
les Maratte . Avant d'arriver  
chapelle qui est celle des Font  
on voit à droite sous l'arc le

## HUITIEME JOURNEE. 547

tour de la Basilique, puisqu'il ne nous reste autre chose à remarquer que la chapelle du Baptistère . Les mosaïques dont elle est ornée sont toutes relatives au Sacrement du Baptême : celle du milieu, représentant J. C. baptisé par S. Jean dans le Jourdain , est tirée de l'original de Charles Maratte . Les fonts baptismaux sont formés d'un grand bassin de porphyre , placé sur un piedestal du même marbre . C'étoit autrefois le dessus du tombeau de l'Empereur Othon II. , mort à Rome en 984. Il y a sur le bassin une espece de piedestal en bronze doré, environné d'arabesques , avec quatre Anges de bronze , & au sommet est situé l'Agneau , symbole du Rédempteur . La coupole est décorée par des mosaïques faites d'après différens maîtres. Entrant par la porte qui est sous le tombeau de la Reine d'Angleterre, il faut monter l'escalier pour voir

### *Le Dessus de l'Eglise de S. Pierre .*

Après avoir remarqué toutes les parties intérieures de ce superbe Temple , il n'y a point d'Etranger qui ne doive monter au-dessus , pour mieux comprendre la surprenante grandeur & l'élévation de cet énorme édifice . On y monte par un escalier en hélice de 141. marches , qui est si doux qu'on arrive, sans presque s'en appercevoir, jusqu'à la voûte de l'Eglise, où on voit une

Néron avoit fait bâtir aupre  
& que Constantin donna e  
verains Pontifes . On dit  
rétabli par le Pape S. Sym  
Grégoire IV. vers l'an 830  
qu'Eugene III. en 1146. le  
en comble , qu'il fut ensui  
plusieurs Pontifes , de tel  
présent il est regardé com  
palais de Rome . On y con  
cours , vingt escaliers pri  
grandes salles, deux mag  
& environ douze mille ch  
tecture n'est pas reguliere  
bâti en différens tems : c  
on en examine toutes les p  
on y apperçoit par-tout  
des meilleurs maîtres ; tels  
mente Raphaël Sanzalle

## HUITIEME JOURNEE. 551

Chatard trois in 12. Mais je me bornerai à ne parler que des plus intéressantes pour ne pas trop grossir mon livre .

La principale entrée de ce palais est du côté du portique de S. Pierre où est la statue équestre de Constantin le Grand . Le magnifique escalier décoré de colonnes d'ordre Ionique par le cavalier Bernin, conduit au premier appartement , où on trouve d'abord la grande salle Royale faite sous Paul III. par Sangallo . Elle est toute ornée de peintures à fresque des Zuccheri , de Livio Agresti & de François Salviati . Les peintures exécutées en façon de stucs , sont de Daniel de Volterre & de Perin del Vaga .

Il y a deux grandes chapelles qui repondent à cette grande salle , l'une appelée Sixtine , & l'autre Pauline . La premiere conserve le nom de Sixte IV. qui la fit bâtir sur les dessins de Baccio Pintelli. C'est dans cette grande chapelle que le Pape assiste aux Offices pendant la semaine Sainte, & que les Cardinaux s'assemblent dans le tems du Conclave pour faire le scrutin pour l'élection du nouveau Pontife . Le grand Michel-Ange y a peint dans la voûte différens sujets de l'ancien Testament ; on y voit des Sibylles , des Prophètes , & plusieurs figures académiques qui sont du plus beau caractere de dessin . Sur le grand

## 552. ITINÉRAIRE DE ROME .

fond de la chapelle, le même Michel-Ange a peint le Jugement dernier , qui est regardé comme le plus bel ouvrage à fresque de ce maître . Le groupe du milieu représente J. C. ayant à sa droite les élus, & à sa gauche les réprouvés . Au haut du tableau, deux groupes d'Anges portent en triomphe les attributs de la Passion . Les Saints qui sont spectateurs du Jugement, sont réunis dans les deux groupes qui sont à côté de J. C.. Vers le milieu du tableau est un groupe d'Anges qui sonnent de la trompette ; à droite desquels, on voit les élus montant au Ciel, & à gauche les réprouvés qui se précipitent dans l'enfer . Dans le bas du tableau il y a un fleuve sur lequel est une barque avec le Nautonnier Caron . Les autres peintures des côtés de cette chapelle sont de Luc Signorelli, de Côme Rosselli, de Dominique Ghirlandro, & de Pierre Pérugin.

La chapelle Pauline qui est de l'autre côté de la grande salle, fut faite sous Paul III. d'après les dessins d'Antoine de Sangallo . L'Autel est orné de deux colonnes de porphyre & d'un tabernacle de crystal . Les deux statues placées dans les angles, sont de Prosper Bresciano . Dans cette chapelle on fait l'exposition solennelle du S. Sacrement pendant les quarante heures . Il y a entre les pilastres deux grands tableaux

## HUITIEME JOURNEE. 553

de Michel-Ange , l'un représente la Conversion de S. Paul , & l'autre le Crucifiement de S. Pierre. Les autres peintures sont de Laurent Sabbatini, de Frédéric Zuccheri , de Pierre Perugin & d'autres maîtres .

Vis-à-vis de la chapelle Sixtine , est la porte qui conduit à la salle Ducale , où le Pape le Jeudi Saint , fait les fonctions du lavement des pieds . Elle est ornée dans la voûte d'arabesques peints par Laurent de Bologne , & par Raphaëlin de Regio . Quelques chambres qui sont près de cette salle , sont ornées de peintures , faites sous la direction de Marc de Faenza , & les autres sont peintes par Jean d'Udine . Le tableau de l'Autel de la Chapelle privée de S. Pie V. qu'on trouve au bout de cet appartement , est de George Vasari . Au sortir de cette appartement il faut monter au second étage pour remarquer la galerie qu'on appelle les

### *Loges de Raphael .*

Toute cette galerie est composée de treize croisées ou loges, décorées dans le goût des Thermes & des édifices particuliers des Anciens . Le célèbre Raphaël donna les dessins des superbes arabesques & des histoires de l'ancien Testament qu'on voit entre les compartimens de la voûte ; elles furent exécutées par Jean d'Udine & Jules



Padoue & S. Jean Chrisostome  
repose sous l'Autel. Dans ce  
fut inhumé le Pape Clement  
son Albani, qui avoit defendu  
élevât aucun mausolée.

En allant à la chapelle suiv  
sous l'arc à gauche, le tombeau  
VIII. qui est tout en bronze, de  
l'élève Antoine Pollaiolo. Dans  
vis-à-vis, on conserve le corps  
XIV. Il y a dans la chapelle un  
qui représente la Présentation  
au Temple, faite d'après l'original  
manelli. La coupole qui est au  
de la chapelle, est toute décorée  
ques, dont les sujets se rappor  
Vierge, & sont tirés des dessins  
les Maratte. Avant d'arriver à  
chapelle qui est celle des Rois.

## HUITIEME JOURNEE. 547

tour de la Basilique, puisqu'il ne nous reste autre chose à remarquer que la chapelle du Baptistère . Les mosaïques dont elle est ornée sont toutes relatives au Sacrement du Baptême : celle du milieu, représentant J. C. baptisé par S. Jean dans le Jourdain , est tirée de l'original de Charles Maratte . Les fonts baptismaux sont formés d'un grand bassin de porphyre , placé sur un piedestal du même marbre . C'étoit autrefois le dessus du tombeau de l'Empereur Othon II. , mort à Rome en 984. Il y a sur le bassin une espece de piedestal en bronze doré, environné d'arabesques , avec quatre Anges de bronze , & au sommet est situé l'Agneau , symbole du Rédempteur . La coupole est décorée par des mosaïques faites d'après différens maîtres. Entrant par la porte qui est sous le tombeau de la Reine d'Angleterre, il faut monter l'escalier pour voir

### *Le Dessus de l'Eglise de S. Pierre .*

Après avoir remarqué toutes les parties intérieures de ce superbe Temple , il n'y a point d'Etranger qui ne doive monter au-dessus , pour mieux comprendre la suprépante grandeur & l'élévation de cet énorme édifice . On y monte par un escalier en imacon de 141. marches , qui est si doux qu'on arrive sans presque s'en appercevoir, usqu'à la voûte de l'Eglise, où on voit une

## 554 ITINÉRAIRE DE ROME .

Romain , ses élèves ; à l'exception de la figure du Pere Eternel, tableau qui est dans la première division que Raphaël peignit lui-même, dans la vue de donner à ses élèves le ton de couleur auquel ils devoient se conformer . Je ne m'arrêterai point ici à faire l'éloge de ces chefs d'œuvre de peinture . Tous les Amateurs en connoissent le rare mérite : il me suffit de dire que Catherine II. Impératrice de Russie les a fait copier dans leur mesure & orner de cadres dorés , de la même manière qu'on voit les originaux. Cette Auguste Souveraine Amatrice des beaux arts a fait plus; elle a fait bâtir des loges exprés pour y placer ces copies, semblables à celles qui renferment les originaux. Au bout de cette galerie sont les

### *Chambres de Raphael .*

Cet appartement qui ne consiste qu'en quatre salles , est le plus intéressant & le plus remarquable du palais Vatican , pour la beauté de ses peintures ; aussi n'est il personne parmi les Amateurs qui ne montre de l'empressement à les admirer . Tous ceux qui étudient ce bel art sont assidus à les copier ; & c'est sur ces chefs d'œuvres du célèbre Raphaël que se sont formés les plus habiles maîtres qui ont paru depuis lui. Elles sont sans contredit les plus belles du Monde , quoique les injures du tems

leur aient fait perdre une partie de leur fraîcheur . On entre d'abord dans la

*Salle de Constantin .*

Cette premiere chambre fut dessinée en entier par Raphaël , qui avoit fait emprendre à l'huile toute la partie du mur , où est peinte la bataille de Constantin , comptant peindre toute la salle à l'huile . Il avoit même commencé cet ouvrage , & l'on voit de lui la tête du Pape Leon I. & les deux figures qui représentent la justice & la douceur ; mais ce grand homme étant mort, ce fut Jules Romain aidé de François Penni , dit le Fattore , de Perin del Vaga & de Raphaël del Colle , tous élèves de Raphaël qui continuèrent les peintures , mais à fresque , en conservant les figures faites à l'huile par leur maître .

Le premier tableau qu'on voit en entrant , représente Constantin qui harangue ses troupes avant le combat contre Maxence , pendant qu'on voit dans le Ciel la Croix, portée par deux Anges . Cette fresque a été toute peinte par Jules Romain .

Le second tableau représente la bataille de Constantin contre le tyran Maxence , qui fut donnée sur le *Ponte Molle* . Cette grande fresque qui a 34. pieds de large sur 15. de haut , est toute du pinceau du même Jules Romain . La perfection du dessin,

## 556 ITINÉRAIRE DE ROME.

le nombre infini des figures , la force & la variété des attitudes , font qu'on ne peut s'empêcher de le regarder comme un tableau de la première classe .

Le troisième tableau qui représente le Baptême de Constantin par le Pape S. Silvestre , fut peint par François Penni , dit le Fattore .

Le quatrième, représente la donation faite par Constantin , de l'ancien patrimoine de l'Eglise . Ce tableau a été peint par Raphaël del Colle .

Dans le milieu de la voûte de cette salle, il y a un tableau représentant une Eglise, d'un très-bon effet : cette perspective est de Thomas Lauretti Sicilien . Le soubassement est décoré de femmes en cariatides & de bas-reliefs en camayeux bronzés qui sont très-beaux & tous imités de l'antique , peints par Polidore de Caravage . Entre les grands tableaux , il y a des Papes , des figures d'Anges , & autres qui représentent différentes vertus .

### *Seconde Chambre .*

Cette pièce & les deux suivantes , sont toutes peintes par le célèbre Raphaël . Le premier des quatre grands tableaux représente Héliodore , qui étant entré dans le Temple de Jerusalem pour enlever l'or qui étoit en dépôt , en fut chassé & frappé

## HUITIEME JOURNEE 557

de verges par trois Jeunes gens que Dieu envoya à la prière du Grand Prêtre Onias.

Vis-à-vis est le second tableau dont le sujet est Attila qui s'étant avancé avec son armée vers Rome dans le dessein de la saccager, rencontra S. Leon le Grand, & tandis que ce Saint Pontife l'avertissoit de retourner en arrière, S. Pierre & S. Paul parurent dans l'air l'épée à la main. Cette apparition le saisit d'effroi & l'obligea de s'éloigner & de retourner sur ses pas.

Le troisième tableau est celui de la Messe, ou le miracle arrivé à Bolsène, lors qu'un Prêtre qui doutant de la présence réelle de J. C. dans l'Eucharistie, étant sur le point de consacrer l'Hostie, la vit répandre du Sang sur le corporal. On y a représenté le Pape Jules II. entendant la Messe. C'est un très-beau tableau, très-difficile à composer, pour le lieu où il est, étant placé sur une fenêtre qui le coupe presque en entier.

Dans le quatrième tableau qui est vis-à-vis, on voit S. Pierre tiré de la prison par un Ange, au milieu des gardes endormis.

La voûte est ornée d'arabesques, mêlés de bas-reliefs d'après l'antique, peints en façon de stuc par le même Raphaël. Le soulèvement est décoré de caryatides, faits par Perin del Vaga, & de bas-reliefs, par Charles Maratte.

nes . Ce tableau est remar-  
science , l'invention , la belle  
& la perspective . La scene  
portique décoré d'une belle  
Au haut de quatre grandes  
présentent Platon & Aristote  
de plusieurs Savans qui se  
quelques questions Philos  
voit Socrate parlant à Alcibi  
re entouré de ses écoliers à  
homme tient une tablette sur  
gravées les consonnances  
Diogene est représenté à pas  
la seconde marche avec un l  
Raphaël a représenté le Bra  
rent , célèbre architecte ,  
d'Archimede , traçant avec  
figure hexagone . Le jeune h  
genou en terre pour voir ce

## HUITIEME JOURNEE. 559

avec tant d'art , que ce grand maître en représentant le Gimnase de la Philosophie , a fait une école de peinture , soit pour la perfection du dessin , soit pour la beauté de la composition .

L'autre morceau célèbre de Raphaël est la Dispute sur le S. Sacrement, qui est vis-à-vis l'Ecole d'Athènes . Il est d'une finesse d'expression étonnante , & d'une composition très-belle . On remarque en haut le Pere Eternel environné d'AnGES & de Seraphins , J. C. qui s'offre soi-même aux élus ; à droite est la Vierge & à gauche S. Jean Baptiste . Sur l'Autel il y a l'Ostensoir avec l'Hostie consacrée . S. Grégoire , S. Ambroise , S. Augustin, S. Dominique, S. Bonaventure & S. Jérôme , comme Pères de l'Eglise , sont assis des deux côtés de l'Autel . Il y a plusieurs autres figures de Saints qui ont écrit sur le S. Sacrement.

Le troisième tableau sur la fenêtre à droite représente le Parnasse où Raphaël a introduit les plus grands Poètes Italiens , & s'est peint lui-même auprès de Virgile & d'Homere. On voit Apollon qui joue du violon , les Muses , Sapho , & plusieurs autres figures de Poètes bien exprimées .

Le quatrième tableau qui est vis-à-vis , représente la Jurisprudence que Raphaël a exprimé par le Jugement de Salomon .

*Au-dessus de ces quatre grands ta-*



## §60 ITINERAIRE DE ROME.

bleaux il y en a quatre petits dont les sujets sont , la Philosophie , la Théologie , la Poésie & la Jurisprudence , représentées sous les figures de quatre femmes . La voûte est peinte sur des fonds de mosaïque en or , par le même Raphaël . Sous les quatre tableaux , il y a dix bas-reliefs peints en bronze doré par Polidore de Caravage . Le soubassement est orné de trophées en camayeux , par Perin del Vaga .

### *Quatrième Chambre .*

Dans cette dernière salle , il y a un tableau représentant la victoire de S. Léon IV. sur les Sarrasins , au port d'Ostie .

Le second tableau qui est le plus beau de cette chambre , représente l'incendie du Bourg du S. Esprit , près du Vatican , arrivés l'an 817. sous S. Leon IV.

Le troisième tableau représente Charlemagne qui est couronné Empereur par le Pape S. Leon IV.

Le quatrième tableau qui est au-dessus de la fenêtre représente le même Pape S. Leon qui jure sur l'Evangile pour justifier son innocence contre les calomnies dont on l'avoit chargé .

La voûte avoit été peinte par Pierre Perugin , & Raphaël ne voulut pas y toucher par respect pour son maître . Le soubassement est de Polydore de Caravage , mais

## HUITIEME JOURNEE. 561

les grandes figures sont de Charles Maratte.

Ensuite en retournant dans les loges , on passe au palais neuf , qui contient l'appartement où loge le Pape actuel en hiver . La grande salle appelée Clémentine est vaste & ornée de marbre & de peintures de différens maîtres . Les pièces sont décorées de superbes tableaux originaux des plus habiles peintres , de même que les autres appartemens . Je ne m'arrêterai pas à en faire le détail , attendu que j'ai encore à parler de la Bibliothèque & du *Museum* , avant de sortir du palais Vatican : & d'abord , pour arriver à la Bibliothèque il faut suivre le grand corridor du Belvedere : vers le milieu de ce corridor , on trouve une porte de fer qui donne entrée à la

### *Bibliothèque du Vatican .*

Le Pape S. Hilaire fut le premier qui rassembla des livres ; S. Zacharie y ajouta beaucoup de manuscrits Grecs & Latins ; de même que Nicolas V. , Calixte III. & Sixte IV. qui y ajouterent quantité de livres & de manuscrits . Ensuite ce fut le grand Pontife Sixte V. qui les fit transporter du palais de Latran dans cet endroit , augmenta considérablement cette Bibliothèque & y assigna des revenus pour la continuer à perpétuité . Depuis , plusieurs Papes y ont ajouté d'autres différentes Bibliothèques .

## 482 ITINÉRAIRE DE ROME.

savoir celle des Electeurs Palatins, & celles des Ducs d'Urbin, de la Reine Christine & du Marquis Capponi.

La première chambre où sont les bureaux des deux Gardiens & de sept interprètes des principales Langues, est ornée des portraits des Cardinaux Bibliothécaires; & dans le plafond sont des figures des dix Sibylles, avec les armoiries de Sixte V. peintes par Marc de Faenza; & de paysages de Paul Bril.

La grande salle que fit bâtir Sixte V. sur les dessins de Dominique Fontana, est partagée en deux nefs par six gros pilastres. Elle a 198. pieds de long sur 49. de large & contient une immensité de volumes qui sont renfermés dans des armoires; dont les portes sont ornées de peintures d'Antoine Viviani, de Paul Baglioni & d'autres. La voûte de cette salle est décorée d'arabesques & de grands tableaux où sont représentées d'anciennes vues de Rome. Dans les murs sont peints différens sujets; on voit à droite en entrant Sixte V. & l'architecte Dominique Fontana qui lui présente le plan de la Bibliothèque: ce tableau fut fait par Scipion Gaetano: après sont représentés les huit premiers Conciles Généraux. On a peint à gauche entre les fenêtres, les plus fameuses Bibliothèques qui aient été au Monde. On voit au même

## HUITIEME JOURNEE. 563

côté la Sibylle Tiburtine qui brûle six des neuf livres qu'elle vouloit vendre au Roi Tarquin l'ancien , & l'oblige d'acheter les trois derniers pour le même prix qu'elle vouloit avoir des neuf . Au-dessus des portes & des fenêtres sont représentés les principales actions de Sixte V. Sur les pilastres qui soutiennent la voûte sont peints les premiers inventeurs des langues & des caracteres. Toutes ces peintures sont de Viviano de Viterbe & du cav. Baglioni . Il y a dans cette salle une belle colonne d'albâtre Oriental : Vis-à-vis est un grand Sarcophage de marbre , dans lequel il y a un suaire fait d'une toile d'amiante, que l'on trouva dans le même tombeau, hors de la porte Majeure.

Les deux grandes galeries qui sont à droite & à gauche de l'extrémité de la grande salle , sont longues d'environ 300 toises . Elles sont toutes remplies d'armoires qui renferment des livres . Dans celle à droite, il y a une belle collection de vases Etrusques , deux planispheres , Céleste & Terrestre ; un recueil d'antiquités qui ont rapport au Christianisme , formé par Benoît XIV. On y conserve encore une belle collection de 350. médailles des Empereurs.

Dans la galerie qui est du côté gauche , on trouve d'abord des peintures qui représentent d'autres actions de Sixte V. Vers le bout de cette galerie, on conserve plusieurs

## 64 ITINERAIRE DE ROME.

manuscr̄its anciens , écrits sur l'ecorte du papyrus d'Égypte : cette chambre est décorée de peintures du célèbre Mengs, faites par ordre de Clement XIV. Suit le Cabinet d'antiquité , que le Pape actuel Pie VI. a augmenté. Les archives du Vatican occupent un grand nombre de pièces , où on conserve les registres & les papiers qui intéressent le St. Siege . On compte que cette Bibliothèque a environ 70. mille volumes , dont 40. mille manuscrits qui la rendent unique au monde . Il faut revenir au grand corridor pour passer tout de suite au *Museum* ou :

### *Cabinet d'Antiques du Vatican .*

S'il y a un lieu dans le Monde intéressant pour les beaux Arts, c'est certainement celui-ci . Tout ce que la Grece dans les tems les plus brillans a produit de chefs d'œuvres , ou au moins tout ce qui s'en est conservé de plus précieux , se trouve rassemblé ici dans le plus bel ordre , par les soins & les recherches des Souverains Pontifes. Clement XIV. en a accru le nombre & commencé la décoration .

Le Pape Pie VI. glorieusement regnant s'occupe sans relâche à en augmenter l'étendue par les superbes bâtimens qu'il y a fait ajouter , & la richesse , par les raretés qu'il y fait journellement placer.

## HUITIEME JOURNEE. 565

Le goût de ce Souverain Pontife pour les beaux Arts , de même que son zèle pour l'utilité publique transmettront à la postérité la plus reculée la gloire de son nom & le bonheur de son regne. Le Lecteur trouvera bon que je n'entre pas dans un détail exact de toutes les pièces qui composent cette riche & abondante collection , & que je me torne à indiquer les morceaux les plus intéressans .

La premiere pièce qu'on trouve est une espece de portique divisé en trois corps par deux grandes arcades. On y remarque à gauche un sarcophage qui a été trouvé dernièrement dans le sepulchre des Scipions . Ce qui y fait un bel ornement sont douze candelabres anciens de très-belles formes , dont deux entre autres , ont une espece d'autel triangulaire pour base , sur lequel sont de superbes figures en bas-relief . On remarque encore un groupe de Bacchus avec un jeune Faune & quatre termes Egyptiens en basalte .

De-là on passe dans une cour octangulaire décorée de portiques , de pilastres & de colonnes antiques. Au milieu de la cour, il y a une fontaine avec un bassin d'un seul morceau de porphyre , qui a 41. pieds de circonférence . On voit sous le portique à droite dans la premiere niche , une figure de l'Empereur Lucius Verus. Dans la secon-

Dans la troisième niche, le  
mode sous la figure d'Hercule  
trième, une Vénus, figure a  
d'une mediocre beauté.

Dans la cinquième niche, le  
pe du Laocoon entouré & s  
énormes serpens, ayant ses  
côtés. Il est admirable par  
formes, la beauté de la compo  
tout l'extrême justesse dans l'a  
la plus forte douleur que ces  
ressentent dans toutes les par  
corps. Ce grand ouvrage app  
chel-Ange, le miracle de l'art  
dans les Thermes de Tite, e  
trois Sculpteurs Rhodiens qui  
Athenodore, Agesandre & P

Dans la sixième niche, le f  
lon, chef-d'œuvre de l'art,

## HUITIEME JOURNEE. 567

de figure en marbre qu'on croit d'un Hercule, dont la forme est si belle que Michel-Ange la regardoit comme le morceau d'antiquité le plus intéressant qu'il y eût à étudier. Il y a encore onze sarcophages ornés de beaux bas-reliefs ; quatre urnes dont deux sont de granite Oriental & deux de pierre de touche ; & d'autres marbres antiques.

De la cour, on passe dans la grande salle qui est divisée en trois pièces, par des colonnes antiques. Elle est toute remplie de statues, d'urnes, de vases, de sarcophages & d'une quantité d'animaux de toute espèce. Ce qu'il y a de plus beau & qui merite l'attention des Amateurs, c'est la belle statue du Meléagre, placée au fond du côté gauche. Les deux figures colossales assises qui représentent les deux fleuves, le Tibre & le Nil sont aussi très-estimées. La plus belle est celle du Nil qu'on voit entourée d'une quantité d'enfans qui caractérisent l'Egypte & font allusion aux différens degrés d'accroissement de ce fleuve & aux points de fertilité que produisent ses débordemens dans la basse Egypte.

A droite de cette salle, il y a une magnifique galerie, qui contient un nombre prodigieux de figures intéressantes & qui présente un coup d'œil surprenant. On voit près de l'entrée la superbe figure drapée



## 568 ITINERAIRE DE ROME.

de Cléopâtre dont Raphaël a tiré un si grand parti dans plusieurs de ses ouvrages. Parmi les autres statues, on distingue une Uranie assise tenant un globe, un Faune appuyé sur une espèce de colonne; une Nymphe de Diane à la chasse, figure très-élégante; le Roi Sardanapale; un Bacchus assés beau; un buste de Bacchus & celui d'un Triton; demi-figures d'une grande beauté; un Dieu Priape; une figure représentant le Berger Paris, tenant à la main la pomme de la discorde; un Sacrificateur; une demi-figure de l'amour extrêmement belle; un esclave qui sert aux bains, figure qui demontre combien les Anciens avoient le talent d'ennoblir les choses les plus viles; un Narcisse; un très-joli groupe d'un Satyre avec une Nymphe; une Amazone; un Discobole; une Femme qui porte un vase; un Soldat Carthaginois. On y trouve encore une belle collection de bustes, parmi lesquels il faut sur-tout remarquer celui d'Ajax, plusieurs Autels, urnes, vases, bas-reliefs; une superbe urne d'agate sur laquelle sont les cendres d'Auguste; une Minerve; une Cybèle; un beau Camille d'albâtre; un Neptune, des Consuls; une figure entière de Jupiter.

A côté de cette galerie, est une petite salle, où sont huit colonnes d'albâtre, une de rouge antique; Adonis; une

## HUITIEME JOURNEE. 569

le Venus accroupie, figure qui souvent a été répétée , mais qui n'est nulle part si belle qu'ici ; quelques bas-reliefs ; un Discobole ; un Ganymède , & un beau pavé en mosaïque antique .

En retournant dans le salon des animaux , vis-à-vis de la porte par où on y est entré , on passe dans celui des Muses qui ont été trouvées à Tivoli il y a peu d'années . Ce beau salon & le suivant ont été construits en entier par ordre du Souverain Pontife actuel Pie VI sur les dessins de Michel-Ange Simonetti . Il est décoré de huit colonnes Corinthiennes de marbre de Carrare , d'un beau pavé de mosaïque antique & d'une coupole peinte par Thomas Conca . On voit une belle tête de Melpomène ; un Apollon habillé en femme ; & un autre Apollon nud , qui tâche de prendre un lézard .

On passe de-là dans une magnifique salle qu'on appelle la Rotonde , quoiqu'elle soit de forme décagone . Elle est ornée de grandes niches & de pilastres de marbre blanc , l'ordre Composite , sur l'entablement desquels pose un Attique , décoré par des croisées semicirculaires . Le tout est couronné par une coupole , ouverte dans le milieu comme le Panthéon . L'architecture de cette salle est d'assés bon goût . Elle est ornée d'un superbe pavé en mosaïque

## 570 ITINÉRAIRE DE ROME .

antique ; les niches dont elle est entourée contiennent quelques colosses , dont les plus beaux sont une Melpomène & une Cécrops . Il y a quelques beaux bustes , entre autres le fameux Jupiter Olympien qui a bien la physionomie dont parle Virgile quand il dit : *Nutu totum tremefecit Olympum* ; c'est encore là un de ces genres de beautés idéales que les descriptions n'atteignent jamais . On remarque encore deux autres Jupiter Serapis , l'un en basalte , l'autre ayant la tête entourée de rayons de bronze doré ; un Neptune , la Comédie , la Tragédie & d'autres belles antiques .

La porte par laquelle on sort à-présent sera dans la suite celle d'entrée , & cette grande salle se présentera la première aux curieux . Le dehors de cette porte est décoré d'un superbe ouvrage en granite Oriental & de deux termes Égyptiens du même marbre , qui ont été trouvés dans la Villa Adrienne à Tivoli . Près de la même porte , est l'urne où ont été placées les cendres de Ste. Hélène mère du Grand Constantin : cette urne est en porphyre , ornée de bas-reliefs d'un travail médiocre & si remarquable que la grandeur du bloc & la difficulté de manier une matière aussi dure . De-là , on arrive à un superbe escalier construit de même que toute cette partie depuis peu d'années . Il est tout revêtu

## HUITIEME JOURNEE. 571

beaux marbres & orné de colonnes de granite. Le haut conduit à une galerie qui n'est pas encore terminée & le bas à la Bibliothèque Vaticane, dont j'ai parlé ci-dessus. On passe de-là dans le

### *Jardin de Belvedere.*

Le Pape Nicolas V. pour jouir de l'agrément de la campagne fit construire ce beau jardin qui dans la suite fut augmenté par Jules II. sur les dessins de Bramante Lazzari, qui y fit le parterre environné de galeries, qui sont composées d'arcades ornées de pilastres Corinthiens. Une vaste niche qui est en face du bâtiment fait un bel effet. Cette niche est précédée d'un escalier sur le perron de laquelle est placée entre deux paons, la pomme de pin qui étoit sur le mausolée d'Adrien. Cette pomme qui est de bronze, a 11. pieds de hauteur. De-là on descend sur une terrasse, où l'on voit une cascade tombant d'un rocher dans un bassin au milieu duquel il y a un petit vaisseau de bronze : il sort de tous ses agrêts & de ses canons plus de 500. jets d'eau, & les canons produisent le bruit de l'artillerie. En sortant de-là, on peut aller au

### *Jardin du Vatican.*

Ce fut encore Nicolas V. qui fit construire

bele est la meilleure . L'intérieur  
maison est décoré de peinture  
che, des Zuccheri, & d'autres  
Dans le jardin il y a des allées  
quets agréables ornés de fontaines

A peu de distance de-là ,  
haut du mont Vatican , on trouve  
*Pertusa* , que Leon X. fit ornée de  
architecture ; mais comme elle  
que pour entrer dans le jardin  
elle fut fermée .

Auprès de cette porte est  
du palais Vatican , dont le portique  
le meilleur de la Ville, & l'honneur  
noie , où avec l'artifice des ingénieurs  
nent par le moyen de l'eau ,  
monnoie avec beaucoup de force

De-là descendant au-bas de  
rieux de la Basilique Vaticane

## HUITIEME JOURNEE. 573

### *L'Eglise de Ste. Marthe.*

fut érigée sous le Pontificat de Paul 1537., avec un hôpital pour les docteurs du Pape , & un petit couvent où sont présentement les Religieux Trinité-dechaussés . Cette Eglise a été réparée par différens Pontifes , & sur-tout par le Pape XI. Le tableau de Ste. Marthe sur l'autel est du cav. Baglioni : ceux du premier & du second Autel à droite , du Lanfranc : le S. Jérôme de l'autre côté du Muziani & le Crucifix, de l'Al-

droite de cette Eglise , est le Seminario Basilique , qui y fut transféré par le Pape de S. Pierre l'an 1729. pour l'usage des Clercs qui desservent la Basilique même .

Le palais qu'on voit vis-à-vis , a été bâti par le Cardinal Duc d'Yorck , Archiprêtre de la Basilique de S. Pierre, pour son habitation .

Sur la rue à droite du Seminaire est un grand attelier dans lequel on travaille aux mosaïques .

En retournant sur ses pas , on voit le même palais qu'a fait bâtir le Pontife Pie VI. Ce vaste édifice est annexé à la Basilique de S. Pierre & sert d'habitation aux Chanoines de la Basilique .

que peu de distance hors de  
située une belle Eglise des  
formés Espagnols qui se ne  
*rie delle-Fornaci.*

Après la porte Fabrique  
*valleggieri* autrefois Poste  
pellée parcequ'elle est situ  
ment où logioient les Cheva  
tournant sur la place , où es  
Chanoines de S. Pierre ,  
on trouve

*L'Eglise de S. Marie in C*

Cette Eglise prit le nom  
à cause de son Cimétiere e  
posa une grande quantité d  
avoit apportée de la Terre S  
qui à-présent appartient à  
d'Allemagne. Le Blason de

## HUITIEME JOURNEE. 575

Commissaire du Tribunal du St. Office  
établi en 1536. par Paul III.

Ensuite en traversant la grande place de S. Pierre , & passant sous la colonnade , on trouve avant le palais Vatican , la petite Eglise de S. Martin des Suisses , tout-près de leur habitation . En prenant la rue qui conduit à la porte Angelique , on voit à gauche l'Eglise de Ste. Anne des Palefreniers qui appartient à la Confrérie des Valets-de-pied du Pape, nommés *Palafrenieri*, qui la firent bâtir en 1575. sur les dessins de Jacques de Vignole. Derriere cette Eglise est l'Oratoire de la Confrérie de S. Gilles , & la petite Eglise de S. Pellerin , de la Garde Suisse . Tout auprès est la fonderie des canons .

Avant de sortir de la Ville par la porte Angelique , on trouve à droite l'Eglise de N. Dame des Graces , érigée en 1528. par un Hermite Calabrois . Elle a été depuis renouvelée par le Cardinal Lante en 1618., & est encore desservié par des Hermites Mendians .

La porte Angelique est tout-près de cette Eglise . Cette porte fut réparée par Pie IV. & prit le nom de ce Pontife qui s'appelloit Jean Ange . Cette porte conduit à *Monte Mario* & à *Villa Madame* , dont je parlerai ci-après . A quelque distance delà , est la





Elle est sans aucun ornement  
pelle porte du Château.  
voisine du Château S. An  
rie qui est au-devant de ce  
couvrit en 1743. les vestes  
de Domitien. Cette campagne  
fois célèbre sous le nom de  
parcequ'on croit que c'étoit  
labouroit *Quintus Cincius*  
Senateurs lui confierent le  
publique, en le nommant

## HUITIEME JOURNEE . 577

Sacchetti que fit bâtir le Cardinal Jules Sacchetti sur les dessins de Pierre de Cortone . Malgré le mauvais état où elle est réduite , elle mérite d'être vue .

Retournant sur ses pas , on voit une petite Eglise de S. Lazare , située au pied du

### *Monte-Mario .*

Marius Millini d'une famille Romaine , fit bâtir la maison de plaisance qu'on voit au sommet de ce mont qui s'appella depuis le mont Marius & la maison qui est dans une superbe situation , *Villa Millini* .

Avant d'arriver à cette *Villa*, on rencontre l'Eglise de N.Dame du Rosaire , avec le Couvent des Dominicains qui la desservent

La petite Eglise du Crucifix qu'on voit près de la *Villa Millini* , fut bâtie aux frais de Pierre Millini en 1470.

Sur ce mont, on trouve de très-belles coquilles pétrifiées , des huîtres , des tellines & autres choses qui ont rapport à l'histoire naturelle .

De ce mont, on voit un vallon du côté de *Monte-Molle* , où l'on découvrit en 1500. les ruines d'une ancienne Eglise à trois nefs voûtées , bâtie dans le même endroit où l'on dit que Constantin le Grand , vit en l'air la Croix qui lui annonça la victoire contre Maxence. Sur le penchant du *Monte Mario* , est située la



Cette maison de plaisance  
ordre du Cardinal Jules de M  
ensuite Pape sous le nom de  
Le nom de Madame lui vie  
Marguérite d'Autriche, Fille  
qui épousa Alexandre de M  
te Octave Farnese ; d'où vi  
partient à-présent au Roi de  
héritier de la Maison Farnese  
fut commencé par Raphaël  
mort , il fut achevé sur les d  
Romain qui y a peint la faie

# DESCRIPTION DES ENVIRONS DE ROME



Près avoir terminé la description de Rome, je crois faire plaisir à mon Lecteur, de lui donner une idée des Villes voisines de cette Capitale, & des choses intéressantes qu'elles renferment. La plupart des Etrangers curieux les parcourent avec avidité, & commencent ordinairement leur tournée par la

## *Ville de Tivoli.*

Suivant les plus savans Ecrivains, cette ancienne Ville nommée *Tibur* fut bâtie environ 462. ans avant Rome. Elle est située à six lieues de cette Capitale dans le *Latium*, à-présent Campagne de Rome. A quatre mille de la porte S. Laurent par où l'on sort pour s'y rendre, on traverse l'*Anio*, rivière dont Horace fait souvent mention, & qu'on nomme aujourd'hui *Teverone*. Le pont sur lequel on le passe s'appelle *Ponte-Mammolo*, par corruption de *Mammeo*, parcequ'il fut retabli par *Mammea*, mere de l'Empereur *Aléxandre Sévère*. A 14. milles de la porte S. Laurent, on trouve la

*Solfatare de Tivoli.*

C'est une source d'eau bleuâtre & sulfureuse qui exhale une odeur fétide, forte & très-désagréable. Sa source est à environ un mille de la grande route sur la gauche: elle consiste en un lac de presque 40. toises de diamètre & d'une profondeur extrême: à quelques pieds au-dessous de la surface, l'eau est chaude & si l'on y jette quelques pierres, on voit sortir une grande quantité de bulles d'air fixe que l'eau en mouvement laisse échapper.

Comme cette source est sujette à croître quelques fois très-considérablement, le Cardinal Hyppolite d'Est, Gouverneur de Tivoli, afin d'empêcher les inondations qu'elle causoit, fit creuser un canal d'environ six pieds de large qui conduit l'excédent de ses eaux au Teverone, & c'est ce canal que traverse le grand chemin. Les endroits où séjourne cette eau, sont couverts d'un dépôt tartreux qu'elle y laisse, & c'est cette déposition qui forme le travertin dont sont bâtis la plupart des grands édifices de Rome. Les Anciens attribuèrent beaucoup de vertu à cette eau; ils planterent un bois autour de la source & la consacrèrent au Dieu Faune; toute l'Italie accouroit à ses oracles, & nous lisons que le Roi Latinus le consulta avant de donner sa fille Lavinie

à Enée. Les Romains avoient plusieurs maisons de Campagne dans les environs, dont la plus remarquable étoit celle du Jurisconsulte Régulus.

A un mille & demi de cette source, on passe une seconde fois le Teverone sur le *Ponte Lucano*, ainsi appelé d'une victoire que les Romains remportèrent sur les Lucaniens, peuples voisins. Il fut rebâti par Tiberius Plautius qui suivit l'Empereur Claude dans son entreprise contre l'Angleterre.

Près du *ponte Lucano* est une grosse tour ronde dont le bas est antique, & dont le haut a été réparé par les Goths pour leur servir de forteresse. Les inscriptions qui sont encore au-bas, nous apprennent que c'étoit le tombeau de la Famille Plautia qui avoit près de-là une belle maison de campagne. Après avoir passé ce pont, on trouve sur la droite la fameuse

*Villa Adriana.*

L'Empereur Adrien, au retour de ses longs voyages en Grece, en Egypte & en Asie, voulut orner sa maison de plaisance de l'imitation des choses les plus remarquables qu'il avoit vues dans ces différens pays. Les ruines qui en subsistent encore, nous donnent de cette *Villa* l'idée la plus grande & la plus magnifique; & les réla-

d'Athènes, la Vallée de Te  
salie, le Temple de Canope  
les Théâtres, les Naumachies  
l'antiquité avoit eu de plu  
imité & orné des chefs-d'œ  
précieux des beaux Arts. La  
mosaïque, la sculpture y dep  
richesses, & les statues qu'on  
depuis long-tems, & qu'on y  
core de nos jours, font actu  
nement le plus précieux d  
modernes, comme on peut le  
tican, à la *Villa Albani*, à la  
se & dans différens palais de

Cette superbe maison de  
déponillée de la plupart de ses  
les Successeurs d'Adrien, &  
par les Goths qui en firent son  
traite en diverses occasions.  
étoit d'environ sent milles. L

Après avoir parcouru cette vaste *Villa*, il faut retourner au grand chemin pour monter à Tivoli : avant d'y arriver, on trouve à droite, un petit Temple octogone au-dehors, & tout-à-fait rond au dedans, que les Anciens avoient dédié à la Toux.

En entrant à Tivoli, on peut détourner sur la gauche & voir de très grandes substructions antiques. La plupart des Antiquaires conviennent que c'étoient les fondemens de la maison de campagne de Mécène. La *via Tiburtina* passoit dans ces substructions, comme on le voit très-clairement, & la porte de la Ville étoit placée où est actuellement le moulin à poudre. Sur le haut de Tivoli est placée la

### *Villa d'Est.*

Cette belle maison de plaisance fut bâtie avec une grande magnificence par le Cardinal Hypolite d'Est, fils d'Alphonse Duc de Ferrare, vers l'an 1552. Sa situation élevée, la multitude de terrasses, de fontaines, de bassins, de statues, de jets-d'eau, de parterres & de bosquets, font un assemblage des plus singuliers, quoiqu'elle soit assés dégradée. Le Duc de Modène en est actuellement propriétaire. On voit dans le casino plusieurs salles peintes dans le plafond par Zuccheri ; & un incendie de Troie peint sur l'embrasure d'une fenêtre.



par le Tempesta. De cette *Villa* on peut aller voir le

*Temple de la Sibylle .*

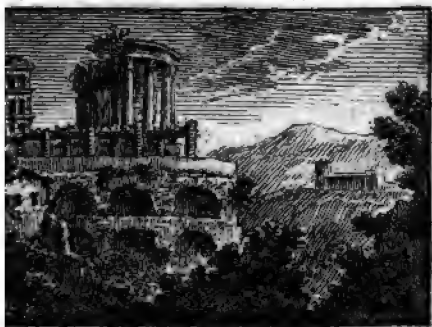
C'est le monument le plus remarquable de Tivoli qui paroît avoir été bâti dans les plus beaux Siècles. Sa forme ronde semble indiquer que c'étoit un Temple de Vesta, quoiqu'il soit appelé dans le pays le Temple de la Sibylle. Plutarque dit que Numa Pompilius donna une forme ronde au Temple de Vesta , pour représenter la figure de l'Univers . Il étoit environné de dix-huit colonnes , dont il ne reste que dix . Ces colonnes hautes de 18. pieds , sont de travertin , cannellées , d'ordre Corinthien & soutiennent un entablement orné dans la frise de guirlandes portées par des têtes de bœufs . Le diamètre intérieur a 22. pieds . L'architecture de ce petit Temple est élégante , gracieuse , & sa situation le rend extrêmement pittoresque . Il est placé sur le bord d'un rocher taillé à pic , au pied duquel tombe avec un grand fracas le Tévérone , ce qui forme la fameuse

*Cascade de Tivoli .*

Le Tévérone , autrefois l'Anio , prend sa source au mont de Trévi , vers les frontières de l'Abruzze, & separe la Sabine du *Latium* . Cette rivière arrivée au-dessus de

584

*ospectus Templi Sibillæ Tybur:  
inæ versus meridiem, sicut  
supra Anienem modo videtur.*



*enium Flumen in Urbe Tyburtina  
uens variis Artibus dat como  
n, et deinde una cum Tybere  
auget ubertatem Romæ.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

Tivoli , se retrécit entre deux collines , & trouvant un rocher qui est taillé à pic, elle se précipite dans une crevasse à près de 50. pieds de profondeur .

Après cette premiere chute , elle se cache parmi des rochers qui sont au-fond du précipice , puis en ressort en faisant une nouvelle cascade. Dans cet endroit les eaux ont miné le rocher & l'ont percé à jour , ce qui a produit une cavité spacieuse & pittoresque , qui se nomme la grotte de Neptune . Le chemin par lequel on y arrive n'est pas commode , mais il est absolument sans danger .

Après la derniere chute dont je viens de parler , la riviere coule très-rapidement dans un lit assés étroit , puis à 200. pas au dessous , elle se cache de nouveau sous un banc de rochers qui forme un pont naturel. Elle fait une nouvelle cascade dans l'intérieur du rocher , prend son cours plus tranquillement en faisant le tour du vallon & va recevoir la partie de ses eaux qui lui a été enlevée au-dessus de la grande chute & qui forme ce que l'on appelle les

#### *Cascatelle de Tivoli .*

Pour l'usage des fonderies & des papiers , l'on a détourné de la riviere une portion de ses eaux que l'on a fait passer au travers de la Ville . Ces eaux après avoir ser.

vi à différens usages , vont rejoindre la rivière de l'autre côté de la colline sur laquelle est situé Tivoli & y arrivent en plusieurs cascades extrêmement intéressantes. La plus grande est divisée en deux chûtes, à peu-près vers le milieu de sa hauteur & enrichit infiniment tout le paysage des environs . Les autres qui sont au nombre de deux ou trois , sortent des substructions de la maison de campagne de Mécène & du mûlin à poudre qui est situé au-dessous. Près de ces dernières , est le pont qu'on nomme actuellement *della Cora* . Ce pont dont une partie est antique, étoit dans l'ancienne voie Tiburtine, & après l'avoir passé , en remontant vers la Ville , on trouve encore un très-grand morceau de pavé antique qui en faisoit partie .

Vis-à-vis de la première des *cascatelle*, on peut voir sur la hauteur, les ruines d'une maison de campagne qu'on dit avoir appartenu à Quintilius Varus & qui porte encore son nom .

Hors de la porte *Santa-Croce* , vers la partie la plus élevée de la Ville, est une promenade très-agréable , qui se nomme *Casciano* , par corruption de *Cassiano* , parce que la famille des Cassius avoit-là une maison de campagne. Si l'on a du tems & qu'on veuille se donner la peine de parcourir Tivoli & ses environs, on y trouvera

presque à chaque pas les restes de quelque monument de l'antiquité , qu'il seroit trop long de rapporter ici . A quatre lieues de Tivoli & à huit lieues de Rome , est située la

*Ville de Palestrine .*

C'étoit autrefois la Ville de Préneste , célèbre dans l'histoire Romaine & digne par cela même de la curiosité des Voyageurs . Son origine remonte bien au-delà de la fondation de Rome . On prétend que Cæculus fils de Vulcain fut le fondateur de cette Ville ; ou Préneste fils de Latinus & arriere-petit-fils d'Ulissee . La situation de Palestrine étant plus élevée que celle de Tivoli , sur une montagne isolée & d'un abord difficile , Festus croit que son nom vient de *prestante*, parcequ'elle dominoit sur toutes les montagnes voisines . Cette Ville étoit fréquentée par les Empereurs Romains & autres , à cause de sa belle situation & du bon air qu'on y respire .

Ce qu'il y avoit de plus remarquable à Préneste , étoit le Temple de la Fortune , dont il reste encore des vestiges . Ce Temple fut bâti par Sylla avec la plus grande dépense . Il y avoit un pavé de mosaïque dont une partie se conserve dans le palais Barberini qui appartient au Prince de Palestre . Cette mosaïque est regardée comme

un des plus beaux monumens de l'antiquité. Elle est composée de petits fragmens de marbre : on y voit plusieurs figures d'animaux & de plantes, une tent avec des Soldats, une galere, des Prêtres qui forment un chœur de musique, des personnages occupés à des travaux rustiques, des tours, des obélisques, des Temples, des canabes & des barques.

Après deux lieues de route, on trouve la *Colonna*. C'est un petit Village à une lieue de Frascati. Près de-là est la source de l'eau Vierge qu'on appelle aussi de Trevi.

À une demie-lieue de la *Colonna*, on trouve un grand Village nommé *Monte Porzio*, qui tire son nom de la famille Porcia. Ce Village fut fait à l'occasion d'une chapelle de S. Antoine, qu'un Hérmitte François fit élever en 1560. Gregoire XIII. y fit bâtir une Eglise qu'il dédia à S. Gregoire le Grand & qui a été reconstruite par les Princes Borghese, à qui cette terre appartient. Les pâturages voisins portent encore le nom de *Prati Porcii* : on croit que c'étoient des dépendances de la Maison des Catons, qui possedoient un vaste territoire dans les environs de leur ancienne patrie. En suivant la route, on trouve après une autre demie-lieue de chemin, la

*Ville de Frascati .*

Cette petite Ville à quatre lieues de Rome , étoit l'ancien *Tusculum* , près de la Ville d'Albe dans le *Latium* . On prétend qu'elle fut ainsi nommée à cause des Toscans qui en étoient les fondateurs . Cette Ville n'a rien de plus remarquable dans l'antiquité, que d'avoir été la patrie de Caton le Censeur ou l'Ancien , qui fut le Bissayeul de Caton d'Utique , & le chef de la Maison Porcia . Ses habitans remportèrent plusieurs victoires sur les Romains , mais enfin ceux-ci s'en rendirent les maîtres , & ruinerent entièrement cette Ville . Ses habitans firent des cabanes avec des branches d'arbres , qui en Italien se nomment *Frasche* , en attendant que leur Ville fut rebâtie , & c'est de-là qu'est venu véritablement le nom de Frascati .

La nouvelle Ville qui est dans une très-agréable position , est le Siège d'un des six Cardinaux Evêques, possédé actuellement par le Cardinal Duc d'York . A l'entrée de la porte principale, on voit une belle place, sur laquelle est l'Eglise Cathédrale, & une fontaine de trois jets d'eau . Son agrément & la bonté de son air y attirent une foule de Romains pendant le tems de *villegiature* .

Parmi les maisons de plaisance qu'on y trouve, une des plus remarquables est la



*Villa Aldobrandini*, autrefois Pamfili, appelée aussi *Belvedere*, à cause de la beauté de sa situation & des embellissemens dont elle est décorée. Le Cardinal Aldobrandini, neveu de Clement VIII. la fit construire en 1603. après la paix de Ferrare. Cette *Villa* appartient à-présent à D. Paul Borghese, Prince Aldobrandini. Le casin qui fut le dernier ouvrage de Jacques de la Porta, est orné de marbres & de fresques du cav. d'Arpin. La disposition générale des jardins de cette *Villa* est belle. Ils sont ornés de fontaines, de cascades & de jets d'eau disposés avec beaucoup d'élégance. Il y a une salle où est un Parnasse avec plusieurs figures qui jouent de différens instrumens au moyen de l'eau qui fait tourner quelques roues. Cette salle est ornée de mosaïques & de paysages, peints par le Dominiquin.

La *Villa* Conti, autrefois Ludovisi est située tout-près de Frascati. On y voit de vastes jardins ornés de jets d'eau : la cascade & la girandole est sur-tout une des plus belles choses qu'il y ait.

La *Villa* Borghese, nommée aussi *Villa Taverna*, est placée tout-près de Frascati. Elle fut bâtie par le Cardinal Borghese, neveu de Paul V.

De cette *Villa*, on va sans interruption des jardins ou des allées, à la *Villa* qu'on ap-

pelle de *Mondragone* , située sur la hauteur & qui appartient aussi à la Maison Borghese. C'est dans ces deux maisons que le Prince Borghese reçoit la plus nombreuse compagnie pendant la villegiature , & c'est le rendez-vous de la première Noblesse. Cette maison de plaisance fut bâtie par le Cardinal Marc Sitico de la Maison Altemps. Après sa mort , le Cardinal Scipion Borghese fit achever & aggrandir le bâtiment qui est orné de plusieurs statues & bustes antiques , & de quelques beaux tableaux .

Dans la *Rufina* , maison des Falconieri , bâtie en 1714. par Alexandre Falconieri , il y a des tableaux du Titien , de Charles Maratte, un de l'Albane & un du Guerehin.

La *Villa Bracciano* , autrefois Montalto , une maison où sont diverses peintures , & sur-tout un plafond fait par des élèves du Dominiquin , où est représenté le cours du Soleil .

En montant sur les hauteurs qui sont à l'Orient de Frascati, on trouve le Couvent des Capucins , où il y a un Crucifix du Guide . Les ruines de l'ancienne Ville de *usculum* sont sur la même colline; le vulgaire les appelle aussi grottes de Cicéron , quoique , selon toutes les apparences , la maison de Cicéron fut vers

*Grotta-Ferrata* .

C'est une Abbaye située à une demie

lieue de Frascati , dans l'endroit où l'on croit communément qu'étoit le *Tusculum* de Cicéron , & qui est occupé par des Religieux Grecs de l'Ordre de S. Basile, qui y ont une ancienne Eglise. Dans une chapelle annexée à l'Eglise , on voit des fresques du Dominiquin extrêmement estimées: elles représentent l'histoire de S. Barthélemi Nileo , qui vint s'y établir vers l'an 1000. pour fuir les Arabes qui déoloient la Calabre. De-là on passe à

*Marino .*

Marino est une terre de la Maison Colonna , située à une lieue & demie de Frascati . Son nom vient de Marius ou de Lucius Murena qui y avoient leurs maisons de campagne . Dans le tems des guerres entre les Papes & la Maison Colonna , elle fut désolée plusieurs fois .

Dans l'Eglise Collégiale de S. Barnabé il y a deux tableaux du Guerchin, l'un qui représente le martyre de S. Barnabé, & l'autre celui de S. Barthélemi . Dans l'Eglise de la Trinité, on voit un beau tableau du Guide , représentant la Ste. Trinité. Ce tableau est un double de celui qu'on voit à Bologne . Dans la Sacristie des Augustins il y a un superbe tableau de St. Roch . A une lieue de distance de Marino , est situé

*Castel-Gandolfo .*

C'est un petit Bourg placé sur le bord

du lac appelé *lago di Castello* , avec un palais Pontifical qui est la seule maison de campagne qu'ait le Pape . En entrant à *Castel-Gandolfo* , on voit la *Villa Barberini* , où il y a dans les jardins quelques restes de la maison de plaisance de Domitien . On va voir aussi la *Villa Cibo* , où il y a des jardins , & plusieurs statues en marbre .

L'Eglise de *Castel-Gandolfo* a la figure d'une Croix Grecque , décorée d'une coupole & de pilastres d'ordre Dorique faite sur les dessins du cav. Bernin . Sur le maître Autel est un tableau ovale , de Pierre de Cortone ; & dans la chapelle à gauche , est une Assomption , de Charles Maratte .

Le lac qui est tout-près de *Castel-Gandolfo* fait un très-bel effet : il a sept à huit milles de circuit ; sa forme est ovale ; il est environné de montagnes escarpées ; à droite & à mi-côte , on decouvre le Couvent de Palazuolo , où il y a des Religieux Franciscains Réformés . En descendant au lac , on rencontre deux grottes qu'on dit avoir été des salles ornées de statues des Nymphes & destinées à prendre le frais . Le canal de ce lac est un des ouvrages les plus anciens & les plus singuliers des Romains ; c'est un emissaire , par lequel les eaux du lac vont se rendre dans la plaine qui est au-delà de la montagne , lorsqu'elles sont trop hautes . Il fut fait par les Romains 398.

ans avant J. C. , à l'occasion d'une crue extraordinaire & subite des eaux du lac, arrivée dans le tems même que les Romains étoient occupés du fameux siège de Veies ; les eaux élevées à une hauteur très-considérable au-dessus du niveau ordinaire, menaçoient Rome d'une inondation terrible : le siège traînoit en longueur ; on envoya des Députés à Delphes pour y consulter Apollon Pythien ; l'Oracle répondit que les Romains prendroient la Ville de Veies quand ils auroient fait écouler les eaux du lac en leur faisant prendre leur cours vers la mer . On ne douta pas de la nécessité de ce travail , on l'entreprit avec tant de vigueur qu'il fut exécuté dans le cours d'une année . On perça la montagne qui borde le lac à l'endroit où est *Castel-Gandolfo* , on y creusa dans la longueur de 1260. toises, un canal qui a trois pieds & demi de large, sur environ six pieds de haut . Cet ouvrage étonnant fut construit avec tant de solidité & tant d'exactitude, qu'il sert encore au même usage sans avoir eu besoin de réparations ; on croit voir un monument Egyptien ; c'est le même goût d'architecture , la même façon de construire : les Romains travailloient pour l'immortalité . On ne sauroit concevoir comment on a pu percer , en si peu de tems & au travers du rocher , un canal si étroit où l'on

ne pouvoit, ce semble , placer que deux ou trois ouvriers .

*Monte-Cavo* , autrefois *mons Albanus* , tiroit son nom de l'ancienne Ville d'Albe , qui étoit située au pied de cette montagne , sur le bord du lac de *Castel-Gandolfo* . Le nom moderne de *Monte Cavo* vient de ce qu'il forme , du côté de Rome , une espece d'enfoncement ou de concavité . C'est au sommet de cette montagne qu'étoit le fameux Temple de Jupiter Latial , dont il ne reste plus aujourd'hui aucun vestige . Ce fut Tarquin le Superbe qui fit bâtir ce Temple , plus de 500. ans avant J. C. Les Romains avec les habitans du *Latium* y célébroient les fêtes Latines : les Triomphateurs étoient obligés d'y aller sacrifier quelques jours après leur triomphe ; & les Consuls y alloient prendre possession de leur nouvelle dignité .

Tout les lieux , dont je viens de donner la description , ont une communication très-aisée & très-agréable par les belles routes qui vont de l'un à l'autre . Le paysage en est riche, varié & a été en tout tems la source d'une foule d'études intéressantes pour ceux qui ont voulu s'appliquer à ce genre dans ce beau pays . A un mille de *Castel-Gandolfo* , est la

*Ville d'Albano* .

On va à Albano par une belle allée , or-

des côtés & d'autre de très-beaux champs-verds. Cette Ville est le Siège d'un des six Cardinaux Evêques, possédée actuellement par le Cardinal de Bernis. En entrant à Albano, on voit à gauche les restes d'un ancien mausolée, que le peuple appelle tombeau d'Ascanius, fils d'Enée, mais dont on ignore tout-à-fait l'origine. Hors de la porte Occidentale, on voit un grand mausolée de 45. pieds en quarré, où il y a cinq pyramides de dix pieds de diamètre; on l'appelle vulgairement le tombeau des Horaces & des Curiaces; mais selon le sentiment le plus probable, on croit que c'est celui du Grand Pompée.

Il y a à Albano différentes Eglises, quelque maison de plaisance, des promenades agréables, & l'air y est très-salubre; c'est pourquoi les Romains y font leurs villégiatures. A un mille d'Albano est

*La Riccia, ou Larizza.*

C'est un gros bourg de la Maison Gigli qui y a un grand palais, des jardins & des bosquets agréables. Sur la place où est situé ce palais, on voit une belle Eglise qu'Alexandre VII. fit bâtir sur les dessins du cav. Bernin. Elle est en forme de rotonde, avec un portique en avant d'ordre Dorique. Cette rotonde est ornée au dedans de six autres cannelées d'ordre Corinthien, et

des arcades formant huit renfoncemens; où sont sept Autels , & la porte qui est vis-à-vis de l'Autel du milieu. Cette Eglise dédiée à St. Thomas de Villeneuve est une des jolies choses qu'ait fait le Bernin en Architecture . Les fresques qu'on y voit dans la tribune sont du Bourguignon .

A' peu de distance de la Riccia , sur le chemin qui conduit à Gensano , on rencontre une belle Eglise qu'on appelle *la Madonna di Galloro*. Elle fut bâtie par Alexandre VII. & est desservie par des Moines de la Congregation de St. Benoît de Valombreuse. Elle a tiré son nom des Gaulois qui y campèrent , lors de leur expedition contre Rome . A deux milles de-là , on trouve

*Gensano .*

C'est un bourg situé à six lieues de Rome qui appartient à la Maison Cesarini . Il y a beaucoup de restes de tombeaux le long de la route de Rome à Gensano: il faut observer que cette maniere de décorer les chemins, quoique triste, avoit quelque chose de majestueux . On trouve à Gensano quatre allées qui se réunissent en croix & forment une belle promenade .

Le lac appelé de Nemi , qui est à côté de Gensano , a une lieue & un tiers de circonférence ; il a pris son nom du village qui est de l'autre côté du lac . Ce lac étoit remarquable par le Temple de Diane & par



*Ostie , Ville ancienne .*

Elle est située à cinq lieues de Rome, près de l'embouchure du Tibre . Ce fut le premier établissement que firent les Romains sur le bord de la mer ; ce fut Ancus Martius qui vers l'an de Rome 132. voulut s'ouvrir le commerce au-dehors, & se frayer une nouvelle route de conquêtes & de richesses : il fit aussi creuser des salines , qui se continuent encore aujourd'hui : il fit entourer cette Ville de murs & lui donna le nom d'Ostie , comme étant la porte du Tibre & de Rome . Dans la suite , Rome étant devenue la Capitale du Monde, Ostie devint une Ville très-grande & très-ornée . L'Empereur Claude y fit construire un port de mer l'an 42. de J. C. & le chemin d'Ostie devint si fréquenté & si peuplé , qu'il sembloit n'être qu'une continuation de la Ville de Rome . Après la chute de l'Empire , cette Ville fut ruinée par les Sarrasins. Différens Papes l'ont voulu retablir & fortifier ; mais tout cela n'a pu faire revivre Ostie , ni la peupler, à cause du mauvais air qui y regne à-présent.

A une lieue d'Ostie , de l'autre côté du Tibre, est *Porto*: l'on y voit les restes d'une Ville considérable que l'Empereur Claude & Trajan y avoient fait construire, mais dont le terrain est devenu aquatique.

& mal sain . L'on y voit aussi le bassin d'un ancien port de Trajan , où il reste quelques colonnes de marbre enfoncées dans la terre qu'on dit avoir servi à arrêter les vaisseaux .

A un mille plus loin est l'embouchure du Tibre , qui fait une espèce de canal depuis *Porto* jusqu'à la mer : les eaux de ce côté-là se sont retirées de beaucoup par les attérissemens & les dépôts que le fleuve y a formés , & la mer est éloignée d'environ un mille de l'endroit où étoit le port . Près de l'embouchure du Tibre est un petit bourg situé à six lieues de Rome qu'on appelle *Fiumicino* . En suivant la même côte de la mer , on trouve

### *Civita-Vecchia .*

C'est une Ville & port de mer situé à quizenze lieues de Rome . Son ancien nom étoit *Centum Cellæ* ; & il venoit peut-être de ce que le port avoit cent arcs ou cases pour abriter les barques . Cette Ville fut prise par Totila , & ensuite par Narsès . Les Sarrasins l'ayant saccagée , Léon IV. fit rebâtir une autre Ville dans une position plus sûre . Ce fut alors que l'ancienne Ville prit le nom de *Civita-Vecchia* . Le port est petit , mais beau , & bien fortifié . Le Pape Benoît XIV. le déclara port franc , supprima les droits qui en gênoient le commerce , & fit construire de nouveaux magasins .

Tolfa , est la célèbre mine  
re, dont il se fait pour la F  
terre , une exportation co  
me reste qu'à dire un mot

*Caprarola , Bo*



Les Voyageurs en passat

c'est l'ancienne voie Appia. Quand on est à l'extrémité des marais pontins, vers *Torre d'Astura*, il ne reste que deux lieues à faire pour aller à

*Nettuno, Ville Ancienne.*

Cette Ville maritime est située près de *Capo d'Anzo*, & à six lieues d'Albano. C'étoit une Ville des Volsques: elle tiroit son nom d'un des fils d'Ulysse & de Circé, & fut célèbre par les guerres des Antiates & des Volsques contre les Romains.

A environ quatre milles de *Nettuno*, est *Antium*, que fit rétablir l'Empereur Néron, & y construisit un port vaste. Le Temple de la Fortune qui étoit à *Antium*, avoit beaucoup de reputation. Il ne reste plus rien de ces vastes édifices. C'est-ici où a été trouvé l'Apollon qui est sous le portique de la cour du *Museum* du Vatican, le Gladiateur de la *Villa Borghese* & plusieurs autres statues antiques. On travailla en 1704. au rétablissement du port, & le Pape Benoît XIV. y employa des grandes sommes d'argent, mais cela n'a pas suffi pour rendre cet endroit considérable. Il y a à voir près d'*Antium* les belles maisons de campagne, Corsini, Albani, Colonna & Borghese. En suivant le chemin du même côté à la distance d'environ onze lieues, on trouve

## NOTE

DES CHOSES LES PLUS  
REMARQUABLES A VOIR A RO

## PREMIERE JOURNÉE.

\* **L**'Eglise & la place de Ste. Marie du  
ple. 25. 28. Palais Rondinini. 33  
glise de S. Charles au Cours. 37. Palais  
poli. 39. L'Eglise de S. Laurent in Lucin  
\* Palais Ghigi. 44. Place Colonne. 45. Pl  
\* Monte-Citorio. 47. Place de Pietra. 51  
glise de S. Ignace. 54. Palais Doria au  
62. Palais de l'Academie de France. 63  
ce de Venise. 65. \* Palais Altieri. 66. L'  
du Jesus. 67. L'Eglise de Ste. Marie  
Cali. 71. Le Capitole. 73. Cabinet d  
ques du Capitole. 78. Palais des Con  
teurs, au Capitole. 87. Galerie de tat  
au Capitole. 91.

## SECONDE JOURNÉE.

**C**ampo-Vaccino. L'Eglise & l'A  
mie de S. Luc. 100. \* Temple du  
& de la Lune. 107. Le Colisée. 114. L'  
Constantin. 116. L'Obelisque de la pl  
S. Jean de Latran. 125. Basilique de S  
de Latran. 130. Basilique de Ste. Cro  
Jerusalem. 141. \* Porte Majeure. 144.

e de *Minerva Medica*. 145. Trophées de  
 arius. 146. L'Eglise de Ste. Bibiane . 147.  
 Eglise de S. Eusébe . 148. Basilique de S.  
 arie Majeure. 152. L'Eglise de Ste. Praxe-  
 . 159. L'Eglise de S. Martin. 161. *Sette Sa-*  
 162. L'Eglise de S. Pierre *in Vincoli*. 163.  
 iermès de Tite. 165. Palais Albani . 171.  
 Eglise de S. André . 173. Fontaine de  
 rmini . 177. L'Eglise de Ste. Marie des  
 ges , des Chartreux . 180. L'Eglise de  
 . Marie de la Victoire . 182. L'Eglise de  
 . Agnés hors de Porte Pie. 185. L'Eglise  
 Ste. Constance. 186. *Villa* Albani. 188.  
*Villa* Ludovisi. 198. L'Eglise des Capucins.  
 2. Palais Barberini. 205. L'Eglise de la  
 inité du Mont. 210. Palais & *Villa* Medi-  
 213. *Villa* Borghese. 215.

### TROISIEME JOURNÉE .

) Place d'Espagne. 227. Fontaine de Tre-  
 vi. 236. Place de *Monte-Cavallo*. 240.  
 lais Pontifical. 245. Jardin Colonna. 245.  
 lais Rospigliosi. 246. *Villa* Aldobrandi-  
 251. Place de Colonne Trajane. 255. L'E-  
 ise de Ste. Marie de Lorete . 259. Palais  
 olonna. 260. L'Eglise des XII. Saints Apô-  
 s. 263. L'Eglise de S. Romuald. 267. L'E-  
 se de S. Marc. 268. Temple de Pallas. 271.  
*Arc dei Pantani* & les restes de la Basili-  
 e de Nerva. 272. Basilique de S. Laurent.  
 10.

de ou le Pantheon d'Agrip  
se de Ste. Marie à la Minerv  
théque de la Minerve . 310

### CINQUIEME JOU

**P**alais Giustiniani . 320  
S. Louis des François  
se de S. Augustin . 325. P  
ti . 331. L'Eglise de Ste.  
*cella* , qu'on appelle l'Egli  
L'Eglise de Ste. Marie de la  
Navone . 343. L'Eglise de S  
Palais Massimi . 350. L'Egl  
de la Valle . 351. Palais Ma  
Costaguti . 362. Palais Bor  
Restes du Portique d'Octa  
tre de Marcellus . 368. L'Ar  
Les restes du palais des Es  
L'Eglise de S. Gregoire le C

taines.394. Basilique de S.Paul. 396. <sup>609</sup> Tombeau de Caius Cestius . 401. L'Eglise de Ste.Marie *in Cosmedin*.411. Temple de Vesta. 413. Temple de la Fortune Virile. 414. Pont Palatin.416.

### SIXIEME JOURNÉE.

**L**'Eglise de Ste.Cécile.422. L'Hospice de S.Michel.426. L'Eglise de S.François à Ripa.427. L'Eglise de Ste.Marie *in Trastevere*. 431. L'Eglise de S.Chrisogone. 433. L'Eglise de S.Pierre *in Montorio*.436. Fontaine Pauline.439. *Villa Pamphili Doria* . 442. Palais & Bibliothèque Corsini . 445. 446 Casin Farnese, appelé *la Farnesina* . 447.

### SEPTIEME JOURNÉE.

**L**'Eglise de la Trinité des Pèlerins . 456. <sup>7</sup>L'Eglise de S.Charles aux *Catinari*. 465. Palais Farnese.471. L'Eglise de S.Petrone des Bolonois.484. Palais Spada.484. Palais Falconieri.488. L'Eglise de S.Jérôme de la Charité.490. L'Eglise de S.Jean Baptiste des Florentins.498.

### HUITIEME JOURNÉE

**P**ont & Château S.Ange.501. 502.Hôpital du St.Esprit.506.L'Eglise de Ste.Marie de la Transpontina.510. Place & Basilique de S.Pierre au Vatican . 514. 520.



Sacristie de S. Pierre . 541. Loges de Raphaël du palais Vatican. 553. Chambres de Raphaël du palais Vatican. 554. Bibliothèque du palais Vatican. 561. Cabinet d'Antiques du Vatican. 564. Jardin de Belvedere. 571. Jardin du Vatican. 571. Atelier de mosaïques. 573. *Villa Madame*. 578.

### ENVIRONS DE ROME.

**V**ille de Tivoli. 579. Ville de Frascati. 589. Grottaferrata 591.

### APPROBATION.

**J**'Ai lu un manuscrit intitulé : *Itinéraire Instructif de Rome en faveur des Etrangers &c.* Je n'y ai rien remarqué qui puisse empêcher qu'il soit offert au public par la voie de l'impression . En foi de quoi j'ai signé la présente Attestation au Convent de St. Augustin de Rome , le 8. Mai 1786.

*F. Goubert Docteur de Sorbonne &  
Assistant General des Augustins.*



# TABLE GENERALE

## DES MATIERES



### A

**A**cademie des Arcades. 235. Ecclesiastique. 307. de France. 63. de St. Luc. 101.  
Albano, Ville. 595.

Amphithéâtre Castrense. 142. Flavien. 114.

*Antium*, Port de mer. 601.

Aqueduc de l'eau Claudia 117. 120. 144.

— de l'eau Pauline. 441. de l'eau Vierge  
232.

*Ara Maxima*. 375.

Arc de Carbognano. 52. de Claude. 52.

de la *Ciambella*. 307. 312. de Cons-

tantin. 116. de Fabien. 104. de Farne-

se 487. de Gallien. 149. de Gordien.

59. de Gratien. 333. de Janus. 371. de

S. Lazare. 408. de Marc-Aurele 42. de

Néron Claudius Drusus. 387. Obscur.

23. des *Pantani*. 272. de Parme. 331.

de Septime Severe. 100. de Septime Se-

vere in *Velabro*. 373. de Tite. 108. de

Venise. 167.

Asyle établi par Romulus. 8.

Attelier de Mosaïques. 573.

### B

Bains de Paul Emile. 255. *voyez* Thermes.

## 812 TABLE GENERALE

Banquet de Belloni 339. de Ciois 233. de  
 Montte 295. du Mont de Piété 460. du  
 Saint Esprit. 334.

Baptistère de Constantin, 127.

Basilique d'Antonin le Pieux. 53. de Ste.

Croix de Jerusalem. 141. de S. Jean de

Latran. 130. de S. Laurent hors des

murs. 280. de Ste. Marie Majeure. 152.

de Nerva. 273. de S. Paul 396. de S.

Pierre au Vatican 516. de S. Sébastien.

388. de Sempronius. 373.

Bibliothèque Albani 172. Angélique de S.

Augustin 328. Barberini. 209. du Cardi-

nal Antonelli. 348. Casanatte ou de la Mi-

nerve. 310. Colonna 261. Corsini 446.

Ghigi. 45. Imperiali. 260. du Vatican.

561. du Cardinal Zelada. 358.

*Bocca della Verità.* 412.

*Bosco Parrasio.* 444.

## C

Cabinet d'antiques du Capitole 78. du Va-

tican 564. de Tableaux au Capitole. 91.

*Campo Vaccino.* 97.

*Campus Sceleratus.* 187.

Capitole. 73. le vieux 244.

Caprarola, Bourg. 604.

Cascade de Tivoli. 584. Cascatelle 585.

Castel-Gandolfo, Bourg. 592.

*Castrum Prætorium.* 184.

Catacombes de S. Sébastien. 389.

Chambres de Raphaël au Vatican. 554.

Champ de Mars. 294.

## DES MATIERES. 613

Chapelle du S. Crucifix sur le Mont Ma-  
rius 576. de *Domine quo Vadis* .387 Pau-  
line au Vatican 552. Sistine au Vatican .  
551. des SS. Pierre & Paul . 399. du  
Sauveur . 400.

Château St. Ange 502.

Chronologie des 44. derniers Papes .27.

Chûte de l'Empire Romain . 13.

Cimétiere de St. Anastase . 148. de S. Ca-  
lepe de 444. de S. Calixte 389. de Ste.  
Ciriaque 280. du St. Esprit 454. de S.  
Felix .427. de S. Jules .427. de S. Lau-  
rent .282. de Pontian .427. de S. Zenon .396.

Cirque Agonal . 343. d'Alexandre Severe.  
343. Aurelien . 143. de Caracalla . 391.  
de Domitien . 576. Flaminien . 363. de  
Flore . 198. de Neron . 516. le Grand  
Cirque . 376.

*Civita Lavinea* , Ville ancienne .598.

*Civita-Vecchia* , port de mer . 603.

*Cloaca Maxima* . 373.

Colisée . 114.

Collège des Anglois . 492. Bandinelli .  
497. Calasance . 356. Capranica . 298.  
Clementin . 291. des Ecossois . 209.  
Germanique . 328. Ghislieri 495. des  
Grecs . 226. des Hibernois 275. des Mar-  
quesiens . 332. des Maronites 235. Na-  
zaréen . 232. des Néophites . 276. de  
l'Ombrie . 357. Pamfili Doria . 347-  
des Pénitenciers de S. Pierre 511.

# TABLL GENERALE

Collège de S. Pierre au Vatican . 57  
 Propaganda . 119. Romain . 60. Sa  
 de la Sapiance . 317.  
 Colonne, Bourg . 588.  
 Colonne Antonine . 46. Milliaire . 76.  
 taire 263. 366. Trajan . 253.  
 Columbarium de la Famille Aruntia . 14  
 Confrérie . Voyez Eglise . Oratoire .  
 Conservatoire de l'Assomption . 430. de  
 Divine Providence . 283. de Ste. Euph  
 mie . 270. de S. Jean de Latran . 127. d  
 Mendiante . 275. des Néophytes . 27  
 de S. Paschal . 424. Pic . 444. des Zoccolo  
 te . 458. du Pere Bussi . 453. des Vipe  
 resche . 279. Voyez aussi Eglise .  
 Cori, Bourg . 599.  
 Couvent de St. Augustin . 327. des Capu  
 cins . 302. Voyez Eglise .  
 D

Daterie . 240.  
 Division de l'Empire Romain . 13. de Ro  
 me en Quartiers . 15.  
 Douane de Ripa Grande . 426. de Terre . 53.  
 E

Ecuries du Palais de Monte-Cavallo . 245.  
 Eglise de S. Adrien . 102. de S. Agathe des  
 Goths . 252. de S. Agathe des Tisserands .  
 271. de S. Agathe in Trastevere . 433. de  
 S. Agnès hors des Murs . 185. de S. Agnès  
 en place Navone . 345. des Agonisans .  
 2. de S. Alexis . 406. de S. Ambroise . 362.

Eglise des SS. Ambroise & Charles au  
 Cours. 37. de S. Anastasie. 375. de S. An-  
 dré des Ecossois. 209. de S. André à  
*Monte-Cavallo*. 173. de S. André *alle*  
*Fratte*. 230. de S. André à Mont Coelius.  
 125. de S. André hors de la porte du Peu-  
 ple. 22. de S. André *in Portugallo*. 275.  
 de S. André de la Valle 351. de S. André  
*in Vinchi*. 365. de S. Ange au Bourg. 506.  
 des Anges Gardiens. 233. de S. Ange *in*  
*Pescheria*. 367. de S. Anne des Bressans.  
 497. de S. Anne des *Funari*. 465. de S.  
 Anne aux pieds du Mont Aventin. 411.  
 de S. Anne aux Quatre Fontaines. 173. de  
 S. Anne des *Palafreniers*. 575. de l'An-  
 nonciation. 394. de l'Annonciation, des  
 Turquines. 167. de S. Antoine Abbé. 150.  
 de S. Antoine des Portugais. 330. des  
 XII. Sts. Apôtres. 263. de S. Apollinaire.  
 328. de S. Appollonie. 433. de S. Athana-  
 se. 226. de S. Augustin. 325. de Ste. Bal-  
 bine. 382. de Ste. Barbe. 466. de S. Bar-  
 thélemi des Bergamasques. 49. de S. Bar-  
 thélemi à l'isle. 419. de S. Barthélemi des  
 Corroyeurs. 462. de S. Basile. 202. de S.  
 Benoît *in Piscivola*. 421. de S. Bernard.  
 175. de S. Bernardin. 253. de Ste. Bibia-  
 ne. 147. de S. Blaise de la Fossa. 339. de  
 S. Blaise de la Pagnotta. 497. de S. Bona-  
 venture. 114. de S. Bonose. 434. de S. Brigi-  
 te. 471. de S. Caius. 175. de S. Calixte. 430.

## 616 TABLE GENERALE

Eglise de S. Charles aux Catinari. 465. de  
 S. Charles au Cours. 37. de S. Charles  
 aux Quatre Fontaines. 172. de S. Catherine  
 des Cordiers. 363. de S. Catherine  
 de Sienna. 489. de S. Catherine de Sienna  
 à *Monte Magnanapoli*. 254. de S. Catherine  
 de la Roue. 490. de Ste. Cécile  
 au Champ de Mars. 293. de S. Cécile  
 in *Trastevere*. 422. des SS. Celse & Ju-  
 lien. 333. de S. Césaire. 385. de S. Chris-  
 tophe. 433. de Ste. Claire. 313. de S. Clau-  
 de des Bourguignons. 51. de S. Clément.  
 118. de la Conception à *Campo Marzo*.  
 257. de la Conception, des Capuci-  
 nes. 277. de la Conception, des Capu-  
 cins. 202. des Viperesche. 279. des SS.  
 Côme & Damien à *Campo Vaccino*. 104.  
 des SS. Côme & Damien des Barbiers.  
 356. des SS. Côme & Damien in *Traste-  
 vere*. 429. de Ste. Constance. 186. de Ste.  
 Croix de Jerusalem. 141. de S. Croix des  
 Lucquois. 266. de S. Croix à la Longara.  
 450. de S. Denis. 171. de *Domine quo vadis*.  
 387. des SS. Dominique & Sixte. 253. de  
 Ste. Dorothee. 455. de Ste. Elisabeth.  
 354. de S. Eloy des Forgerons. 371. de S.  
 Eloy des Orphèvres. 494. de S. Eloy des  
 Selliers. 421. de l'Enfant Jesus. 168. de  
 St. Esprit des Napolitains. 494. de St. Es-  
 prit in *Sassia*. 509. de S. Etienne del Cac-  
 co. 310. de S. Etienne des *Mori*. 572.

Eglise des SS. Ambroise & Charles au  
 Cours. 37. de S. Anastasie. 375. de S. An-  
 dré des Ecossois. 209. de S. André à  
*Monte-Cavallo*. 173. de S. André *alle*  
*Fratte*. 230. de S. André à Mont Cœlius.  
 125. de S. André hors de la porte du Peu-  
 ple. 22. de S. André *in Portugallo*. 275.  
 de S. André de la Valle 351. de S. André  
*in Vinchi*. 365. de S. Ange au Bourg. 506.  
 des Anges Gardiens. 233. de S. Ange *in*  
*Pescheria*. 367. de S. Anne des Bressans.  
 497. de S. Anne des *Funari*. 465. de S.  
 Anne aux pieds du Mont Aventin. 411.  
 de S. Anne aux Quatre Fontaines. 173. de  
 S. Anne des *Palafreniers*. 575. de l'An-  
 nonciation. 394. de l'Annonciation, des  
 Turquines. 167. de S. Antoine Abbé. 150.  
 de S. Antoine des Portugais. 330. des  
 XII. Sts. Apôtres. 263. de S. Apollinaire.  
 328. de S. Appollonie. 433. de S. Athana-  
 se. 226. de S. Augustin. 325. de Ste. Bal-  
 bine. 382. de Ste. Barbe. 466. de S. Bar-  
 thélemi des Bergamasques. 49. de S. Bar-  
 thélemi à l'isle. 419. de S. Barthélemi des  
 Corroyeurs. 462. de S. Basile. 202. de S.  
 Benoît *in Piscivola*. 421. de S. Bernard.  
 175. de S. Bernardin. 253. de Ste. Bibia-  
 ne. 147. de S. Blaise de la Fossa. 339. de  
 S. Blaise de la Pagnotta. 497. de S. Bona-  
 venture. 114. de S. Bonose. 434. de S. Brigi-  
 te. 471. de S. Caius. 175. de S. Calixte. 430.



## 618 TABLE GENERALE

Eglise de S. Joseph. 229. de S. Joseph à la  
 Longara. 451. de S. Joseph des Menu-  
 siers. 99. de S. Joseph des Ursulines. 36.  
 de S. Isidore. 204. de S. Ives. 292. de S. Ju-  
 lien. 149. de S. Julien à la Banque du St. Es-  
 prit. 333. de S. Julien des Flamands. 359. de  
 S. Laurent au Bourg. 513. de S. Laurent in  
 Damaso. 469. de S. Laurent in Fonte. 277.  
 de S. Laurent in Lucina. 40. de S. Laurent  
 à Macel de Corvi. 270. de S. Laurent in Mi-  
 randa. 104. de S. Laurent hors des murs.  
 280. de S. Laurent in Panisperna. 277.  
 de S. Lazare. 577. de S. Léonard. 451. de  
 S. Luc. 100. de Ste. Luce aux Boutiques  
 obscures. 357. de S. Luce du Confalon.  
 495. de S. Luce in Selci. 162. de S. Luce  
 della Tinta. 291. de S. Louis des Fran-  
 çois. 323. de S. Macut. 55. de S. Marc.  
 268. de S. Marcel. 57. des SS. Marcellin  
 & Pierre. 278. des SS. Marcellin & Pierre  
 à Torreignattara. 144. de S. Marguéri-  
 te. 432. de Ste. Marie des Agonisans. 349.  
 de S. Marie de l'Anc. 342. de S. Marie des  
 Anges. 180. de S. Marie in Aquiro. 299.  
 de S. Marie d'Ara Cali. 71. de S. Marie in  
 Cacaberis. 463. de S. Marie in Campitelli.  
 364. de S. Marie in Campo Carleo. 270.  
 de S. Marie in Campo Santo. 574. de S.  
 Marie in Cupella. 422. de S. Marie dei  
 Cerchi. 376. de S. Marie de la Consolation.  
 370. de S. Marie de Constantinople. 233.

## DES MATIERES. 619

l'eglise de Ste. Marie in Cosmedin. 411. de S.  
 Marie in Domnica , ou della Navicella .  
 121. de S. Marie Egyptienne. 414. de S. Ma-  
 rie delle Fornaci. 574. de S. Marie des Gra-  
 ces. 370. de Ste. Marie des Graces à Porte  
 Angelique. 575. de S. Marie de Grotta Pin-  
 ta. 468. de Ste. Marie Imperatrice. 120. de  
 S. Marie Liberatrice. 110. de S. Marie de  
 Lorete. 259. de Ste. Marie della Luce. 422.  
 de S. Marie Madeleine au Cours. 44. de  
 S. Marie Madeleine des Crucifers . 298.  
 de S. Marie Madeleine à Monte-Cavallo .  
 245. de S. Marie Majeure. 152. de S. Ma-  
 rie ad Martires. 300. de S. Marie à la Mi-  
 nerva. 308. de S. Marie des Miracles. 30.  
 de S. Marie de Monserrato. 493. de S. Ma-  
 rie in Monte Caprino. 366. de S. Marie in  
 Monterone. 315. de S. Marie in Monticel-  
 li. 463. de S. Marie de Monte-Santo. 31. de  
 S. Marie aux Monts. 276. de Ste. Marie de  
 la Navicella. 121. S. Marie de la Neige .  
 234. de S. Marie de l'Oraison. 487. de S.  
 Marie dell'Orto. 424. de S. Marie de la  
 Paix. 340. de Ste. Marie des Palmes. 387.  
 de S. Marie du Peuple. 25. de S. Marie del  
 Pascolo. 277. de S. Marie del Pianto. 464.  
 de S. Marie Porta Paradisi. 284. de S. Marie  
 in Posterula. 331. de S. Marie du Prieuré  
 407. de S. Marie in Publicolis . 464. de S.  
 Marie della Quercia. 487. de S. Marie du  
 Rosaire. 577. de S. Marie de la Santé. 169.

Eglise de Ste. Marie della Scala . 435. de  
 S. Marie Scala Culi . 399. de S. Marie des  
 Sept. douleurs . 444. de S. Marie du So-  
 leil . 413. de S. Marie du Suffrage . 496.  
 de S. Marie de la Transpontina . 510. de  
 S. Marie in Trastevere . 431. de S. Marie  
 in Trivio . 238. de S. Marie in Vallicella .  
 337. de S. Marie de la Victoire . 182. de  
 S. Marie des Vierges . 267. de S. Marie in  
 Via . 50. de S. Marie in Via Lata . 59. de S.  
 Marie de l'Humilité . 266. de Ste. Marthe  
 au Collège Romain . 61. de S. Marthe au  
 Vatican . 573. de S. Martin . 161. de Ste.  
 Martine . 106. de S. Mathieu in Mornala-  
 na . 278. de S. Michel-Archange au Bourg .  
 506. de S. Michel à Ripa Grande . 426.  
 des SS. Michel & Magnus . 513. de la  
 Mort . 487. de la Navicella . 121. des SS.  
 Nerée & Achillée . 383. Neuve . 335. de  
 S. Nicolas in Arcione . 234. de S. Nicolas  
 in Carcere . 369. de S. Nicolas à Cesarini  
 395. de S. Nicolas des Incoronati . 495.  
 de S. Nicolas des Lorrains . 342. de S. Ni-  
 colas dei Perfetti . 293. de S. Nicolas de  
 Tolentin . 200. du Nom de Marie . 259.  
 de S. Norbert . 169. de S. Onuphre . 452.  
 de S. Pancrace . 443. de S. Pantaléon . 350.  
 de S. Paschal . 429. de Ste. Passera . 427.  
 de S. Paul aux trois Fontaines . 394. de S.  
 Paul hors des murs . 396. de S. Paul à la Re-  
 gola . 461. de S. Petrone des Bolonois . 484.

# DES MATIERES. 621

glise de S. Philippe Neri . 495. de S. Pierre *in Carcere*. 99. de S. Pierre *in Montorio*. 436. de S. Pierre au Vatican . 516. de S. Pierre *in Vinculi*. 163. de Ste. Praxede. 159. de Ste. Prisque . 403. de Ste. Pudentielle. 167. de la Purification. 163. de la Purification à la Banque du St. Esprit. 334. des SS. Quarante Martyrs. 429. des SS. Quatre Couronnés. 119. des SS. Quirice & Julitte. 275. de *Regina Cæli*. 451. de la B. Rita. 71. de S. Roch. 265. de S. Romuald. 267. de la Rotonde. 300. des SS. Rufine & Seconde. 433. de S. Sabas Abbé. 402. de Ste. Sabine. 405. de *Sancta Sanctorum*. 139. de S. Saviour *in Campo*. 461. de S. Sauveur della Corte. 422. de S. Sauveur della Cupelle. 297. de S. Sauveur au palais du Gouvernement. 320. de S. Sauveur *in Lauro*. 332. de de S. Sauveur aux monts. 276. de S. Sauveur à *Ponte-Rotto*. 422. de S. Sauveur hors de Porte S. Paul. 400. de S. Sauveur *in Primicerio*. 330. de S. Sauveur *in Vnda*. 458. de S. Sebastien hors des murs. 388. de S. Sebastien *in Pallara* . 113. des SS. Sebastien & Valentin. 361. de S. Silvestre *in Capite*. 42. de S. Silvestre à *Monte-Cavallo*. 250. des SS. Simon & Jude. 335. de S. Simeon Prophète. 331. de S. Sixte Pape. 384. de S. Stanislas des Polonois. 357. des Stigmates de S. François . 312. du S. Suaire . 354. de Ste. Susanne . 376.

## TABLE GENERALE

le S. Théodore . 374. de Ste. Thé-  
 175. de S. Thomas das Cantorberi.  
 de S. Thomas à Cenci . 464. de S.  
*Thomas in formis.* 122. de S. Thomas in  
*ne.* 339. de la Trinité à la rue Con-  
 38. de la Trinité au Mont Pincius.  
 de la Trinité à *Monte-Citorio.* 295.  
 Trinité des Pélérins . 458. de S.  
 ant & de S. Ansovin. 70. des SS. Vin-  
 cent & Anastase à la Regola. 462. des  
 SS. Vincent & Anastase aux trois Fontai-  
 nes. 395. des SS. Vincent & Anastase à  
 Trevi. 339. de S. Vital. 170. des SS. Vite  
 & Modeste. 150. de S. Urbain *in Campo*  
*Carleo.* 271. de S. Urbain à la *Caffarella.*  
 392. de Ste. Ursule. 365.  
 Enlevement des Sabines. 9.  
 Escalier d'*Ara Cali.* 71. du Capitole . 75.  
 Saint. 138. de la Trinité du Mont. 228.  
 Etat présent de la Ville de Rome. 14.  
 Etendue de l'ancien Champ de Mars. 295.  
 de Rome ancienne. 7.

## F

Fabrique de la Poudre à Canon . 165. des  
 Toiles peintes. 178.  
*Ficus Ruminalis.* 111.  
 Fiumicino. 603.  
 Fontaine de la Barcaccia. 228. de l'eau Ace-  
 tosa. 23. de l'eau Felice 177. de S. Geor-  
 ge. 374. de l'eau Lancisiene. 508. de Ju-  
 turne. 374. de la Nymphé Egerie. 392.

## DES MATIERES. 623

**Pontaine Pauline.** 439. de S. Pierre *in Montorio* 439. de la Place Navone . 344. de Pont Sixte 457. des Tortues. 361. de Termini. 177. de Trevi. 236.  
**Forum** ou Place d'Antonin le Pieux. 48. 296. d'Auguste. 102. *Boarium*. 371. de César. 271. de Nerva . 272. Romain. 97. *Suarium*. 266. de Trajan. 257.  
**Jour** du palais Vatican. 572.  
**Trascati** , Ville. 189.

### G

**Galerie** de Tableaux du Capitole. 91.  
**Gensano**, Bourg. 597.  
**Gouvernement** de Rome sous les Rois, les Consuls & les Empereurs. 12.  
**Greniers** de la Chambre. 178.  
**Grotta Ferrata**, Bourg. 591.  
**Grotte** de Neptune à Tivoli. 585.

### H

**Hippodrome** de Constantin. 187.  
**Hôpital** des Benfratelli. 420. de la Consolation. 370. du St. Esprit. 506. de Ste. Galie. 417. de S. Gallican. 533. de S. Jacques des incurables. 35. de S. Jean de Latran. 125. des Insensés. 454. de S. Marie dell'Orto. 424. de S. Roch. 285.  
**Hospice** de S. Basile . 202. des Camaldules . 267. des Camaldules dans la place de Termini. 175. des Carmes. 493. des Celestins. 330. Ecclésiastique. 457. des Hérétiques Convertis. 512. de S. Michel. 426.

## 624 TABLE GÉNÉRALE

Hospice de S. Norbert. 169. de S. Paul. 170.  
 du Pere Ange. 217. des Pélérins. 459.  
 Hotel de la Monnoie. 572.

### I

Jardins de Belvedere. 571. de Botanique.  
 440. de César. 430. Colonna. 245. Far-  
 nese. 108. Farnese à porte S. Pancrace.  
 440. de Gallien. 151. de Geta. 450. Gi-  
 raud. 440. de Lucullus. 230. de Mece-  
 ne. 151. du palais de *Monte-Cavalla*.  
 244. de Naples. 225. Doria. 422. de Sa-  
 luste. 176. 200. du Vatican. 571. *Voyez*  
*aussi, Villa.*

Isle du Tibre. 418.

Juiverie. 464.

### L

Lac de Castel-Gandolfo. 593. de Nemi. 597.

*Lacus Curtius.* 113.

Loges de Raphaël au Vatican. 553.

Loix établies par Romulus. 10.

Lupercal. 110.

### M

*Macel de Corvi.* 269.

*Macellum Livianum.* 150.

Maison de Campagne, ou de Plaisance,  
*Voyez, Villa.*

Maison des Prêtres de la Mission. 295. de

Raphaël d'Urbain. 333. de *Torre di Sp*  
*chi.* 365. de Thadée & Frederic Zuccheri

210. *Voyez, Palais.*

Marais Pontins. 600.

Marino, Bourg. 592.

Mausolée d'Auguste. 284. de Caius Cestius. 401. de Cécilia Metella. 390. d'Adrien. 502. de la Famille Plautia. 581. d'Horatia. 387. de Scipion l'Africain. 511. des Scipions. 386.

*Meta Sudans.* 116.

Mort de Romulus. 11.

Monastere de S. Ambroise. 362. de Ste. Anne. 465. de Ste. Appollonie. 433. des Baptistines. 278. des Capucines. 244. de Ste. Catherine des Cordiers. 363. de Ste. Chatherine de Sienne. 254. de Ste. Cécile. 422. de Ste. Claire. 313. de la Conception à *Campo Marzo*. 297. des SS. Dominique & Sixte. 253. de l'Enfant Jesus. 168. du St. Esprit. 270. de S. Laurent *in Panisperna*. 277. de Ste. Marie des Vierges. 267. de Ste. Marie de l'Humilité. 266. des Philippines. 166. des Sept-Douleurs. 445. de S. Sylvestre *in Capite*. 42. de Ste. Susanne. 176. des Turquines. 166. des Ursulines. 36. *Voyez aussi* Eglise.

Mont Aventin. 404. Cœlius. 119. Esquilin. 151. Janiculé. 436. 440. Jordan. 335. Palatin. 108. de Piété. 460. Pincius. 210.

Sacré. 198. *Voyez aussi*, Monte.

*Monte-Caprio*. 96. Cavallo. 240. Cavo, Bourg. 595. *Citoria* 47. *Magnanapoli* 255. Mario. 577. Portio. 588. Testaccio. 408.

Monument de Publius Bibulus. 270.



# 626 TABLE GENERALE

Museum, *Voyez* Cabinet.

*Muro Torto.* 224.

## N

*Navalia.* 409.

Naumachie de Domitien. 226. d'Auguste. 430.

Nemi, Bourg. 597.

Nettuno, Ville ancienne. 601.

Note des choses les plus remarquables à voir à Rome. 606.

## O

Obélisque d'Auguste. du Champ de Mars. 293. de S. Jean de Latran. 125. de Ste. Marie Majeure. 158. de la place de la Minerve. 307. de *Monte-Cavallo.* 241. de la place Navone. 345. de la place du Peuple. 29. de la place de S. Pierre. 515. de la place de la Rotonde. 300.

Oratoire des Ames du Purgatoire. 225. de S. Benoît & de Ste. Sholastique. 313. du P. Caravita. 56. des Cinq Playes. 495. du Confalon. 496. de Ste. Catherine de Sienn. 313. du Crucifix 234. du Crucifix de S. Marcel. 56. de l'Eglise Neuve. 338. du St. Esprit. 509. de S. Jean Baptiste. 276. de S. Jérôme de la Charité. 492. de S. François de Paule. 277. de Ste. Marie de la Neige. 277. de Ste. Monique. 225. de la Piété, des Florentins. 500. des Sacconi. 375. du S. Sacrement. 238. de la Trinité des Pèlerins. 460. de la *Via Crucis*

105. *Voyez aussi* Eglise.

Ostie , Ville ancienne.602.

Origine de Rome.1.

## P

Palais de l'Académie de France.63. Accoramboni 512. Aibani.171. Alberoni.233. Altemps.329. Altieri.66. Astalli.70. Barberini.205. Bernini.232. Bischì.339. Boccapaduli.362. Bolognetti.64.260. Bonelli.260. Borghese. 288. Bracciano .265. Braschi . 296. Caffarelli . 96. Capponi . 283. Capranica. 315. Caraccioli Santobuono.349. Capizucchi.364. de Carolis. 57. Carpegna . 319. Casali.297. Cavalieri . 356. Cavalieri à la Fontaine de Trevi.236. Cenci. 464. Cenci dans la Place de S.Eustache.314. Cesarini.355. Cesi . 351. Cesi au Bourg. 513. de la Chambre Apostolique.22. Ceva.255. de la Chancellerie.468. des Chanoines de S.Pierre.573. Ciciaporci . 334. Cimarra.278. Colonna.260. des Conservateurs.87. de la Consulte.245. Conti . 238. Correa.284. Corsini . 445. Costaguti. 362. de la Daterie. 240. Doria du côté du Collège Romain.62. Doria du côté du Cours. 62. Doria dans la place Navone.347. Doria dans la place de Venise.65. des Empereurs.377. d'Espagne. 227. Falconieri.488. Farnese.471. de la Farnesina447. Fiano.42. de Florence.293.

## 628 TABLE GENERALE

Palais Gabrielli. 335. Gaetani. 278. Gaetani aux boutiques obscures. 457. Gentili. 234. Germanique. 325. Ghigi. à la Longara. 450. Ghigi à Place Colonne. 44. Giraud. 611. Giustiniani. 320. de Gordien. 149. Gottifredo. 65. du Gouvernement. 319. Grillo. 274. Grimaldi. 266. Imperiali. 260. de l'Inquisition. 574. Lancelotti. 331. Lante. 315. de Latran. 127. Lepri. 228. Madame. 319. de Malthé. 228. Mandosi. 471. Marescotti. 311. Massimi. 350. Massimi dans la place du Capitole. 71. Mattei. 358. Medicis. 113. Mignanelli. 228. Millini. 57. de *Monte-Cavalla*. 242. de *Monte-Citorio*. 47. Muti-Bussi. 70. Muti-Papazurri. 265. 266. Nardini. 339. de Neron 106. Niccolini. 334. Niccolini dans la place Colonne. 50. Nunez. 228. Orsini. 368. Pallavicini 293. Paracciani 64. Patrizi. 323. Petroni. 70. Pichini. 471. de Pilate. 416. Pio. 467. Piombino. 266. Pontifical. 242. de Portugal. 278. Raggi. 42. Ricci. 493. Rinuccini. 64. Rondinini. 33. Rospigliosi. 246. Ruffo. 267. Ruspoli. 39. Ruspoli dans la place du Capitole. 71. Sacchetti. 497. Scarpanti. 330. Salviati. 452. Santacroce. 463. Santoboni. 349. Sampieri. 330. Sciarra. 51. du Sénateur. 76. Serlupi. 299. Serlupi dans la place de Campitelli. 36. Sforza-Cesarini. 496. Simonetti. 5

DES MATIERES . 629

PalaisSonnino-Colonna.356.Sora.339.Spada . 484. Spada au Cours . 50.Stoppani. 354.Strozzi. 313. Teodoli.44. Teutonique.484.Valle 315. du Vatican.550. de Venise.65. Verospi.44. duVice-Gerent. 47. du Vieux-Gouvernement.339. Zelada.358.

Palestrine, Ville.587.

Panthéon.300.

Place de SS.Apôtres.260. Barberini . 202. de la *Bocca della Verità* . 413. de *Campo di Fiori*.466. de Campitelli.364.de *Campo Marzo*.296. de *Campo-Vaccino*.97. du Capitole.71. Capranica.298. Colonne . 45. de Colonne Trajane. 255. d' Espagne.227. Farnese.470. Fiammetta 330. de S.Jean de Latran . 125. Juive 464. de *Macel de Corvi*.269. Madame.319.de S. Marc.268. de Ste.Marie Majeure . 152. de Ste.Marie *in Trastevere*.432. Mattei. 361.de la Minerva.343.Montanara.368. de *Monte-Cavallo* . 240. de *Monte-Citorio* . 48. des Monts. 277. Navone . 343. de Pasquin.349. du Peuple . 28. de S. Pierre au Vatican . 514.de Pietra.52. de la Pilotta . 266. du Pont S.Ange. 500. des Quatre Fontaines.172. de la Rotonde.299. de S.Eustache.314.de S.Jacques Scossacavalli.511. de S.Marc.268. de S. Pierre au Vatican.514. de Sciarra.51. de Termini.176. de Venise.47.267.

## 630 TABLE GENERALE

Poissonnerie. 366. Poissonnerie ancienne.

124.

Pont S. Ange. 501. Æmilius. 20. de S. Barthélemi. 420. Cestius. 420. Fabricius. 417. Janiculensis. 456. Palatin. 416. Lamentano. 187. Lucano. 581. Mammolo. 579. Molle. 20. Quattro Capi. 417. Rotto. 416. Salaro. 198. Sixte 456. Sublicius. 410. Triomphal. 499.

Port de Ripa-Grande. 425. de Ripette. 287. de Trajan. 602.

Porte Angelique. 575. Castello. 576. Cavallegieri. 574. du S. Esprit. 454. Fabrique. 574. S. Jean. 140. Latine. 385. S. Laurent. 297. Majeure. 144. S. Pancrace. 440. S. Paul. 400. Pertusa. 572. du Peuple. 24. Pic. 185. Pinciana. 215. Portese. 427. S. lara. 186. S. Sebastien. 386. Septimienne. 445.

Portique de la Basilique d'Antonin. 53. de Constantin. 266. de Gneus Octavius. 464. de la Basilique de Nerva. 273. d'Octavie. 366. de Pompée. 354. de S. Pierre. Vatican. 515. de Severe. 367.

Poste de l'Etat Ecclésiastique. 351. d'Espagne. 227. de France. 291. de Gênes. 291. de Florence. 293. de Milan. 51. de Naples. 471. de Turin. 296. de Venise 297.

Prata Quintia. 576. de Mutius Scevola. 432.

Pratica, petit bourg. 598.

Première Imprimerie établie à Rome 351.

**DES MATIERES . 631**

Prisons du Capitoie . 77. Mamertine . 99.  
Neuves. 495. Tulliane. 99.

**Q**

Quartiers de Rome. 15.

**R**

Réservoir de l'eau Martia. 146. de l'eau Felice. 280.

Riccia, Bourg. 596.

Roche Tarpeienne. 96.

Rome, son Origine. 1. sa Fondation. 6. son Enceinte. 14. sa Division. 15. ses Portes. 15.

Rue Alexandrine. 271. du Babuino. 225.

des vieilles Banques. 334. de Bourg-neuf. 509. de Bourg du S. Esprit. 506.

Condotti. 228. des Coronari. 332. du Cours. 32. de la Croix. 36. Felice. 146.

172. de S. François à Ripa. 430. Fratina. 40. Julia. 487. de la Longara. 445. de la

Longarina. 432. Neuve. 235. de l'Ours. 330. Papale. 335. Patrice. 167. de pied de

marbre. 310. du Pellegrino. 468. des Pontifes. 284. Pia. 172. de Ripette. 283.

Rosella. 234. de la Suburra. 159. Vittoria. 36. Urbaine. 167. *voyez Voie.*

**S**

Sacristie de S. Pierre au Vatican. 541.

Salines Nouvelles. 411.

Seminaire de S. Pierre. 573.

Septizonium de Severe. 378.

Sépulchre. *Voyez Columbarium, Mausolée.*

## 632 TABLE GENERALE

*Sette Sale.* 162.

Solfatare de Tivoli. 580.

### T

*Taberna Meritoria.* 431.

Table Coronologique des 44 derniers Papes. 17.

Temple antique d'Antonin le Pieux. 53.

d'Antonin & Faustine. 103. d'Apollon.

328. de Bacchus. 187. de Bacchus à la

Caffarella. 392. de Bellone. 366. de la

Bonne Déesse. 407. de la Charité Romaine. 369.

de Claude. 120. de la Concorde. 98.

de Diane. 405. de Dite & Proserpine. 292.

de Diane d'Ephese. 385. du

Dieu Ridicule. 393. d'Esculape. 418. de

Faune. 120. de Faustine. 103. de la Fortune.

430. de la Fortune Virile. 414.

d'Hercule. 357. d'Hercule Callaïque.

146. de Janus. 274. d'Isis. 310. de Junon

Reine 405. de Jupiter Latial, à Tivoli.

595. de Jupiter Stator. 112. de Jupiter

Tonant. 98. de Juturne. 299. de Mars.

100. 387. de Minerve. 308. de Minerve

Medica. 145. de Nerva. 273. de la Paix.

105. de Pallas. 271. de la Piété. 369. de la

Pudicité. 411. de Quirinus. 170. de Remus

& Romulus. 104. 374. de Saturne.

102. de Serapis. 310. de la Sibylle à Tivoli.

584. du Soleil. 246. du Soleil & de

la Lune. 107. de la Terre. 271. de Vénus

& Cupidon. 143. de Vesta. 413.

## DES MATIERES. 639

Théâtre d'Aliberti. 226. d'Argentine. 355.  
 Capranica. 298. de Marcellus . 368. de  
 Palacorda . 292. de Pompée . 467. de la  
 Vallé. 315.

Thérmes. d'Agrippa. 307. de Caracalla. 383.  
 de Constantin le Grand. 246. de Diocle-  
 tien. 178. de Néron. 320. de Novatus.  
 159. d'Olympiade. 277. de Paul Æmi-  
 lius. 255. de Severe . 430. de Tite . 165.  
 Variannes. 403. 404.

Tibre, sa description. 19.

Tivoli , Ville. 579.

Tombeau, voyez Mausolée .

Tour Argéentine. 355. de Conti. 275. *delle*  
*Milizie*. 255. de Neron. 152. Pignattara .  
 145. Sanguinea . 329.

Trastevere. 421.

*Triclinium* de S. Leon. 139.

Trois Fontaines. 394.

Trophées de Marius. 146.

### V

*Velabrum*. 372.

Velletri, Ville. 598.

*Villa* Adriana à Tivoli . 881. Albani . 188.

Aldobrandini. 251. Aldobrandini à Fras-

cati. 590. Altieri . 147. Barberini . 455.

Borghese. 215. Borghese, à Frascati. 590.

Bracciano, à Frascati. 591. Conti à Fras-

cati . 590. Corsini à la Longara. 447.

Corsini hors de Porte S. Pancrace. 441.

Costaguti . 184. d'Est, à Tivoli. 583.



*Villa* Ferroni. 441. de Domitien. 593. Giraud.  
 441. Giustiniani à S. Jean de Latran. 140.  
 Giustiniani hors de la Porte du Peuple. 23.  
 Lante 454. Ludovisi. 198. Madame. 578.  
 Magnani. 145. Mandosi. 198. Mattei. 112.  
 de Mecene à Tivoli. 583. Medicis . 214.  
 Mellini. 577. Mondragone à Frascati .  
 591. Negroni. 169. Odescalchi. 23. Pa-  
 lombara. 147. Pamfili Doria. 442. du Pa-  
 pe Jules. 22. Patrizi. 185. Sacchetti. 576.  
 Sannesia. 23. Sciarra. 184. Spada . 440.  
 Strozzi. 170.  
 Velletri, Ville. 598.  
 Voie Appia. 387. Flaminia. 21. Lata. 21. 52.  
 59. Sacré. 104.



## CATALOGUE

DES OEUVRES

DU CHEV. JOSEPH VASI.

*Qui se trouvent au rez-de-chaussée  
du Palais Farnese .*

I. **L** Es plus beaux Monumens de Rome Ancienne & Moderne , ou recueil des morceaux d'antiquité les plus intéressans, qui existent encore, & des plus belles Vues de Rome moderne, en 250. planches, avec leur description historique : ouvrage divisé en dix volume *in folio* , grand papier Royal . Prix dix sequins .

II. Itinéraire instructif de Rome , en Langue Italienne : in 12. avec plusieurs planches . Prix huit paules .

III. Trésor Sacré de Rome, ou Instruction aux Etrangers qui souhaitent savoir & voir les Santuaires de cette Ville . 2. vol. in 12. avec plusieurs planches . Prix huit paules .

IV. Nouveau Recueil des plus belles Vues antiques & modernes de Rome, dans l'état qu'elles se trouvent aujourd'hui, gravées en 206. planches , en demi-feuille de grand papier Royal. Prix cinq sequins. Ces vues se vendent aussi séparément au prix d'un carlin l'une .

V. La grande Vuë générale en perspective de Rome, sur une carte de 6. feuilles, & de 6. demi-feuilles de grand Atlas. Prix deux sequins.

VI. Vuë du *Campo Vaccino*, où l'on voit les plus beaux restes des antiquités du Forum Romain, tels qu'ils existent encore, gravée sur deux feuilles & demi de grand Atlas. Prix demi sequin.

VII. Vuë de la Ville Leonina, c'est-à-dire du Pont & du Château Saint-Ange, & de Saint Pierre au Vatican; en deux feuilles, & demi de grand Atlas. Prix demi sequin.

VIII. Vuë de la Basilique de Sainte Marie Majeure, prise des Quatre Fontaines, en deux feuilles & demi de grand Atlas. Prix demi sequin.

IX. Vuë de la Basilique de S. Paul, prise de *Ripa Grande*, où l'on voit les Antiquités du Mont Aventin, & le Tombeau de Caius Cestius, en deux feuilles & demi de grand Atlas. Prix demi sequin.

X. Vuë de la Place & de la Basilique de S. Pierre au Vatican, en deux feuilles de grand Atlas. Prix huit paules.

XI. Vuë de l'Intérieur de la même Basilique de S. Pierre, en deux feuilles de grand Atlas. Prix huit paules.

XII. Vuë du côté latéral de la même Basilique de S. Pierre, en deux feuilles de grand Atlas. Prix huit paules.

**XIII.** Vuë de la Fontaine de Trevi , sur une feuille de grand Atlas . Prix deux paules .

**XIV.** Vuë de la Fontaine Pauline à S. Pierre *in Montorio*, sur une feuille de grand Atlas . Prix deux paules .

**XV.** La Cascade du Teverone de la Ville de Tivoli , avec la vuë du célèbre Temple de la Sibylle Tiburtine , sur une feuille de grand Atlas . Prix deux paules & demi .

**XVI.** La Cascade du Velino , dite *delle Marmore* auprès la Ville de Terni , en une feuille de grand Atlas . Prix deux paules & demi .

**XVII.** Vuë du Palais Farnése , sur une feuille de grand Atlas . Prix deux paules .

**XVIII.** Vuë de l'Intérieur de la Basilique de S. Pierre au Vatican , paré pour la Canonisation des Saints , sur une feuille de grand Atlas . Prix deux paules .

**XIX.** L'Hercule de Farnese , sur une feuille de papier grand Royal . Prix deux paules .

**XX.** Le Taureau de Farnése , en une feuille de papier grand Royal . Prix deux paules .

**XXI.** Les Portraits des douze Césars , sur 12. demi-feuilles de papier Royal . Prix six paules .

**XXII.** Recueil des différentes Vuës des Ponts , & d'autres édifices anciens & modernes , qu'on voit sur le Tibre & ailleurs ,

638

en 50. demi-feuilles de papier grand Royal.  
Prix 25. paules .

XXIII. Le Plan en perspective de Rome , où l'on voit d'un coup d'œil tous les édifices anciens & modernes , & toutes les rues , qu'elle renferme, sur deux feuilles de grand Atlas . Prix huit paules .

*On trouve encore chez le meme Auteur , un assortiment d'autres Estampes , à juste prix .*

---

## I M P R I M A T U R

Si videbitur Rmō Patri S. P. A. Mag.

*F. A. Marcucci Patriarc. Constantinop.  
Episc. Montis-Alti ac Vicesg.*

---

## I M P R I M A T U R ,

*F. Thomas Maria Mamachius Ord. Præd.  
S. P. A. M.*













UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 05719 4055



9b



15 01810200